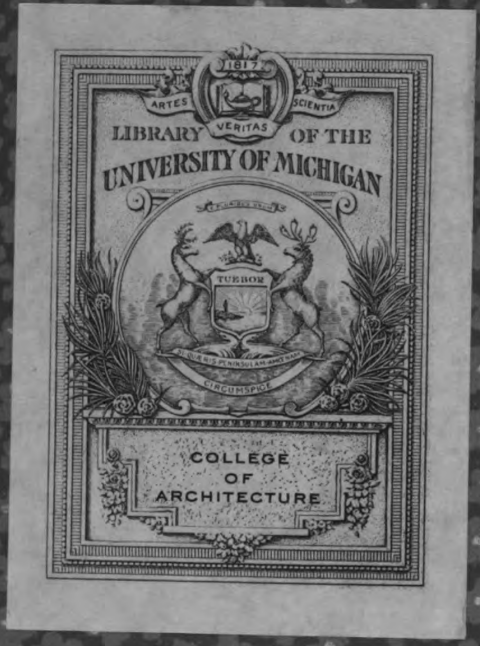
C 369378

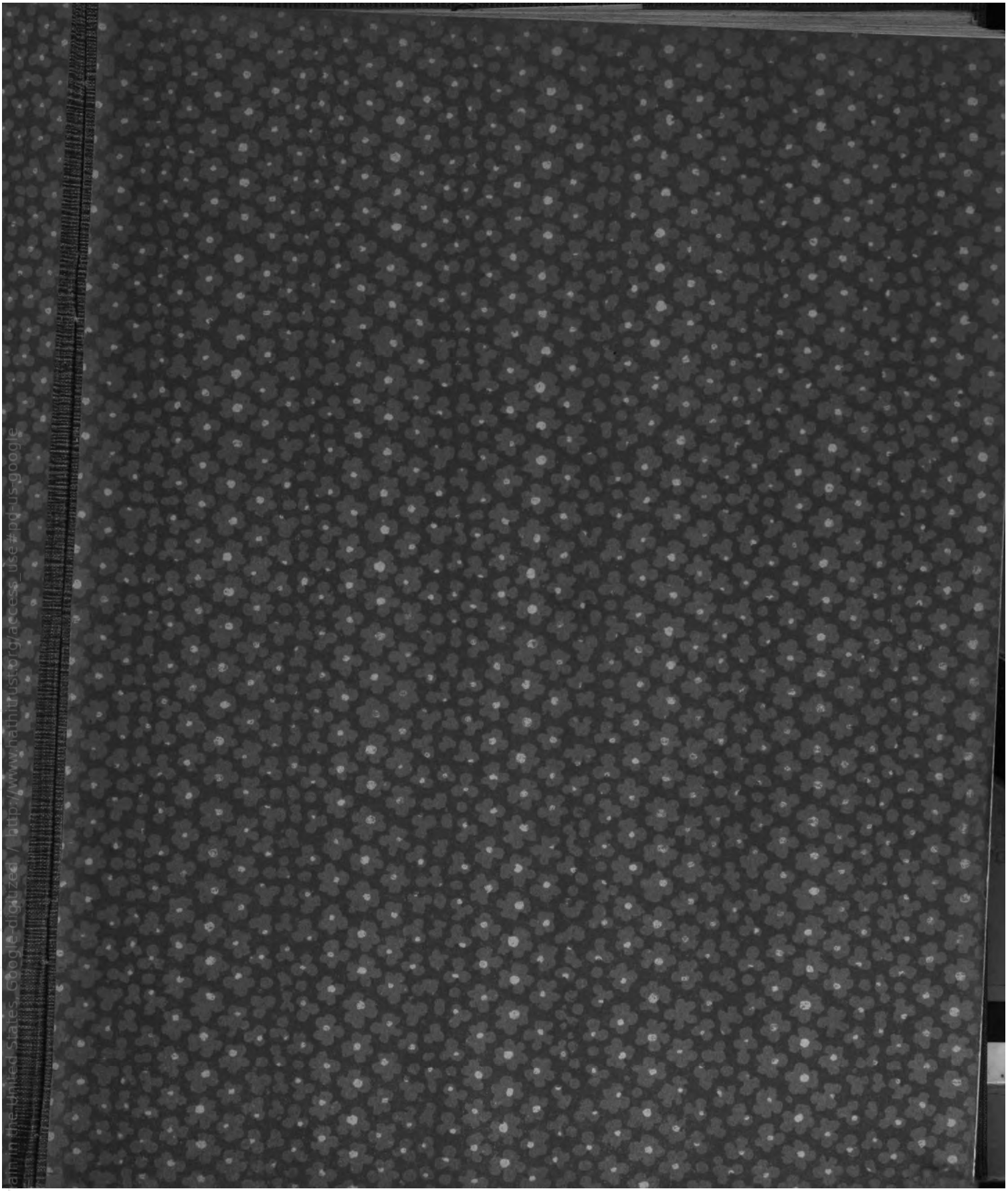
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Archit
Libr
N.
3
.M6

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

ERSTES HALBJAHR 1913

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON

C. H. BAER

XII. JAHRGANG · ERSTES HALBJAHR

JANUAR — JUNI 1913

VERLAG JULIUS HOFFMANN, STUTTGART

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Druck der Hoffmannschen Buchdruckerei Felix Krais in Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INHALT

TEXTBEITRÄGE

Seite

Die Villa Ast in Wien von Professor Josef Hoffmann, Wien
von A. S. Levetus, Wien 1

Moderne Berliner Landhausbauten I.
von Max Wagenführ, Berlin-Charlottenburg 25

Das Haus Frhr. von Gemmingen in Stuttgart von den Architekten Eitel & Steigleder, Stuttgart
von C. H. Baer, Stuttgart 43

Die Architekten Otho Orlando Kurz und Ed. Herbert in München
von Alexander Heilmeyer, München 65

Das Seidenhaus Gustav Cords in Köln und Berlin von Architekt Dr. Otto Schulze-Kolbitz, Berlin-Halensee
von Richard Klapheck 101

Zu den Arbeiten der Architekten Bruno Taut und Hoffmann in Berlin
von Bruno Taut, Berlin 121

Zu den Hausentwürfen des Architekten (B.D.A.) Chr. Musel, Mainz
von C. H. Baer, Stuttgart 142

Das Kaufmannshaus am Halleschen Ufer in Berlin von Regierungsbaumeister a. D. Adolf Wollenberg, Berlin
von Max Wagenführ, Berlin-Charlottenburg 149

Das Heim des Wiener Ärzteklubs. Ausgestattet nach Entwürfen von Architekt Fritz Nagel, Wien
von Arthur Roeßler, Wien 159

Zwei neue Bauten von Th. Veil und G. Herms in München
von Fritz von Ostini, München 169

Neue wohlfeile Wohnungskunst
von C. H. Baer, Stuttgart 201

Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße in Berlin
von W. C. Behrendt, Berlin 225

Architekt Paul Korff
von Thuro Balzer, Rostock 241

Arbeiten der Architekten Stephan & Möbius, Dresden
von Erich Haenel, Dresden 249

Einige Bauten des Architekten Ernst Prinz, Kiel
von C. H. Baer, Stuttgart 265

Alfred Grenander
von Robert Breuer, Berlin 273

Keramische Innenräume der Großherzoglichen Manufaktur in Karlsruhe
von Prof. Karl Widmer, Karlsruhe 301

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

NAMENVERZEICHNIS

	Tafel	Seite
Assmann & Bernoulli, Frankfurt a. M.		298
Back, Kiel		267
Backhausen Söhne, Wien	2	
Barth, Karl, Landau (Pfalz) u. Wiesbaden		312-316
Baur, München		95
Behr, Erwin, Wendlingen-Unterboihingen	34	203-216
Bercher, Emil, Stuttgart	34	203-216
Bernoulli, Hans, Basel		308-312
Bernoulli, Frankfurt a. M., s. Assmann & Bernoulli		
Binz, H., Karlsruhe		302
Bleeker, Bernhard		94
Blell, F., München		196
Böhland, Richard, Berlin	43	
Born, Rudolf, Dresden		251
Brauer & Wirth, Stuttgart		54, 57, 58
Bredow, G. A., Stuttgart		151, 152
Brüllmann, J., Stuttgart		46, 51, 214
Buschle, Eugen, Stuttgart		64
Dauer, Düren		300
Diem, Karl, Stuttgart		213
Dietterle, August, Berlin	34	
Dobler, Ernst, Pforzheim	5, 23	
Doppler, J., München		317-320
Dyckerhoff & Neumann, Wetzlar	9, 10, 16, 35, 46	
Ehnes, K., Stuttgart		52
Eitel & Steigleder, Stuttgart		59
Enz, F., Stuttgart	7, 8	44-64
Epple, E., München		55
Erbe, Essen		50
Fellows, s. Perkins, Fellows & Hamilton, Chicago		300
Ferber, Willibald, München		
Fischer & Sohn, München	9, 10, 16, 35, 46	
Fuchs & Kiesgen, München	31	
Gast & Bruck, Berlin		192
Grenander, Alfred, Berlin		109, 110, 112, 115, 116, 120
Grönning, H., Berlin	47-50	275-295
Großheim, v., Berlin, s. Kayser & v. Großheim	3	
Großherzogl. Manufaktur, Kunstkeramische Werkstätte, Karlsruhe		
Großmann, H., Karlsruhe	39, 51-57	235, 236, 302, 303
Guhr, Richard, Dresden	51-54, 57	303
Hahn, Hermann, München		226, 228, 229
Hahn, Th., Pforzheim		178
Hamilton, s. Perkins, Fellows & Hamilton, Chicago		317-320
Helbig, Arthur, Berlin		
Henel, Edwin, München		113
Herbert, E., München	12	
Hercher, Rudolstadt		67-79, 81-88, 92, 93
Herms, Gerhard, München		179, 184, 187, 190
Hersel, Ullersdorf	27, 28, 29, 30, 31, 32, 33	171-200
		306

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

	Tafel	Seite
Hofacker & Co., J., Stuttgart		59
Hoffmann, Berlin	17	123, 124, 129-140
Hoffmann, Josef, Wiener Werkstätte, Wien	2	3-24
Hühnerwadel, A., Berlin		100
Jessen, Hans, Berlin		306, 307
Jost, Wilhelm, Stuttgart	13	
Kayser & v. Großheim, Berlin	38	226-240
Klank, Eduard, Rudolstadt		192
Klose, H., Rudolstadt		191
Korff, Paul, Laage i. M.	41, 42	242-248
Kurz, O. O., München		67-98
Lehmann-Borges, H., Berlin		307
Lehmann, Elberfeld		297
Leidner & Stambke, Stuttgart		55
Lösche, Rudolstadt		179
Lüdtcke, P. F., Berlin		111, 113
Marmorindustrie Kiefer, Kiefersfelden		53
Möbius, E., Dresden	44	250-265
Möhring, Bruno, Berlin		35
Moritz, Frankfurt a. M.		297, 299
Müller, Felix, Stuttgart		58
Müller, Karl, Köln a. Rh.	6, 21	
Müller, William, Berlin		34, 36-39
Musel, Chr., Mainz		142-147
Mutzenbecher, Franz, Berlin	18	141
Naager, F., München		229, 232
Nagel, Fritz, Wien	24, 25	158, 161-168
Nagel, G., Berlin	19, 22	
Neumeister, Ernst, Stuttgart		204, 209, 211, 214
Nitschke, Ulrich, Rom	17	127
Oeding, Henry, Hamburg	11	
Ohly, E. u. W., Frankfurt a. M. u. Köln a. Rh.		296-300
Pellegrini, Alfred, Stuttgart		207
Perkins, Fellows & Hamilton, Chicago		304, 305
Pfeifer & Großmann, Karlsruhe	53, 54, 57	
Pfotenhauer, G., Rudolstadt		190
Pfotenhauer, W., Rudolstadt		182, 187, 190
Prinz, Ernst, Kiel	45	266-272
Prüfer, E., Rudolstadt		193
Putz, Leo, München		196
Rath & Balbach, Köln a. Rh.	6, 21	
Rauch, Mainz-Köln		106, 107
Rentsch, E., Berlin	38	226-240
Rinderspacher, Ernst, München		193
Rittmeyer & Furrer, Winterthur		99, 100
Rosenthal, John H., München		89-91
Rüetschi, H., Aarau		100
Rzekonski, W. u. R., Hamburg		153-157
Saalecker Werkstätten G. m. b. H., Saaleck u. Berlin		24, 27-30
Schaar, Gebrüder, Berlin		109
Schmitt, Willy, Berlin	26	
Schmoll v. Eisenwerth, Karl, Stuttgart		206
Schöttle, Georg, Stuttgart		61
Schröder, Franz, Berlin-Schöneberg		108, 117-119
Schultze-Naumburg, Paul, Saaleck		24, 26-30

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

	Tafel	Seite
Schulze-Kolbitz, Otto, Berlin-Halensee	15	31-34, 101, 102, 104-120
Schuster, E., Berlin		150
Schwarz, Berlin		188
Schwarz & Fröhlich, Berlin		104, 105, 113, 114, 116, 118
Schwarzer, M., München	20	
Sommer, Fr., Rudolstadt		187
Soulek, Franz, Wien	2	
Spiegel, Ferdinand, München	31	
Steigleder, Stuttgart, s. Eitel & Steigleder		
Stephan, C. E., Dresden	44	250-265
Stosseck, Paul M., Berlin	1, 4, 40	
Stosseck & Fournell, Berlin	1, 4, 40	
Stotz & Schlee, Stuttgart		52
Straumer, Heinrich, Berlin		40-42
Taut, Bruno, Berlin	17, 18	123-141
Thiergärtner, Voltz & Wittmer, Baden-Baden		58
Veil, Theodor, München	27-33	171-200
Vogdt, Arthur, Berlin		125, 128
Volz, W., Karlsruhe	39, 51-53, 55, 56	
Voysey, C. F. A., London	36	217-221
Wackerle, Josef, Berlin		104, 112
Werkstätten für Handwerkskunst, Laage i. M.	42	242
Wiener Werkstätten, Wien	2	3-24
Wollenberg, Adolf, Berlin		148-150
Wood, Edgar, Manchester	14	
Zeitler, J., Stuttgart		47, 48
Zell, Franz, München	37	222-224

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PAUL M. STOSSECK, BERLIN
Aus einem Musiksalon
Ausgeführt von Stosseck & Fournell, Berlin

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE VILLA AST IN WIEN
VON PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIEN

Von A. S. LEVETUS, Wien.

Den sechs Villen, die Professor Josef Hoffmann auf der Hohen Warte in Wien erbaute, hat er nun eine siebente zugesellt, die Villa Ast. Sie zeigt, wie sich dieser hervorragende Architekt seinen hohen Zielen und Idealen immer mehr nähert; sie beweist aufs neue die Bedeutung Josef Hoffmanns als Architekt und Künstler — wenn Beweise hierfür überhaupt noch erforderlich wären — und hat auch allerorts, bei Fachmännern, Kunstfreunden und allen, die Verständnis für moderne Architektur und Raumkunst besitzen, Lob und Anerkennung gefunden.

Die Villa Ast steht auf dem höchsten Punkte der Hohen Warte, der eine weite Fernsicht auf den Kahlenberg, den Leopoldsberg und den Wienerwald gewährt; das war naturgemäß für den Entwurf des Künstlers mitbestimmend. Durch glückliche Anpassung an die natürlichen Verhältnisse, mit der sich ein inniges Verständnis für die persönlichen Bedürfnisse und den ästhetischen Geschmack der Bauherren vereinte, ist es gelungen, der Villa wie dem Garten eine äußere Form zu geben, die trotz ihrer ganzen starken Originalität doch einen vollkommen angenehmen und harmonischen Eindruck hervorruft und gleichsam vorbereitend wirkt auf die besondere rhythmische Stimmung der Innenräume.

Schon beim ersten Anblick machen sich die starken logischen und gesunden Prinzipien des Aufbaues fühlbar, die große Gediegenheit der Ausführung und die schöne Harmonie mit der umgebenden Landschaft. Die Villa Ast ist ein architektonisches Kunstwerk, das mit den anderen Hoffmannschen Villen auf der Hohen Warte zusammen in der Geschichte einer gewissen Periode der Wiener Wohnhausarchitektur eine bedeutsame Rolle spielen wird; denn Hoffmann hat hier als Neuerer und Bahnbrecher gewirkt. Eine jede der sieben Villen hat ihr eigenartiges Gepräge, jede trägt besondere Merkmale der künstlerischen Entwicklung des Meisters an sich. Sie zeigen deutlich den Weg, auf dem Hoffmann zu seinem eigenen Stil gelangte, diesem Stil, der völlig seine Schöpfung ist, keine fremden Elemente in sich trägt, aber etwas echt Wienerisches, einen unverfälschten Wiener Geschmack und viel gemütliche wienerische Behaglichkeit enthält.

Die Originalität und die ursprüngliche Erfindungsgabe des Künstlers machen sich in gleicher Weise auf den mannigfachen Gebieten seiner Kunstbetätigung geltend. Es wäre zu wünschen, die Wiener wüßten davon recht viel; dann könnte uns Hoffmann mehr solcher Kunstwerke schenken, ja vielleicht würde er dann auch mit der Schaffung eines grösseren Architekturwerkes betraut, das der Nachwelt ein monumentales Merkzeichen seiner Zeit werden müßte.

Die Villa Ast ist einschließlich der Fassaden aus Ziegel- und Betonmauerwerk erbaut. Alle Architekturteile, Fenster- und Türgewände, Gesimse und Füllungen sind, wie die monumentalen Blumenbehälter des Gartens, nach Entwürfen des Meisters vom Bildhauer in Beton geformt. Das Haus wird von den Nachbarvillen durch einen trefflich angelegten Garten getrennt, in dem jedes, auch das kleinste Plätzchen, voll und in Schönheit ausgenützt ist. Die zum Teil sehr seltenen Pflanzen werden je nach der Jahreszeit ausgewechselt; der Wassergarten und die Pergola zeigen dieselbe architektonische Schönheit der Form und der Konstruktion, dieselbe Feinheit der Verhältnisse wie der Hauptbau. So bilden Haus und Garten ein organisches Ganzes, das wohltuend und beruhigend wirkt, bei dem nicht der kleinste Teil vermißt werden könnte.

Die innere Raumgestaltung des Hauses zeigt technisch und künstlerisch dieselbe Vollendung wie die äußere. Das Untergeschoß ist der Küche und den Nebenräumen vorbehalten, die dadurch von den Familienzimmern des erhöhten Erdgeschosses gänzlich abgeschlossen werden konnten; die Speisen werden durch einen Aufzug in den Speisesaal befördert. Aus dem Vestibül führt eine Türe in die Küchenabteilung, die jedoch außerdem auch noch ihren besonderen Eingang hat.

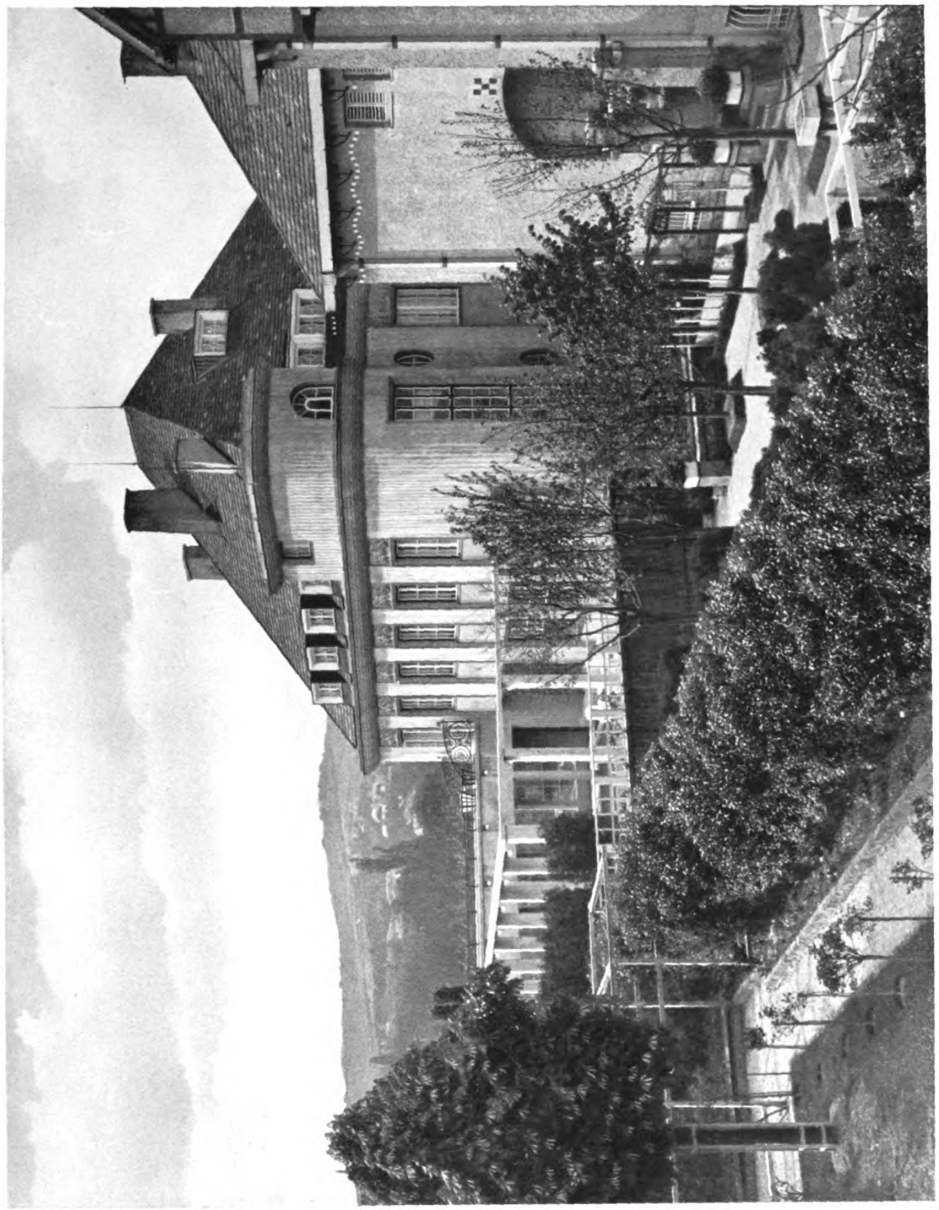
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Vom Vestibül, das mit seiner Wandbekleidung von gelbem Lonneller Marmor überaus ruhig und vornehm wirkt, gelangt man über eine Treppe in die Wohnräume, die ganz außerordentlich heimelig und dabei ebenso außerordentlich künstlerisch ausgestattet sind. Vom Gang betritt man zunächst die Halle, der sich rechts das Herrenzimmer, links der Salon angliedert, während geradeaus eine gemütliche Ecke zum Plaudern einlädt. Hier hängt Klimts unvergeßliches Bild „Die Schwestern". Die Halle selbst ist echt und unverkennbar Hoffmann, in ihrer Form, in ihrer Ausstattung, wie in ihrer wundervollen Farbenharmonie. Ueberall herrscht die richtige Gegenüberstellung von Licht und Schatten, das volle Verständnis für Farbenschönheit. So verbreitet der Raum zunächst behagliche Stimmung, läßt dann Neues, Wohltuendes erleben und umfängt den Besucher mit einer besonderen, reichen und verfeinerten Kultur. Der weiße Laaser Marmor der Wände mit seinen Goldkanten, die tiefe Farbe des Makassar-Holzes der Möbel und die weichen Pastell-Schattierungen der Möbelüberzüge und des Teppichs vereinigen sich zu einer warmen, überaus gastfreundlichen Wirkung. Man fühlt sich nicht als Fremder im Besuchssalon, sondern wie im eigenen Hause. Das Charakteristische dieser Villa ist eben ihre wohltuende Wohnlichkeit. Aus der Halle gelangt man rechts in das Herrenzimmer, dessen Wände mit sattgrünem Stoff bezogen und dessen Eichenholzmöbel schwarz gebeizt und derart geschnitten sind, daß die Maserung des Holzes in ihrer ganzen Schönheit sichtbar ist. Am anderen Ende der Halle ist ein ovaler Salon angeordnet worden mit Wänden von grau-grünem Chipolino und Möbeln mit schweren, schwarzen Seidenripsbezügen, deren dunkle Einfarbigkeit durch ein einziges Ornament in der Mitte der Lehne — durch eine in hellen Farben gestickte stilisierte Glockenblume — wirksam belebt wird. Der grau und schwarze Teppich zeigt ein grün-weißes, in Ovalform gewobenes Muster. Die Raumstimmung ist auch hier eine behagliche, obgleich die ganze Farbenzusammenstellung in Rücksicht für die Klimtsche Danae geschaffen wurde, die auf der Wand dem Eingang gegenüber ihren Platz gefunden hat. In die Wände sind außerdem Vitrinen eingelassen für Porzellan und andere Kunstgegenstände, die mit dazu beitragen, Salon und Halle ihren Charakter zu geben. Der Speisesaal, den man durch eine Türe auf der Längsseite der Halle betritt, gliedert sich den erwähnten Räumen harmonisch an. Auch hier sind die Verhältnisse ausgezeichnet, auch hier ist die Ausschmückung von zwingendem Geschmack. Das reiche Braun des Makassar-Holzes der Möbel, die mit köstlichen Schnitzereien auf einem Grund von Dukatengold geziert sind, der schwarz-weiße Porto Venere der Wandbekleidung, der einzigartige Kristall-Beleuchtungskörper, die weißen Pongee-Vorhänge mit ihren hellen, handgedruckten Glockenblumenmotiven, die sich verschiedenartig, doch ohne zu ermüden, auch an anderen Ausstattungsstücken des Raumes wiederholen — all dies ist von ungemeiner Frische und wohltuender Freudigkeit.

Wie diese vier Räume, die Halle, das Herrenzimmer, der Damensalon und das Speisezimmer als Teile eines organischen Ganzen vollkommen zueinander passen, so bilden auch die oberen Zimmer, das Schlafzimmer und die Kinderzimmer eine harmonische Einheit. Das Schlafzimmer besonders hat wundervoll getönte braune Palisandermöbel und Morris-Vorhänge, -Möbelüberzüge und -Bettdecken. Daneben befinden sich das Bade- und das Toilettenzimmer, dessen weiße Wände und Möbel mit schwarzen Umrandungen belebt sind. Im obersten Stock sind die Gast- und Dienerzimmer, sowie noch ein Badezimmer untergebracht. Alle diese Räume, auch der Boden passen vollkommen ineinander. Platz ist überall übergenug vorhanden und doch ist nirgendwo Raum verschwendet worden.

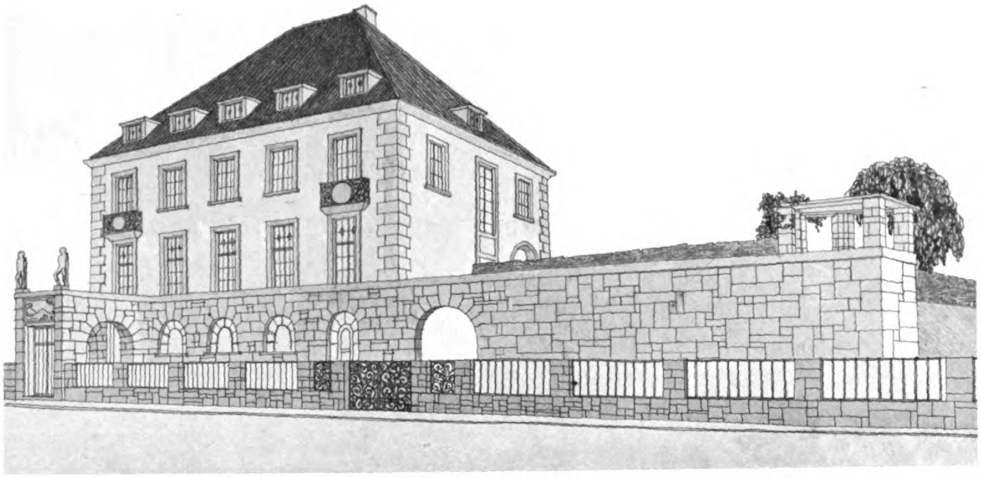
Jeder Gegenstand in der Villa Ast trägt unverkennbar den Charakter der Kunst Hoffmanns und der Wiener Werkstätte, jedem geringfügigen Detail ist ebensoviel Sorgfalt gewidmet worden, wie den größeren Aufgaben. Nichts wurde vergessen, überall ist die Freude an der Arbeit erkennbar, überall auch die hohe Qualität der Zeichnung, der Ausführung und des Materiales. So ist die Villa Ast ein Dokument des neuen Wiener Stiles, den Hoffmann aus eigenster Persönlichkeit heraus geschaffen hat. Sie läßt aber auch deutlich erkennen, welche Richtung die Entwicklung des Künstlers nimmt; denn Josef Hoffmann entwickelt sich stetig. Die Schaffenslust ist ihm angeboren und wächst in dem Maße, als seine künstlerische Persönlichkeit wächst und sich kräftigt.

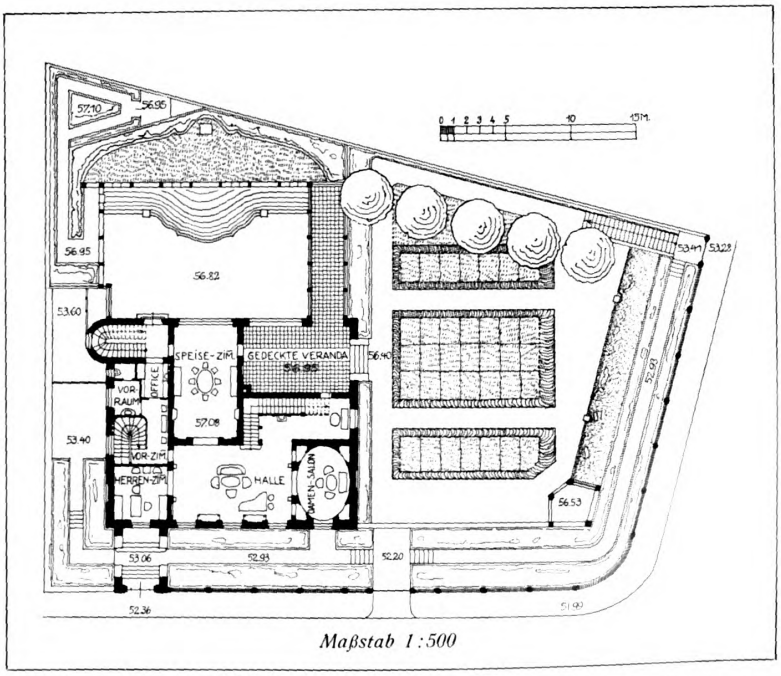
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Ansicht von der Gartenseite

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use

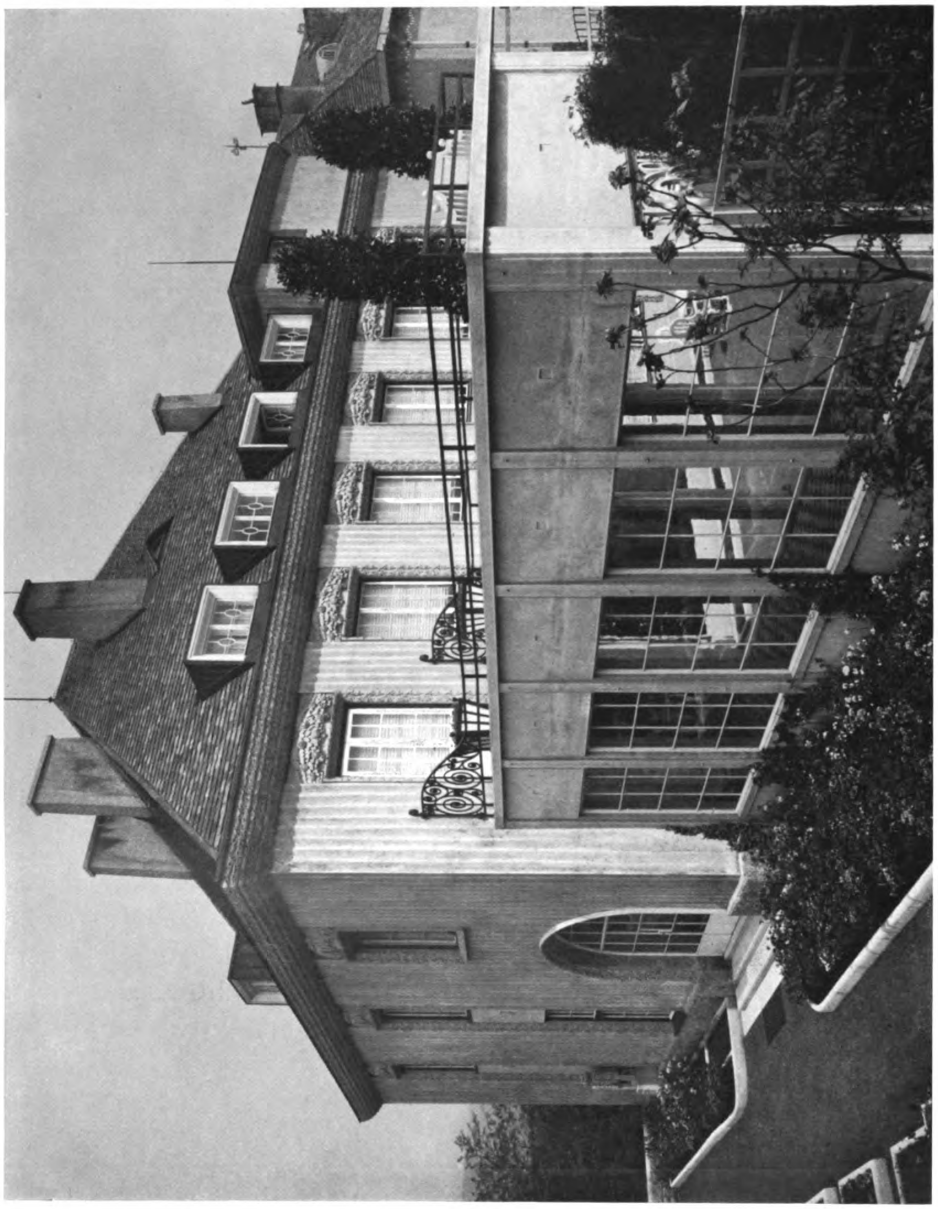




Maßstab 1:500

PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTATTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Oben: Schaubild des ersten Entwurfs
Unten: Grundriß vom Hauptgeschoß und von der Gartenanlage

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Ansicht mit Wandelgang und Terrasse

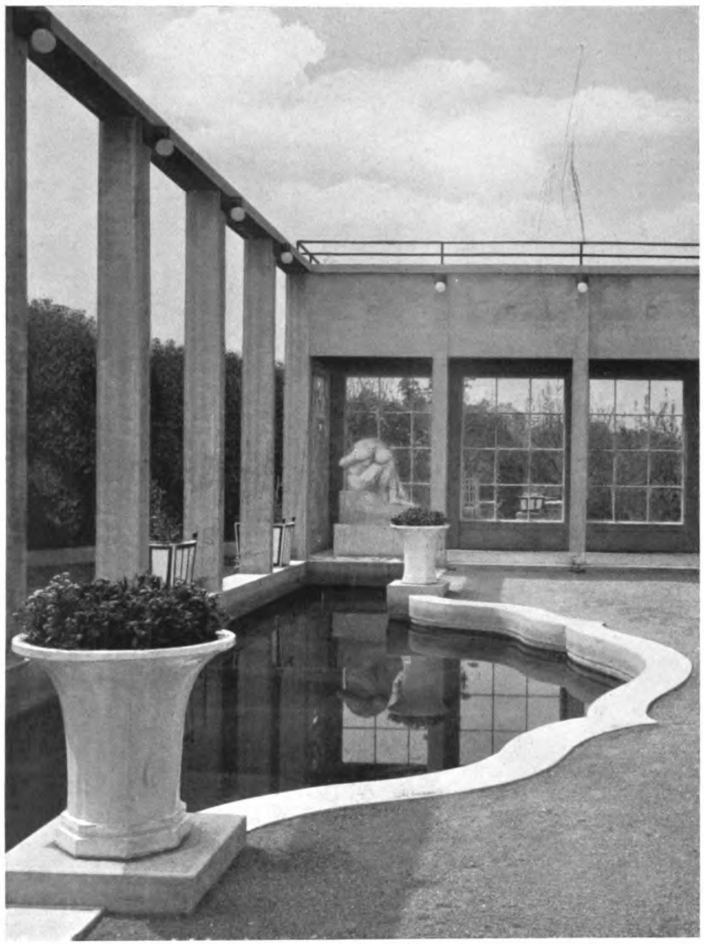
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Ansicht der Fassade vom Wassergarten aus

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

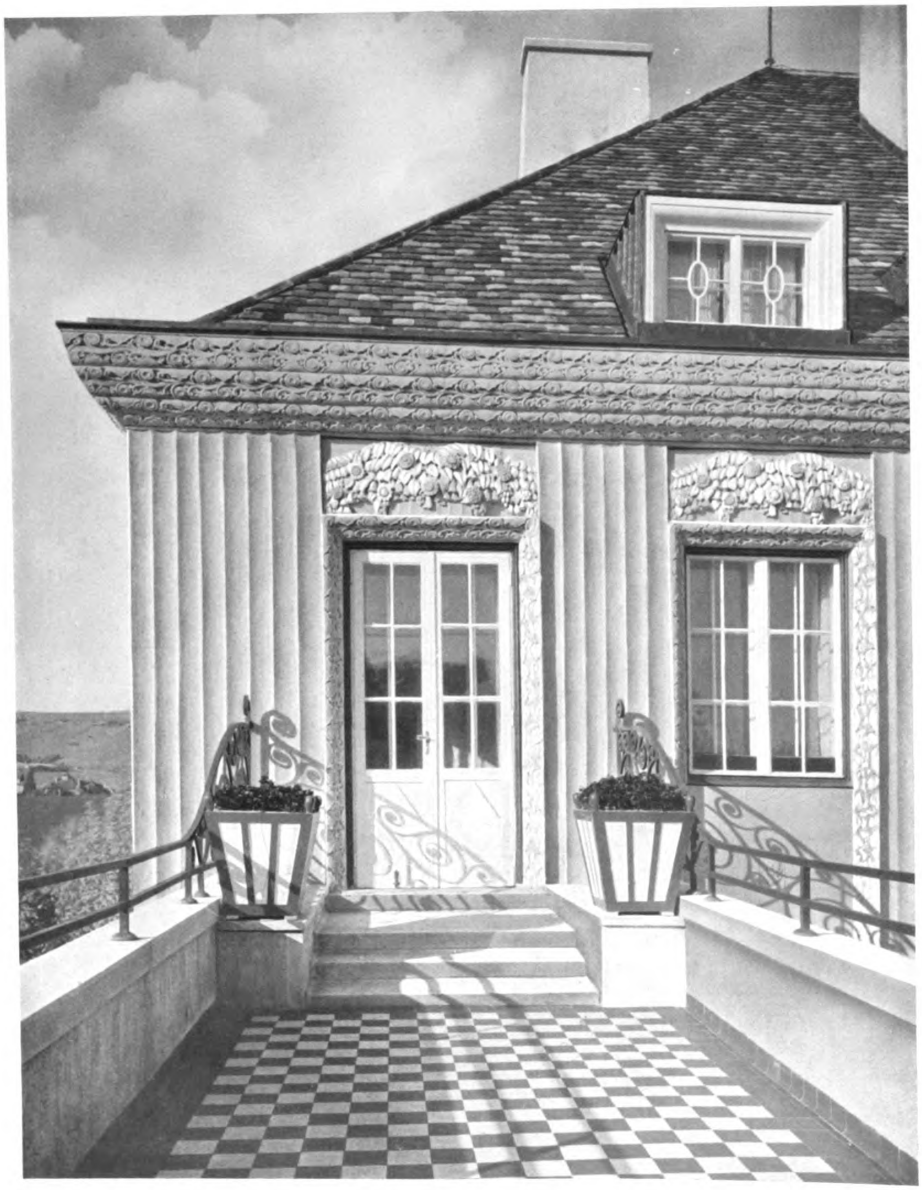
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



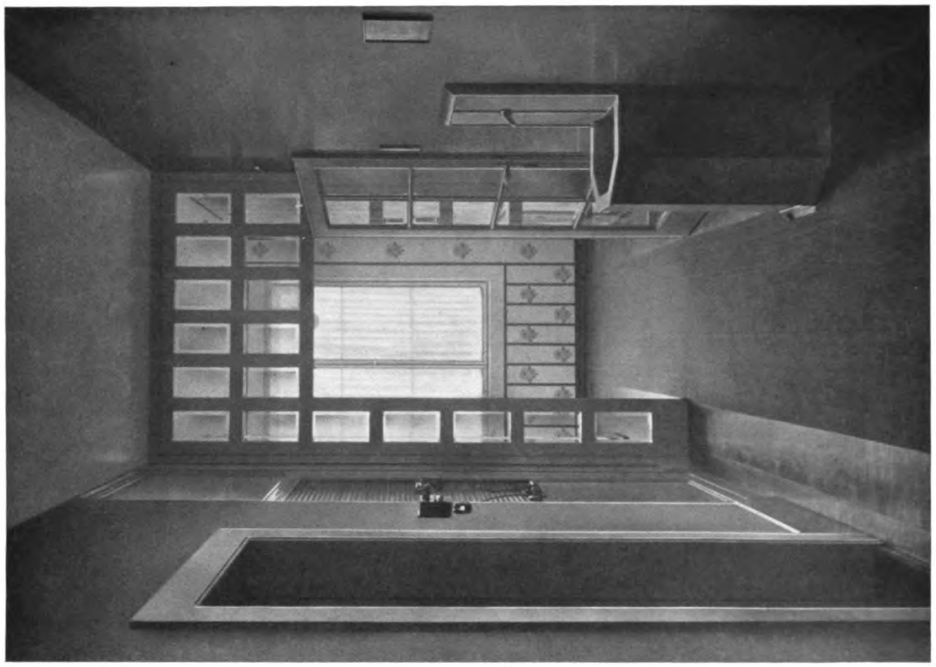
PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Partien aus dem Wassergarten; Blumenvasen und Arkaden aus Beton

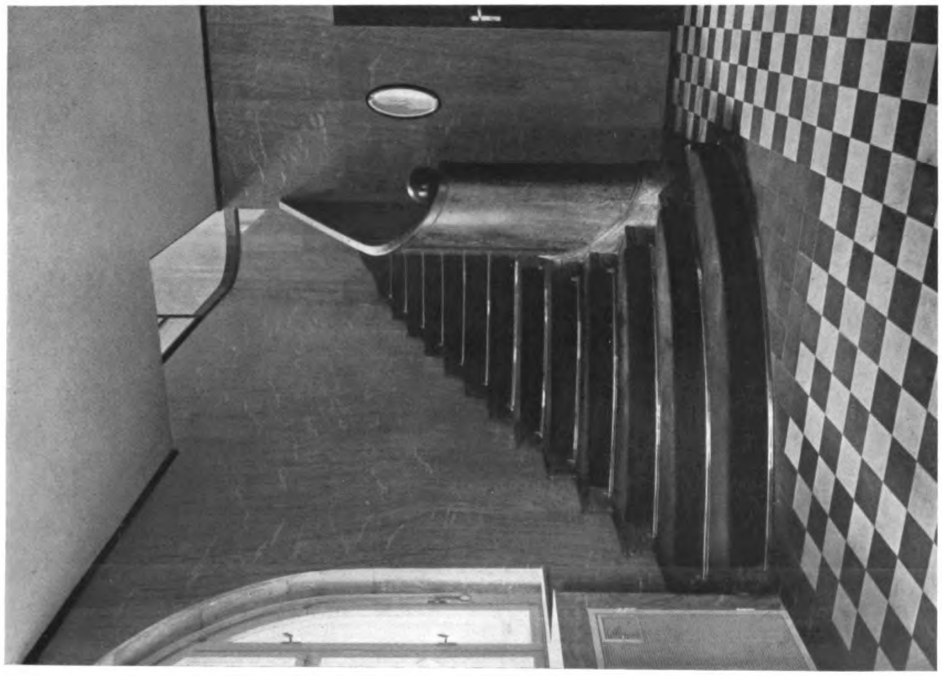
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. *— Detail der Gartenfassade; Architekturglieder in Beton*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Links: Vestibül im Untergeschoß mit der Haupttreppe; Wände mit Marmor verkleidet. — Rechts: Korridor im Erdgeschoß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. *— Blick in die Halle*

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

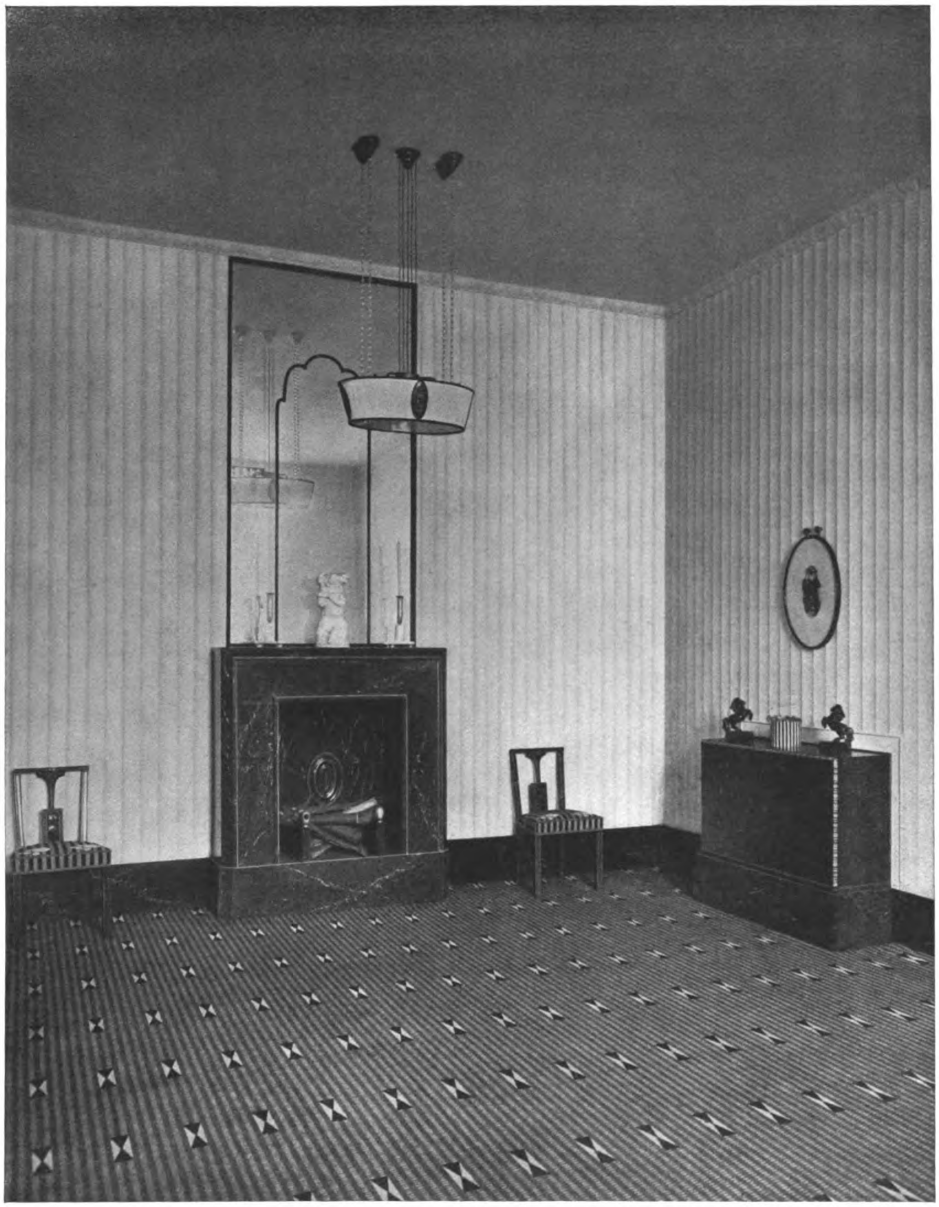
PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN

Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Die Halle. Die Wände aus weißem Laaser Marmor mit schmalen Absatzleisten aus vergoldetem Metall. Möbel aus Makassarholz mit Bezügen aus blumigen, pastellfarbigen Stoffen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Treppe aus der Halle zum Obergeschoß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Ein Empfangssalon. — Ausführung Franz Soulek, Wien
Teppiche von Backhausen Söhne. Stoffe und Beleuchtungskörper von den Wiener Werkstätten, Wien

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Die Halle

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN

Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Das Herrenzimmer. Wände mit sattgrünem Seidenstoff bespannt, Möbel aus schwarzgebeiztem Eichenholz mit Bezügen aus sattgrüner Seide

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Das Damenzimmer. Wände aus graugrünem Chipolino, Möbel mit schwarzen Seidenripsbezügen und bunten Stickereien

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Das Speisezimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Das Speisezimmer. — Wände unten mit grünem Porto Venere verkleidet darüber aus glattem Stuck; Möbel aus Makassarholz mit Schnitzereien auf echtgoldenem Grund

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Das Schlafzimmer. — Wandbekleidung und Möbel aus Palisander; Bezüge aus Morris-Stoffen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

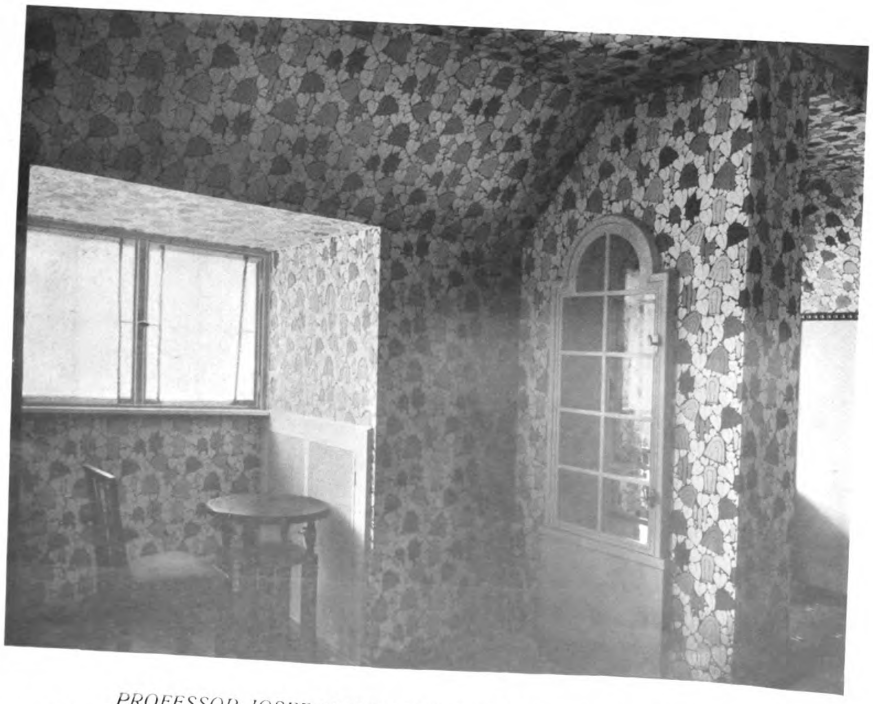
PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN

Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Das Wohnzimmer im Obergeschoß mit Möbeln aus Gelbholz

Digitized by Google

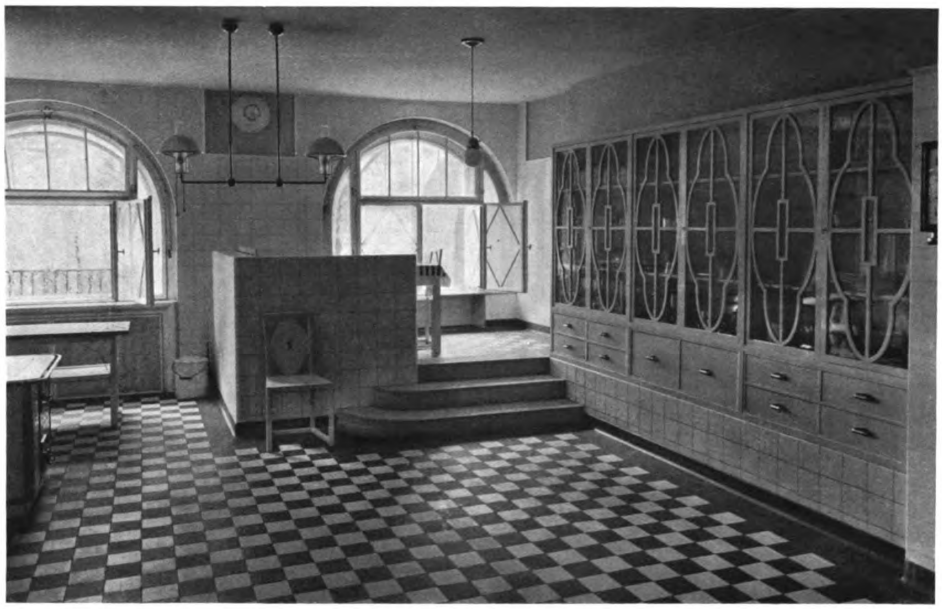
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

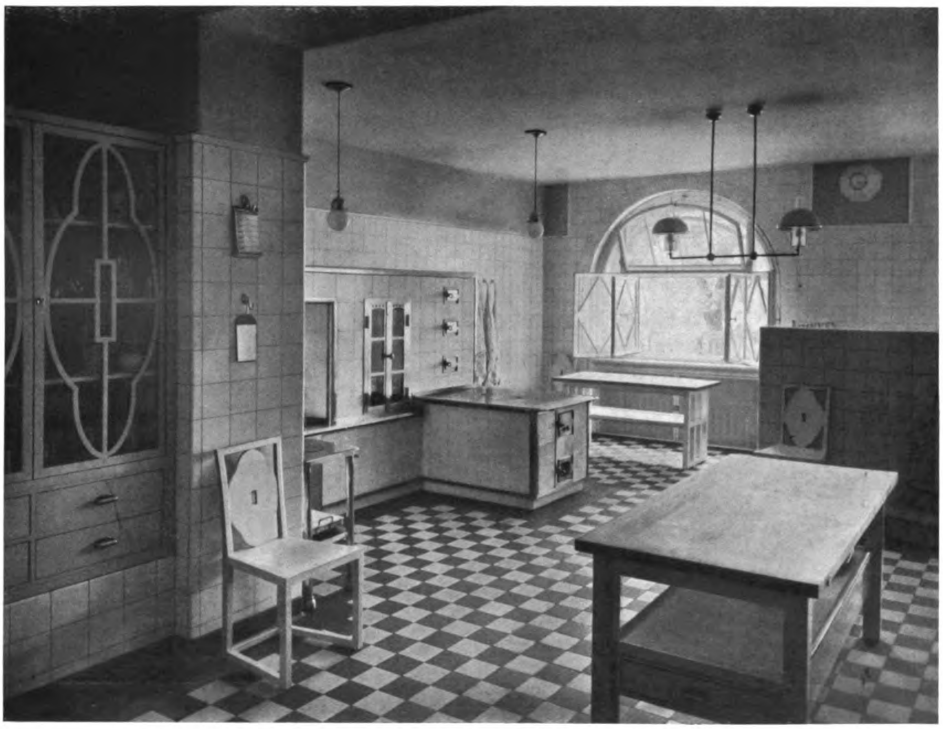
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Oben: Fensterecke des Schlafzimmers
Unten: Fensternische des Gastzimmers

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



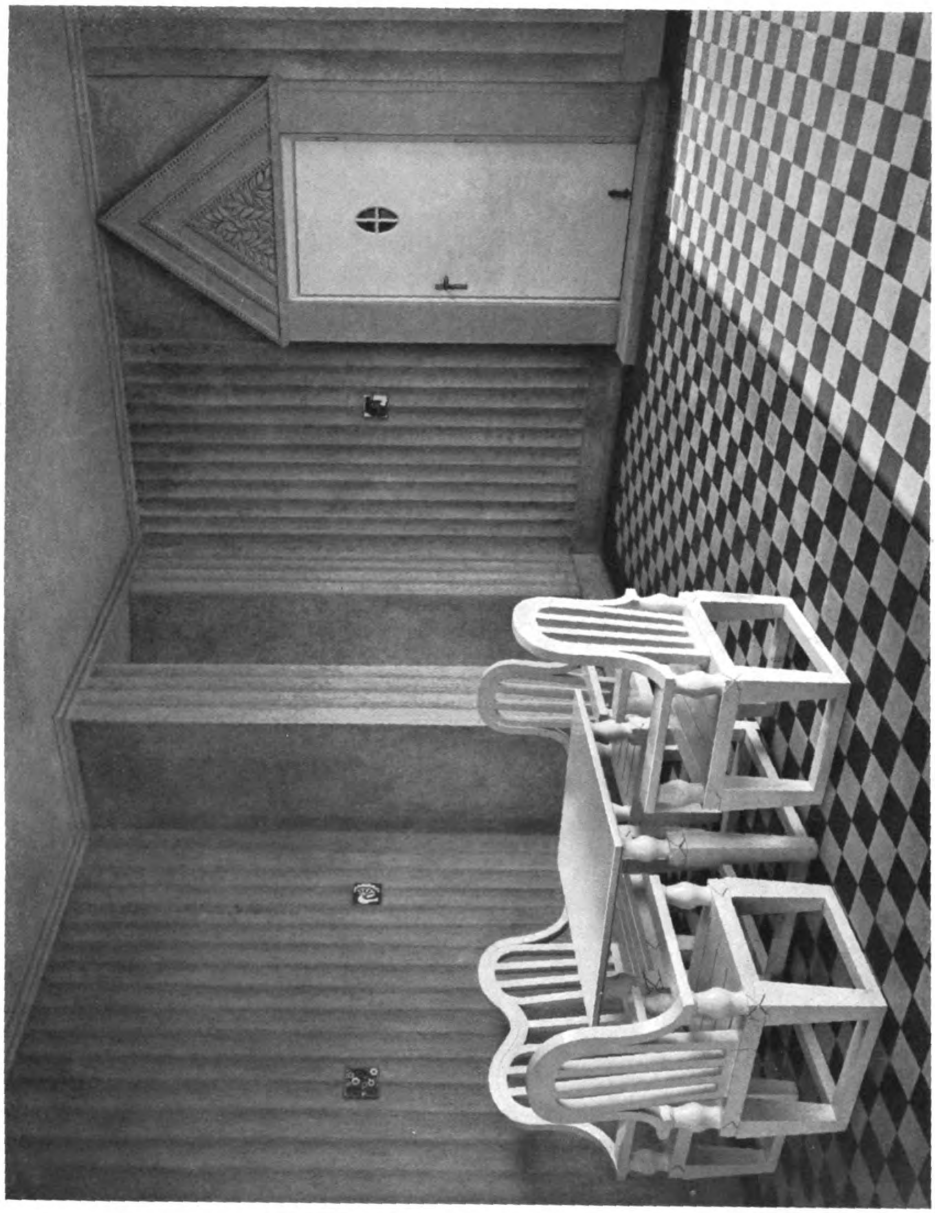


PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Die Küche. Wände und Möbel weiß lackiert

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Korridor im Obergeschoß. Holzwerk, Wände und Decke weiß lackiert

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE, WIEN

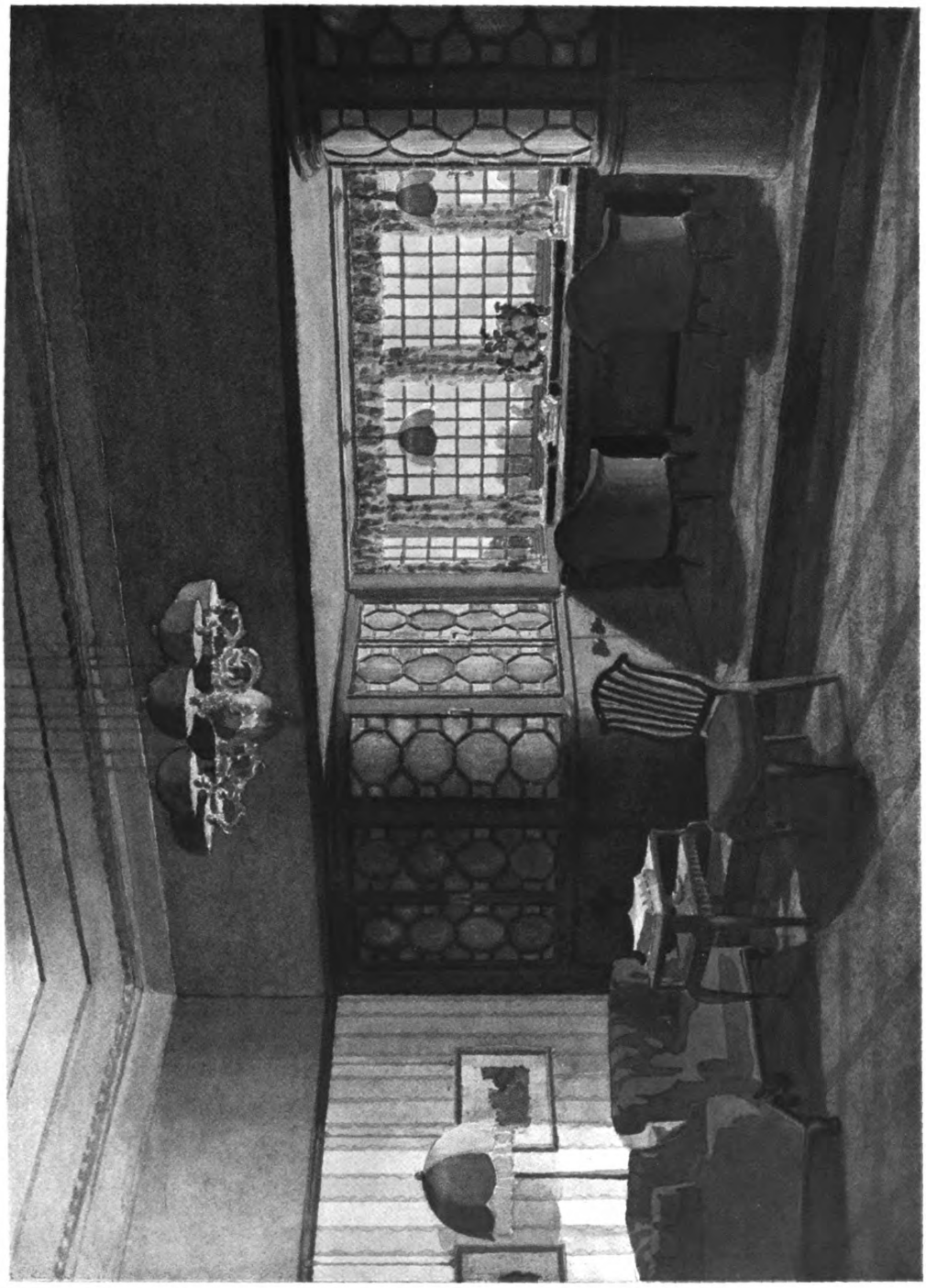
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Die Veranda: Wände aus Beton; Möbel und Holzwerk weiß lackiert

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Ast auf der Hohen Warte zu Wien. — Partie aus dem Hausgarten

PROFESSOR PAUL SCHULTZE-NAUMBURG, SAALECK
Der Umbau des Hauses Otto v. Mendelssohn-Bartholdy in Potsdam. Seitenansicht (vgl. S. 30)
Ausgeführt durch die Saalecker Werkstätten G. m. b. H., Saaleck und Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



H. GRÖNNING, BERLIN
Aus einem Herrenzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BERLINER LANDHAUSBAUTEN I.

Von MAX WAGENFÜHR, Berlin-Charlottenburg.

Mit dem heutigen Heft beginnt eine zwanglose Folge von Veröffentlichungen Berliner Wohnhausbauten, die als Eigenheime errichtet sind. Sie sollen einen Ueberblick über die Wohnkultur und das baukünstlerische Schaffen der Reichshauptstadt vermitteln, erheben jedoch nicht den Anspruch, das Thema völlig zu erschöpfen. Im wesentlichen müssen wir uns auf bisher unveröffentlichte Arbeiten beschränken, die in der letzten Zeit entstanden sind. Deshalb wird manches fehlen, das zu einer gerundeten systematischen Gliederung notwendig wäre. In der Hauptsache sollen die Bauwerke für sich selber sprechen, nur einige Hinweise werden das Verständnis erleichtern. Eine spätere zusammenfassende Betrachtung wird Gelegenheit geben, allgemeinere Gesichtspunkte darzulegen und über gemeinsame Entwickelungsrichtungen zu sprechen.

In unserem Begleittext soll mehr der Künstler und sein Schaffen gewürdigt werden, als das besondere Werk, das wir nur zur Erläuterung seines Wollens heranziehen. Die Reihenfolge bedeutet keine Wertgruppierung, sie ist ganz zufällig durch den Eingang des Materials und durch technische Gründe bedingt.

In der heutigen Nummer sind zunächst drei Bauten von Prof. Schultze-Naumburg dargestellt. Er ist nicht eigentlich Berliner Architekt, aber das ist gerade das Charakteristische der Weltstadt, daß sie kein eigentliches Lokalkolorit bewahren kann. In ihr laufen alle Einflüsse der Gesamtkultur des Volkes, ja der Weltkultur zusammen. Künstler aus allen Teilen des Reiches und auch Ausländer nehmen hier ihren dauernden Wohnsitz. Und wenn sie auch hier bauen, so werden sie gerade als ernsthafte Künstler ihr Werk in dem Maße der Umgebung, dem Ortscharakter anpassen, daß sie für einen zusammenstellenden Ueberblick gleichberechtigt neben die einheimischen Architekten treten müssen. Auf Schultze-Naumburgs Einfluß auf die moderne Entwickelung der Werkkunst braucht in diesen Blättern nicht erst hingewiesen zu werden. Er hat als einer der ersten die Anpassung an das Ortsbild gefordert und weiter die stilistische Anknüpfung an die gute Tradition vor der Zeit der letzten Stilrekapitulation empfohlen. In seinen Berliner Bauten zeichnet sich beides deutlich ab. Sie folgen der Formgebung des Berlin im Anfang des 19. Jahrhunderts und der Mendelssohnsche Bau hat die Haltung des historischen Potsdam. Die liebevolle Detailkunst der Saalecker Werkstätten, die Gärten, Bäume, Zäune, alles Drum und Dran mit umfasst, leuchtet auch hier klar auf.

In gewissem Sinne nahe steht ihm Dr. Schulze-Kolbitz. Ein gleiches künstlerisches Wollen leitet auch ihn. Die dem Gelände und den Grenzen des Bauplatzes angepaßte Gruppierung seines Wohnhauses in Steglitz wendet die Hauptfront von der Straße ab, ohne aber dort ein unfreundliches Gesicht zu zeigen. Die sorgsame Rücksicht auf das Straßenbild, die Beachtung der natürlichen Wirkungen des Baumbestandes zeigt sich in dem reizvollen Bild der Terrassen mit der Mauer und dem schön abgestimmten Pavillon. Auch das Detail des Einganges an der Straße zeugt von feinsinnigem Kompositionstalent.

Prof. Bruno Möhrings Art ist anders gestimmt. Aus seinen Werken spricht zuerst seine besondere starke Künstlerindividualität. Ihn reizt vor allem das Formenproblem an sich, die Meisterung durch seine Kunst. Er tritt nicht hinter sein Werk, sondern davor. Eine eigenartige Aufgabe war ihm hier gestellt: ein Wohnhaus mit einer kleinen Weinstube, die der Besitzer aus Liebhaberei betreiben wollte. Trotz vortrefflicher symmetrischer Grundrißlösung behält man doch das Gefühl, als ob den Künstler am meisten das Formenspiel der Rundbauten mit der starken Horizontalen und dem strengen Dreiecksaufbau und die daraus resultierenden Schattenwirkungen beschäftigten. Ob der Architekt selbst mit seinem Experiment zufrieden ist, lassen wir offen. Uns muß diese Art zu komponieren an sich fesseln, wir gehen mit dem Künstler, arbeiten mit ihm an dem Problem der Form herum und müssen, gewiß für manchen eine Ueberraschung, erkennen, daß schon das rein formalistische Prinzip die Baukunst befähigt, ästhetische Wirkungen auszulösen, daß also auch für sie ein l'art pour l'art-Standpunkt möglich ist. Die Architektur ist eben auch außerhalb des Monumentalen nicht immer die reine Zweckkunst, als die sie so oft hingestellt wird.

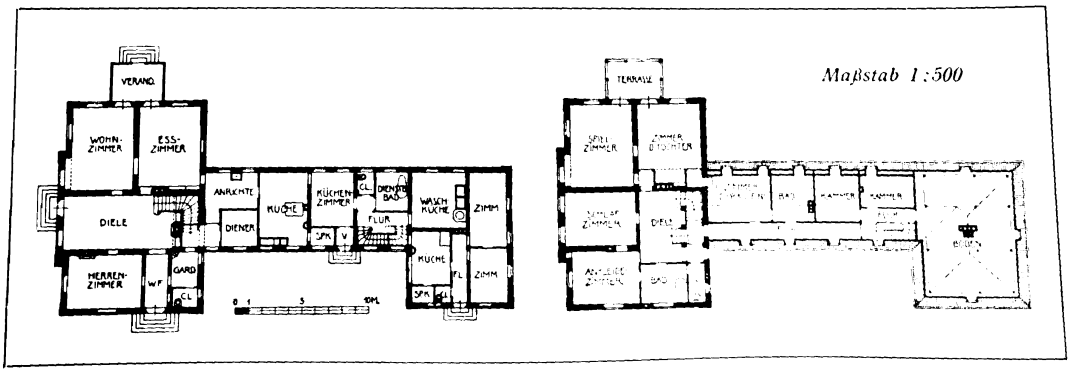
Ganz der liebenswürdige Künstler ist William Müller in seinen dargestellten beiden Landhäusern. Es sind Wohnbauten im besten Sinne des Wortes. Man fühlt geradezu das Eingehen auf die Wünsche des Bauherrn aus dem Vortrag heraus. Alles gibt sich natürlich, als wäre es mit den Bäumen und Schlingpflanzen aus dem Erdboden herausgewachsen. Die breiten Dachüberstände mit ihrem warmen Schatten, das vertraute Holzgeländer, die behaglichen Fensterläden hier, die Guckfenster dort, verbreiten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

eine Atmosphäre von Wohnlichkeit, daß man nur gleich einziehen möchte. Diese gemütvolle Art William Müllers paßt am besten zu unserem deutschen Wohnideal. Hier ist nichts von Engländerei zu spüren, nicht einmal nordisch-germanische Vorbilder darf man heranziehen. Alles ist aus der „Volksseele" heraus empfunden. Aber auch diese Art ist individuell, man muß selbst so empfinden, wenn man als Künstler so schaffen kann und schließlich ist auch die Wirkung wieder nur subjektiv, für einen Gleichgestimmten von gleicher Folge. Es ergibt sich daraus, daß der Bauherr sich seinen Architekten nicht nur mit dem Verstand allein, sondern auch mit dem Herzen wählen sollte.

Der letzte in der Reihe der heute vorgeführten Architekten ist Heinrich Straumer. Sein Name hat besonderen Klang. Auch er geht vom Gemüte aus, er will immer zum Herzen sprechen, doch daneben steht ein stark artistisches Suchen nach besonderer Art, nach neuen, ungekannten Möglichkeiten der Form und Farbe. Unerschöpflich scheinen seine Einfälle, aber er kommt doch nicht los von seiner persönlichen Note. Und das ist auch gut so. Die Wirkung seiner Bauten liegt in der Gruppierung der Massen und Flächen. Ein ausnehmend empfindliches Gefühl für Eurhythmie, ein feinnerviges, bis zur Kapriziösität gehendes Abwägen der Wertskala der einzelnen Bauteile, ein Herausarbeiten jeder Zweckform zur bestmöglichen Abmessung im Gesamtsystem machen seine Bauten immer wieder zur Sensation der Kunstwelt. Und immer arbeitet er bei jedem Gebäude eine besondere Idee heraus, man könnte jedes einzelne Haus nach diesem Charakter taufen. Das Frohnauer Haus nannte der Architekt selbst das „Giebelhaus", es gehört zu einer „Gruppe an der Buche". Das Giebelmotiv hält in Verbindung mit der Farbe das Ganze zusammen, alles ist hierauf abgewogen, die Schatten, die Flächen, die Fensteröffnungen, die Stirnbretter, die die Giebel betonen. Im Wohnhaus Borchert ist der Backstein der Herrscher, er gibt die Note, sowohl koloristisch wie durch sein Vermögen ausdrucksvoll die Fläche zu beseelen. An der Rückseite drängt sich die eigenartige Symmetrie auf. Hier haben wir das Kapriziöse. Obgleich die Symmetrieachse nicht mit der Mittellinie des Hauses zusammenfällt, ist doch das Gleichgewicht reizvoll herausgearbeitet: der kräftige Schornstein unterstützt die schmalere Hälfte und gibt ihr den nötigen Gegenwert.

Nie wird bei Straumer das artistische Problem die Zweckform erdrücken. Von der Gebrauchsform geht er aus, er ist der eigentliche Künstler des modernen „Sachlichkeitsstils" und als Lehrmeister oder Anreger dienten ihm, wie Muthesius und seiner Schule, die Engländer. Er ist aber nie ein blinder Nachbeter gewesen. Wenn uns noch manches bei Straumer englisch anmutet, so liegt das daran, daß vieles Zweckvolle international ist und wir notgedrungen nicht etwas Gutes nur deshalb zu übernehmen uns weigern können, weil es eine ältere Wohnkultur bereits früher als wir besaß. In Straumer haben wir den zurzeit aktuellsten und modernsten Künstler Großberlins vor uns, seine starke Beschäftigung beweist, daß er seiner Zeit am nächsten steht. Ein Werturteil involviert diese Feststellung nicht, das kann nur eine spätere Zeit sprechen.



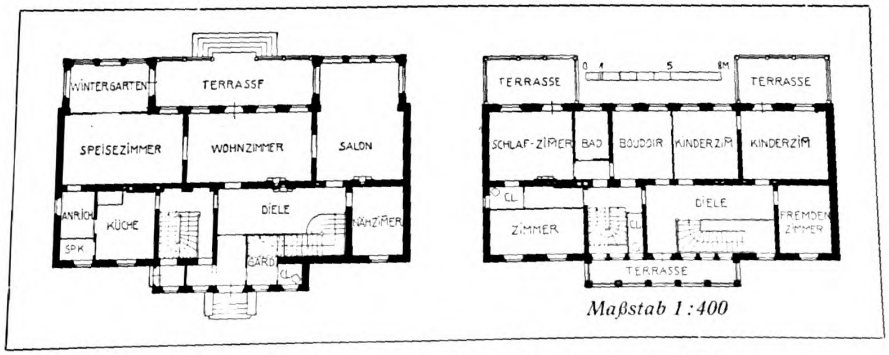
PROFESSOR PAUL SCHULTZE-NAUMBURG, SAALECK

***Das Wohnhaus** des Herrn Dr. Ascher in Berlin-Zehlendorf W. — Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Stock (Ansicht S. 27)*

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

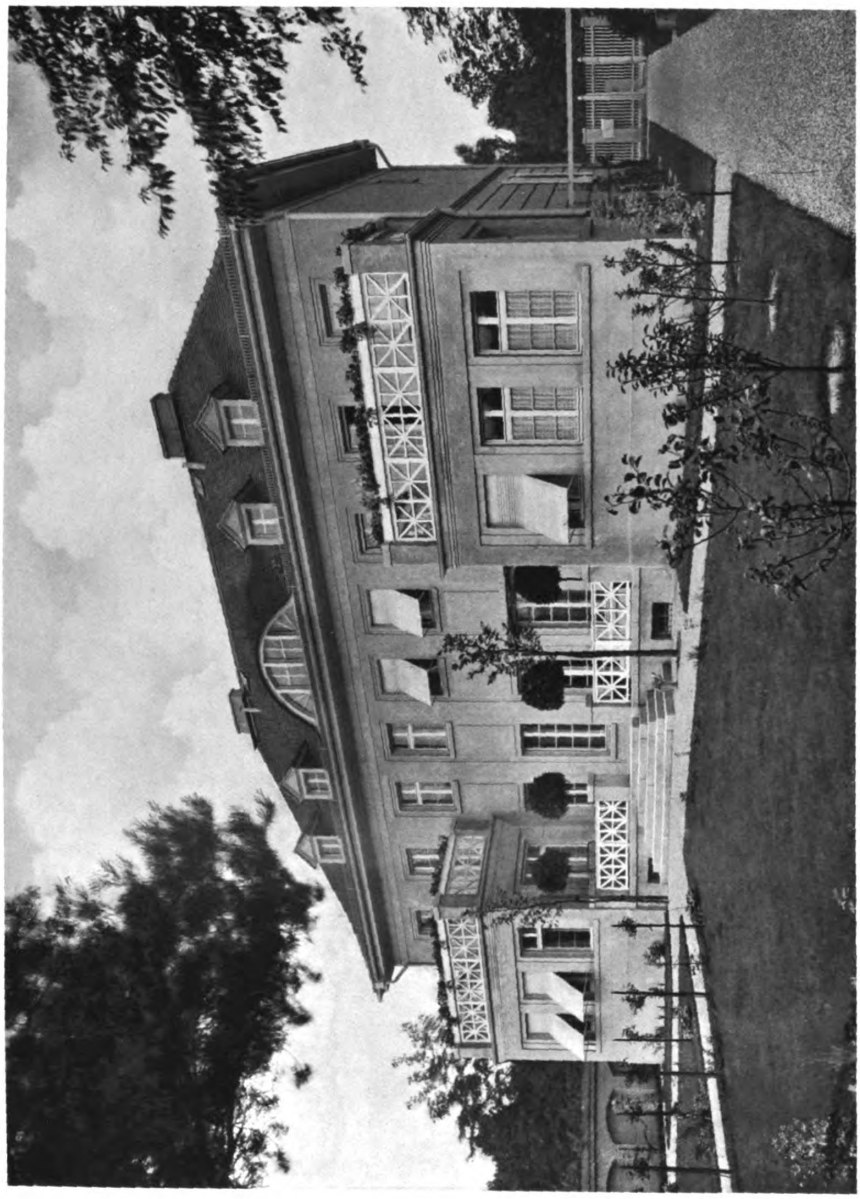
PROFESSOR PAUL SCHULTZE-NAUMBURG, SAALECK
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Ascher in Berlin-Zehlendorf W. — Ansicht der Hauptfassade nach dem Garten
Ausgeführt durch die Saalecker Werkstätten G. m. b. H., Saaleck und Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



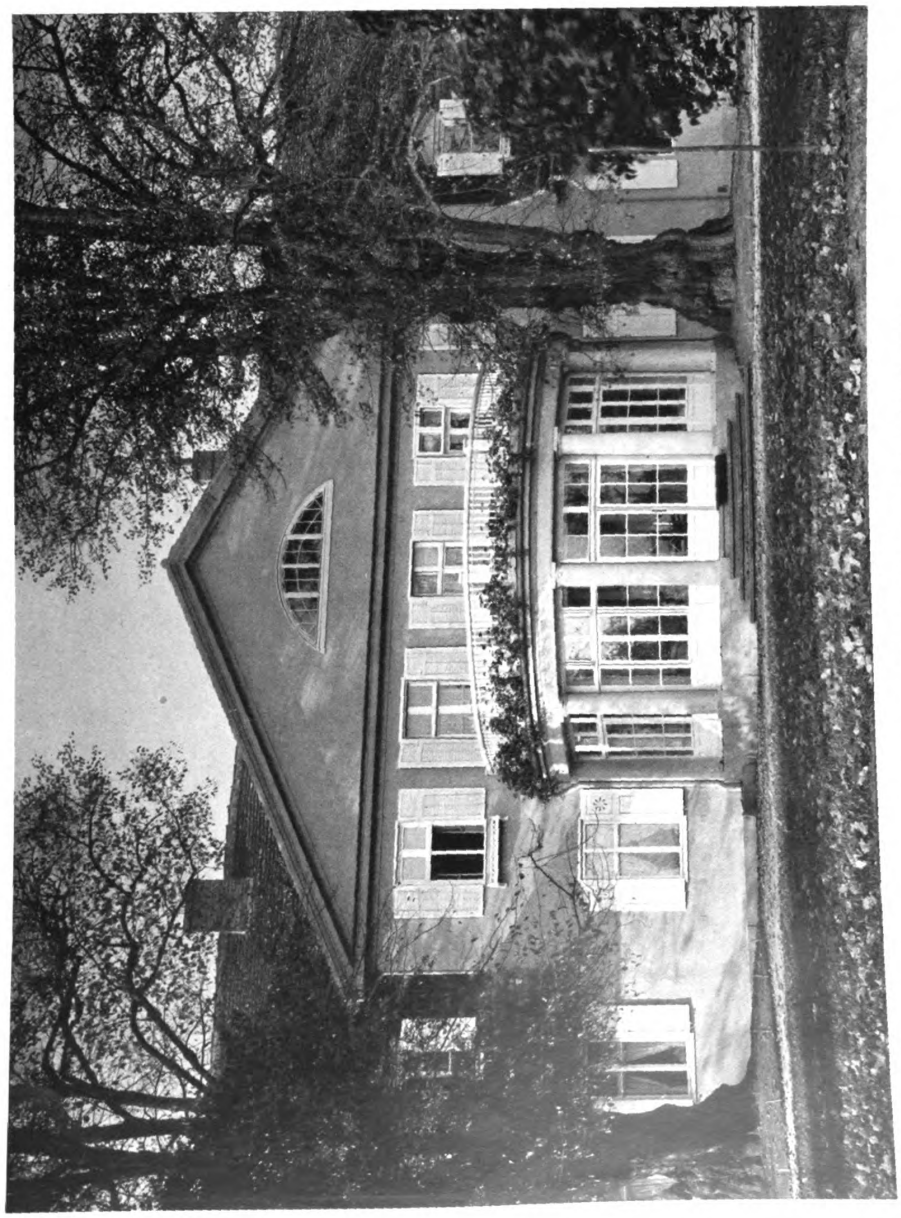
PROFESSOR PAUL SCHULTZE-NAUMBURG, SAALECK
Das Haus des Herrn Dr. Beheim-Schwarzbach in Berlin-Westend, Ebereschenallee
Ansicht der Straßenfassade und Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Stock
Ausgeführt durch die Saalecker Werkstätten G. m. b. H., Saaleck und Berlin

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR PAUL SCHULTZE-NAUMBURG, SAALECK
Das Haus des Herrn Dr. Beheim-Schwarzbach, Berlin-Westend, Ebereschenallee, Gartenfassade
Ausgeführt durch die Saalecker Werkstätten G.m.b.H., Saaleck und Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR PAUL SCHULTZE-NAUMBURG, SAALECK
Der Umbau des Hauses Otto v. Mendelssohn-Bartholdy in Potsdam, Jungfernsee (vgl. S. 21)
Ausgeführt durch die Saalecker Werkstätten G. m. b. H., Saaleck und Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

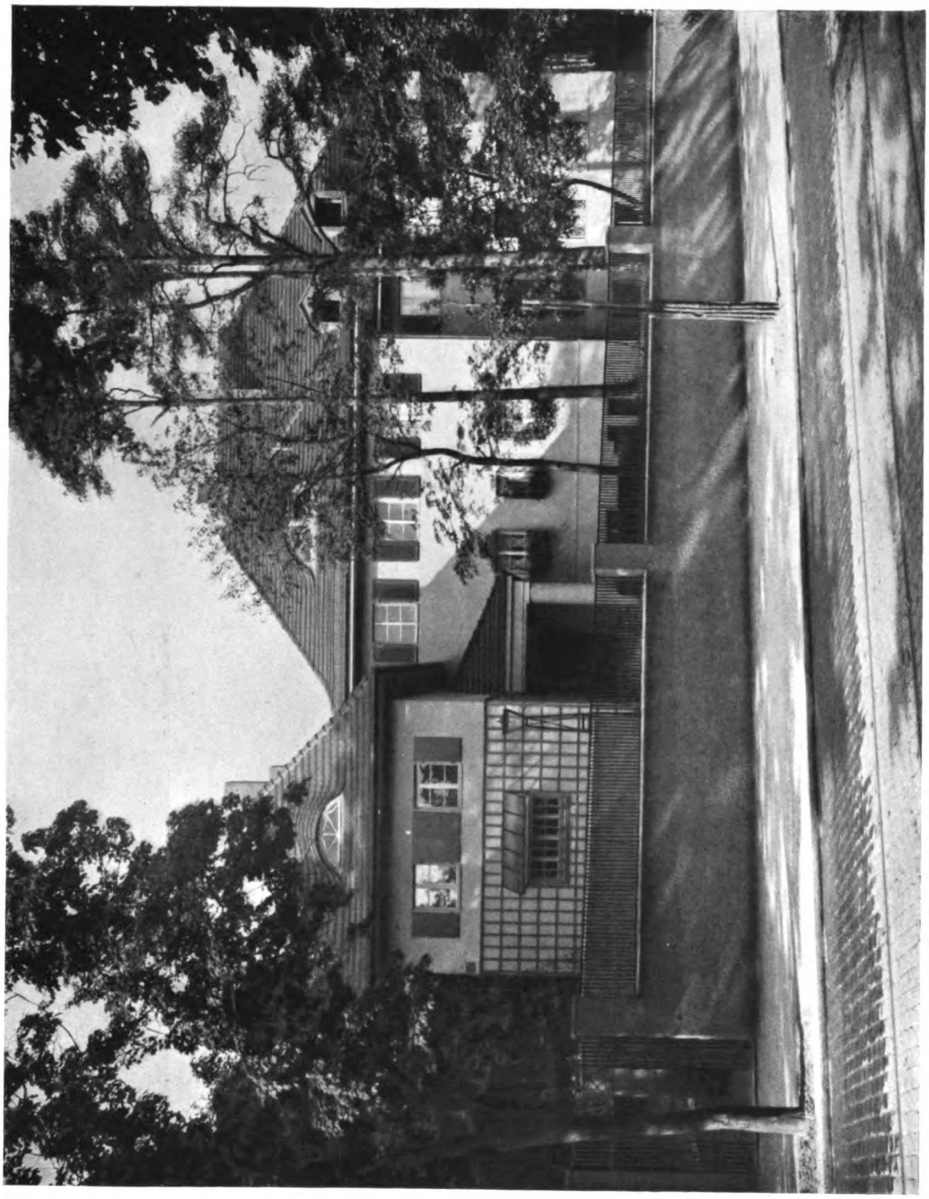
PAUL M. STOSSECK, BERLIN
Ein Speisezimmer. Ausgeführt von Stosseck & Fournell, Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

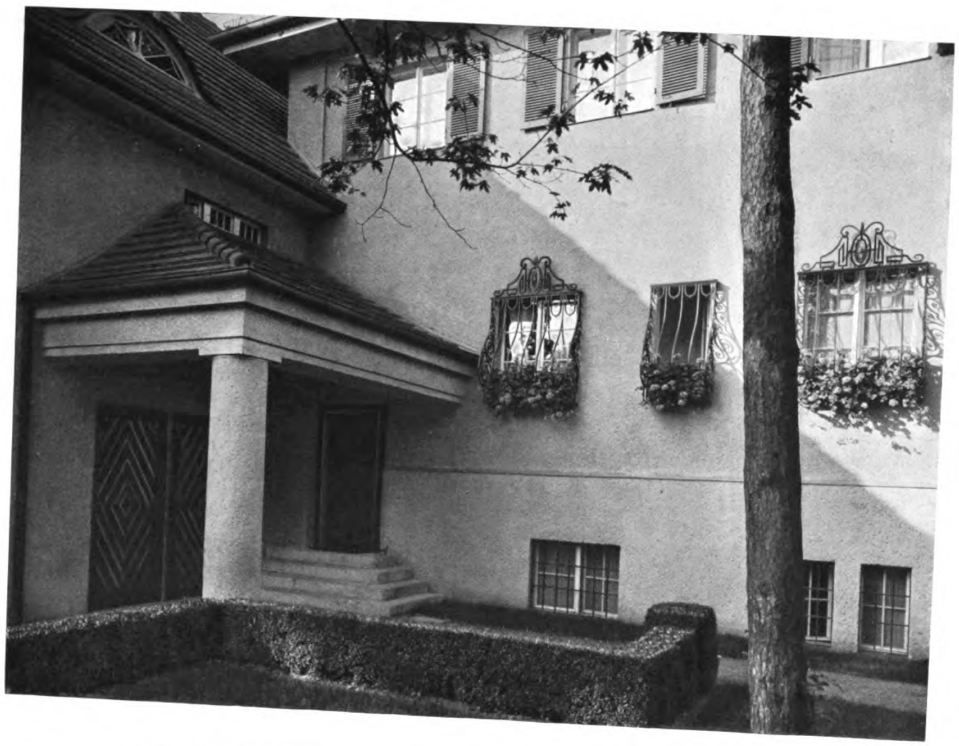
Digitized by Google

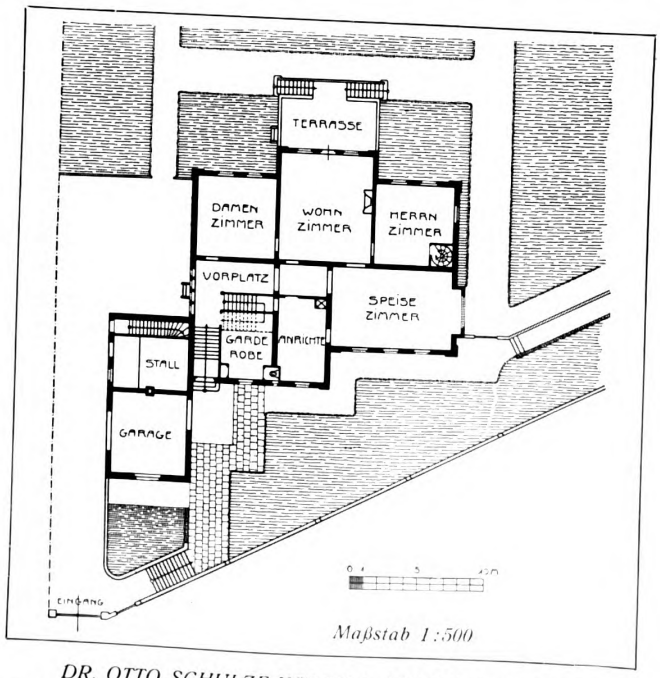
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Landhaus F. Sch. in Steglitz bei Berlin. — Ansicht von der Straße. — Grundriß S. 32

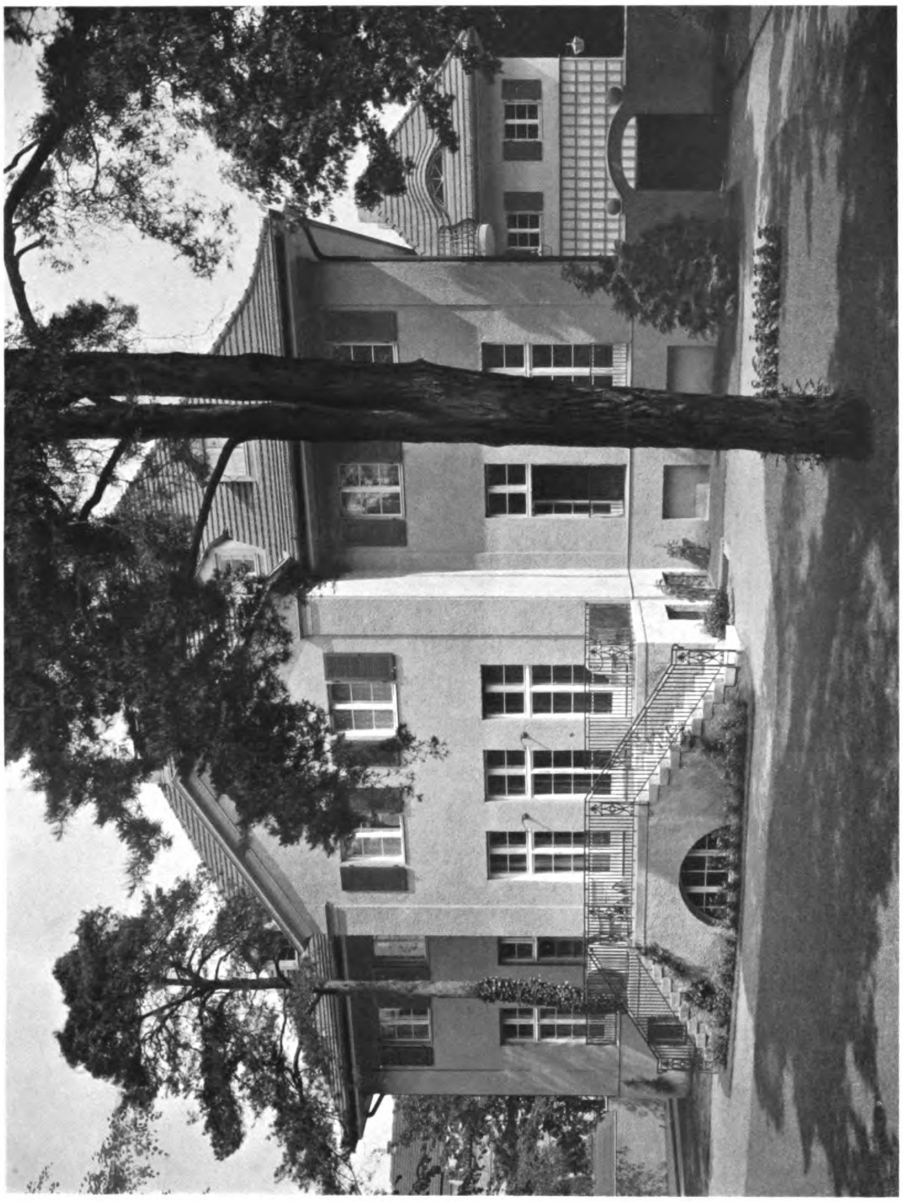
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
***Das Landhaus F. Sch.** in Steglitz bei Berlin. — Oben: Hauseingang. — Unten: Erdgeschoßgrundriß*

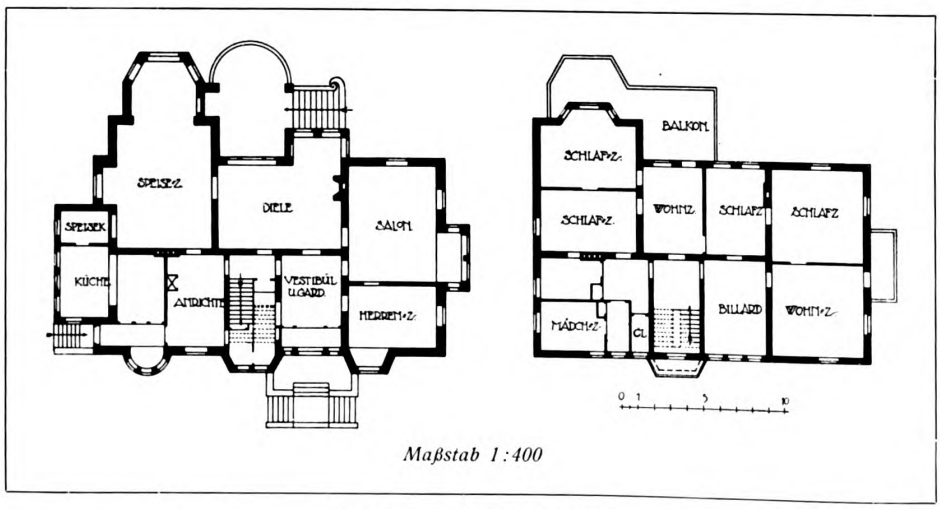
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Landhaus F. Sch. in Steglitz bei Berlin. — Ansicht vom Garten aus

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Landhaus F. Sch. in Steglitz bei Berlin. — Gartenmauern mit Pergola und Teehäuschen



Maßstab 1:400

WILLIAM MÜLLER, BERLIN
Das Landhaus des Herrn Geh. Sanitätsrats Dr. Schmidtlein in Berlin-Zehlendorf W., Herderstraße
Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Stock *(vgl. S. 36 u. 37)*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

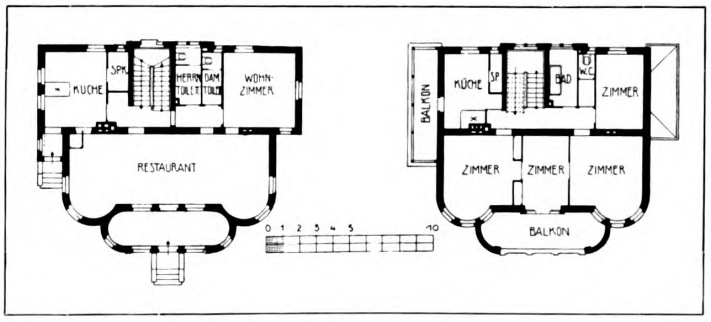
AUGUST DIETTERLE, BERLIN
Die Wohndiele eines Landhauses

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



BRUNO MÖHRING, BERLIN
Das Wohnhaus Schicke in Marienfelde bei Berlin. -- Ansicht und Grundrisse, Maßstab 1:400

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WILLIAM MÜLLER, BERLIN

Das Landhaus des Herrn Geh. Sanitätsrats Dr. Schmidtlein in Berlin-Zehlendorf W, Herderstraße

Ansicht einer der Seitenfassaden. — Grundrisse S. 34

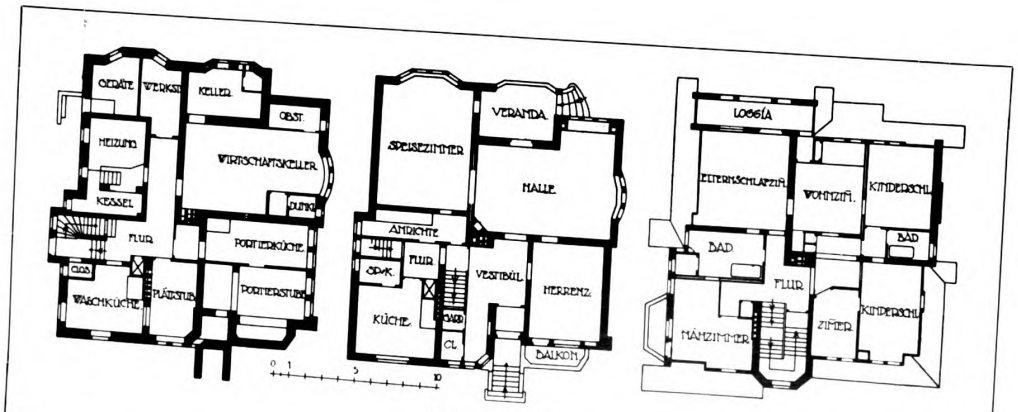
Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WILLIAM MÜLLER, BERLIN
Das Landhaus des Herrn Geh. Sanitätsrats Dr. Schmidtlein in Berlin-Zehlendorf W, Herderstraße
Ansicht der Hauptfassade nach dem Garten. — Grundrisse S. 34

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

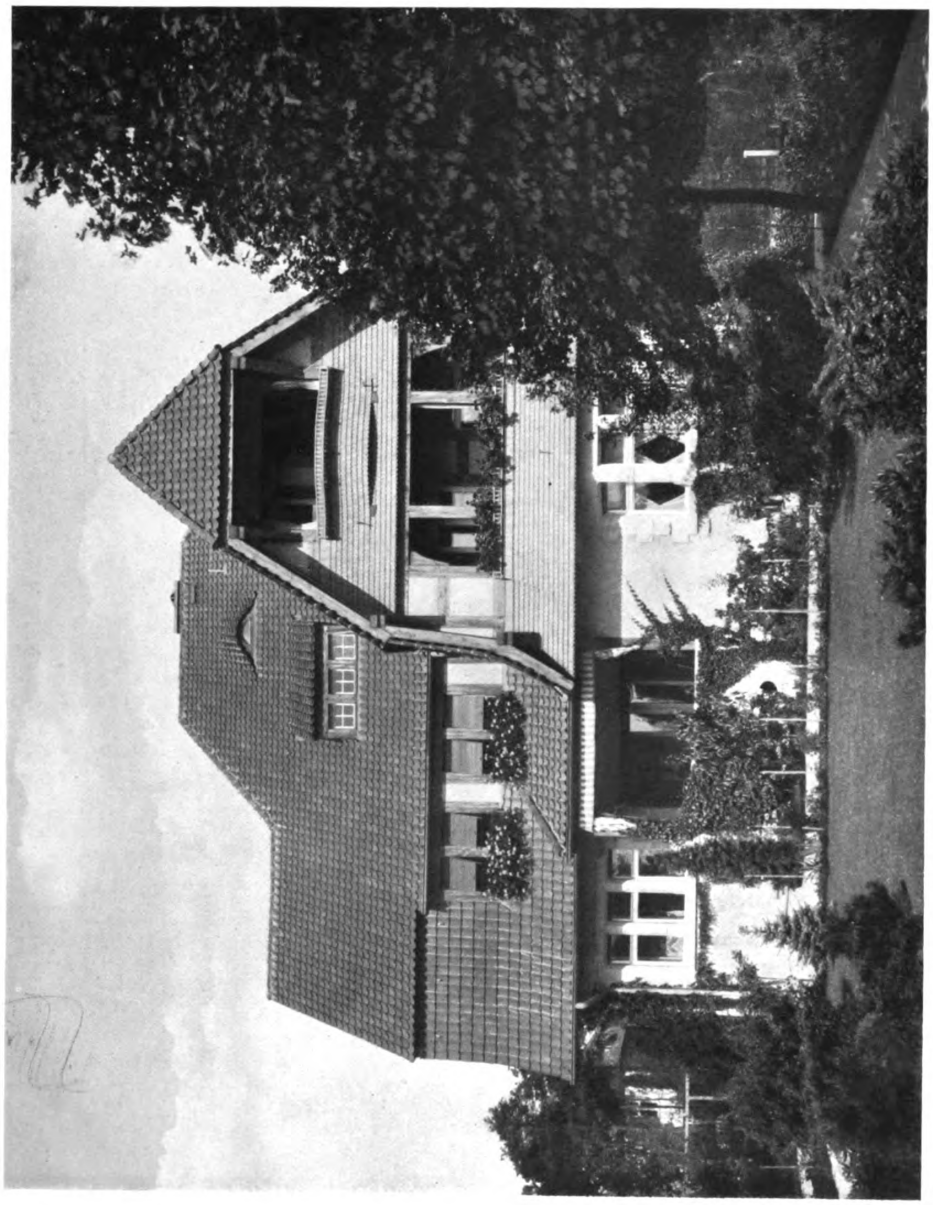


Maßstab 1:400

WILLIAM MÜLLER, BERLIN

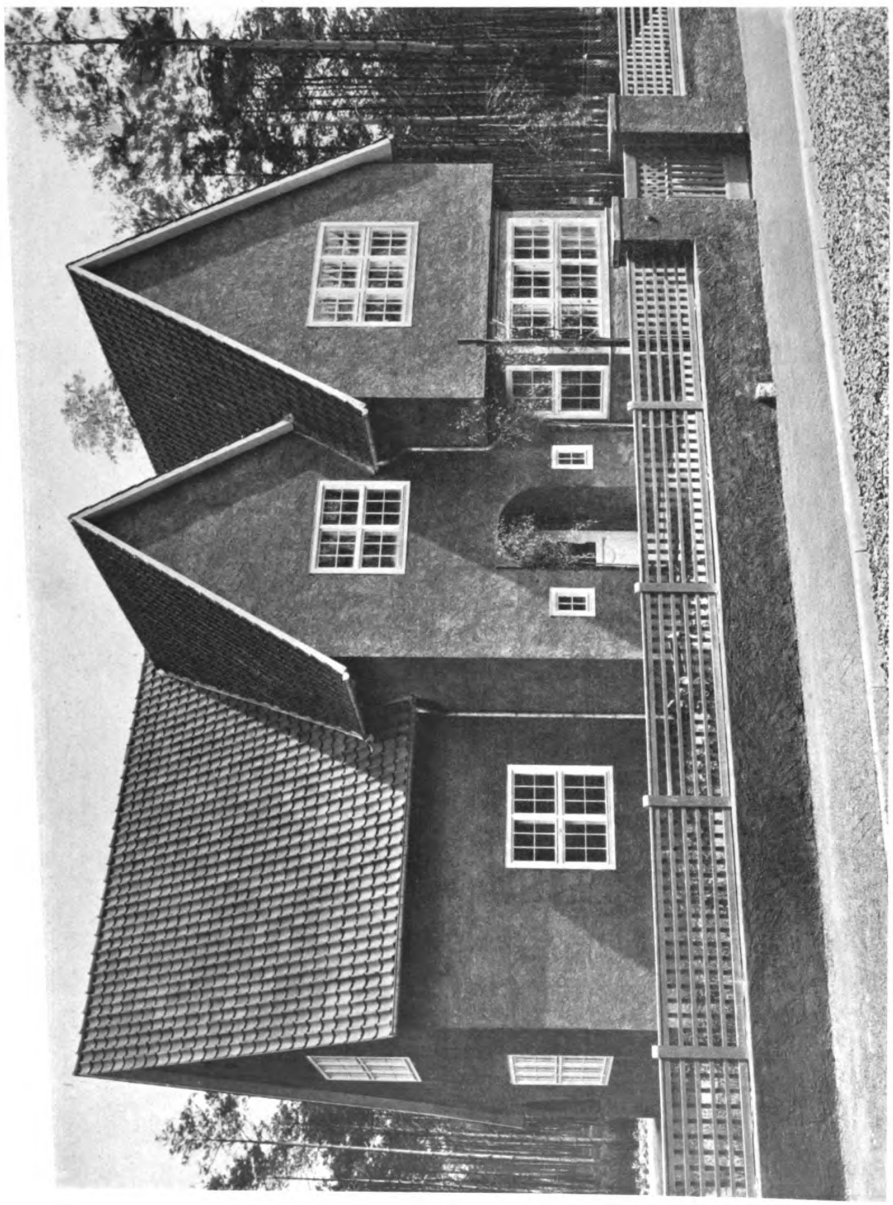
Das Landhaus des Herrn Reg.-Rat Dr. Moll in Berlin-Zehlendorf W, Margarethenstraße
Oben: Ansicht von der Straße. — Unten: Grundrisse vom Keller, Erdgeschoß und Dachstock

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



WILLIAM MÜLLER, BERLIN
Das Landhaus des Herrn Reg.-Rat Dr. Moll in Berlin-Zehlendorf W. Margarethenstraße
Ansicht der Gartenfassade. *— Grundrisse S. 38*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



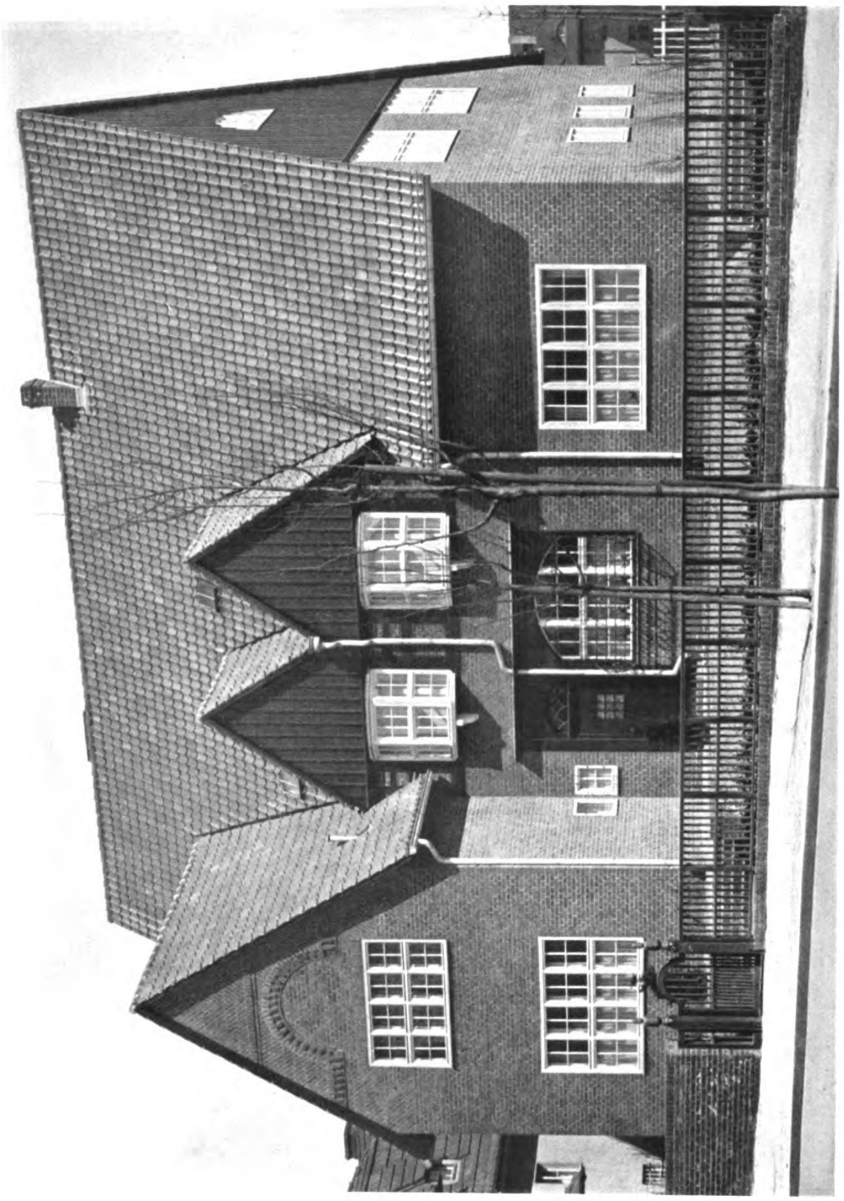
HEINRICH STRAUMER, BERLIN

Das Landhaus „an der Buche" in Frohnau bei Berlin. — Grundriß S. 42

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

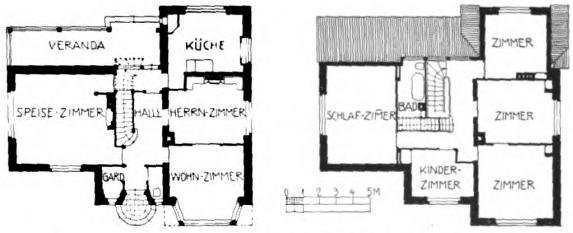
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



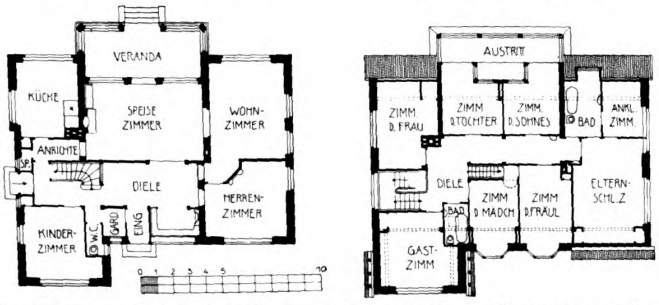
HEINRICH STRAUMER, BERLIN

Das Landhaus des Herrn Prof. Bordhert in Dahlem bei Berlin, Werderstraße. — Ansicht von der Straße. Grundrisse S. 42

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Das Landhaus „an der Buche" in Frohnau bei Berlin (vgl. S. 40)



Das Landhaus des Herrn Prof. Borchert in Dahlem b. Berlin, Werderstr. (vgl. S. 41)

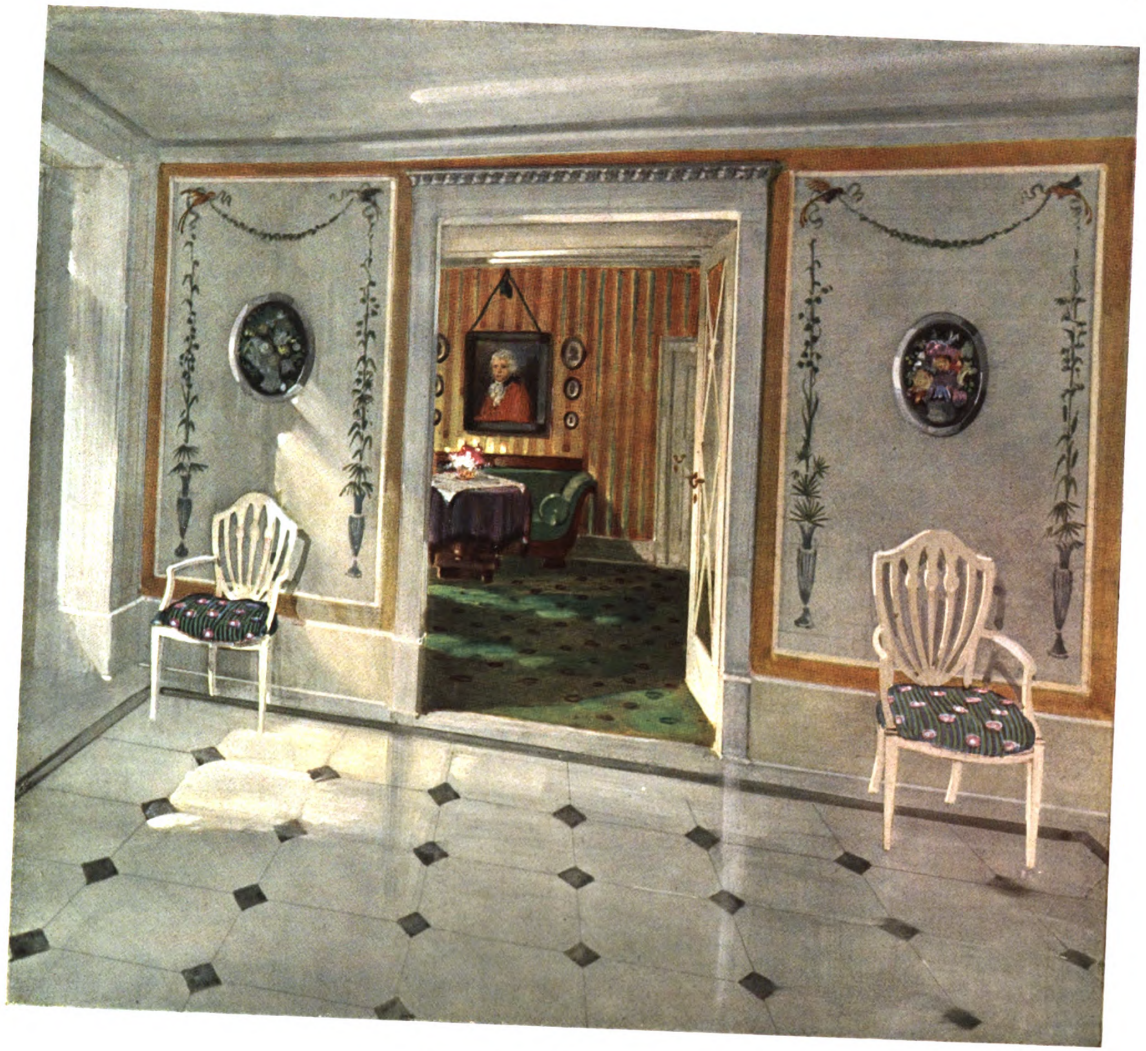
HEINRICH STRAUMER, BERLIN

Oben: *Das Landhaus des Herrn Prof. Borchert in Dahlem bei Berlin. — Gartenansicht*
Unten: Grundrisse. Maßstab 1:400

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



RATH & BALBACH, KÖLN
Ein Gartenzimmer mit dem Blick in das Wohnzimmer
Aquarell von Architekt KARL MÜLLER, KÖLN

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Gesamtansicht von der Zufahrtstraße aus

DAS HAUS Fr. von GEMMINGEN IN STUTTGART

von den Architekten EITEL & STEIGLEDER, Stuttgart

Das sei gleich vorausgeschickt, ich halte das Haus Gemmingen, das Albert Eitel am sonnigen Abhang der Karlshöhe in Stuttgart erbaut hat, für durchaus modern. Allerdings nicht in dem Sinne wie etwa Josef Hoffmanns Villa Ast auf der Hohen Warte in Wien, sondern neuzeitlich insofern, als sie in vollkommener Weise der augenblicklichen Mode entspricht, jenem allmächtigen Etwas, das sämtliche Erzeugnisse einer Zeit charakterisiert.

Es ist ja gewiß bedauerlich, daß unsere neue Geschmackskunst, die eine neue Stilentwicklung anstrebt, noch nicht überall ungeteilten Beifall findet. Aber wer kann es einem Bauherrn, der in gefestigten Traditionen herangewachsen ist, verargen, wenn er dem mehr oder weniger unsicheren Tasten nach neuen Ausdrucksweisen nicht unbedingt vertraut und sein Haus, das er sich ja nur einmal zu bauen gedenkt, lieber in einer als schön und gut anerkannten Formensprache gestaltet und eingerichtet zu sehen wünscht. Daß Eitel & Steigleder dem völlig entsprachen und doch in allem, in der ganzen Anlage, in der Grundrißdisposition wie in der formalen Ausbildung durchaus modern und persönlich zu bleiben wußten, das verleiht der Villa von Gemmingen ihren ganz besonderen Reiz.

Der Bauplatz, mit schönen alten Bäumen bestanden, fällt ziemlich steil nach Osten zu ab und hängt mit der Straße, der er parallel verläuft, nur durch eine schmale Allee zusammen. Wie die Schwierigkeiten dieses Geländes zu Vorzügen gewandelt wurden, ist meisterhaft. Ein einladend nach innen geschwungenes Portal geleitet von der Straße nach dem Torweg des Wirtschaftsgebäudes, das mit seinen Stallungen, Garagen, Remisen und Dienerwohnungen um einen Wirtschaftshof gruppiert am Fuße des Abhanges liegt. Von hier steigen ein Staffelweg und dann in langer Schleife die Fahrstraße zum Wohngebäude empor, dessen Hauptfassade, quergestellt und durch seitliche Flügel sowie einen ovalen Mittelbau vergrößert, nach Süden blickt. So war es möglich, allen Wohnräumen eine direkt südliche Lage zu geben und

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

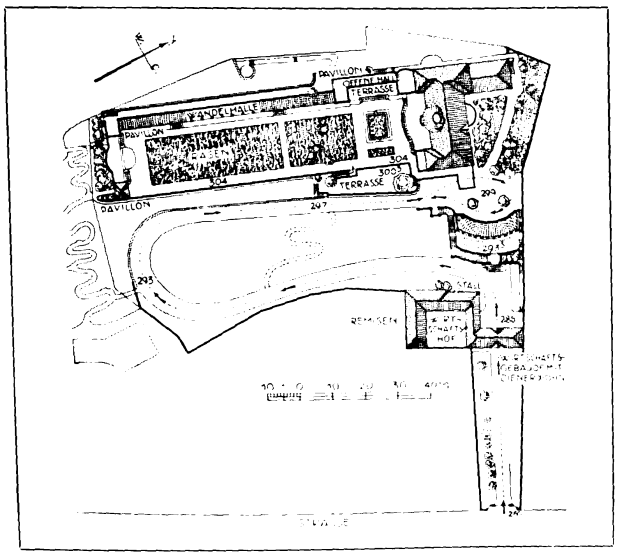
Haus und Garten in engste Beziehungen zu einander zu bringen. Der vornehm gegliederten, elegant detaillierten und maßvoll geschmückten Front ist auf mächtigen Stützmauern der weite, architektonisch gestaltete Garten vorgelegt, den Terassen und Wandelhallen mit dem Hauptgebäude verbinden; eine Pergola mit zwei Pavillons, aus denen man weit über die Stadt und den Talgrund schaut, schließen den wirkungsvollen Prospekt südlich ab.

Das Wohnhaus, in dessen nordwestlichem Anbau die Wirtschaftsräume untergebracht sind, wird auf der östlichen Schmalseite unter einer Vorfahrt im Untergeschoß betreten. Eine halbkreisförmige Treppe führt von hier zum Erdgeschoß empor, das die Wohn- und Gesellschaftsräume enthält, den mittleren ovalen Salon, den Speisesaal mit dem Wintergarten, die Bibliothek mit einem Schreibzimmer, und dazwischen das Musikzimmer und einen kleineren Salon zu intimerem Wohnen. Im oberen Stock gruppieren sich um ein mittleres Frühstückzimmer die geräumigen Schlaf- und Fremdenzimmer mit Bädern und allen nötigen Nebenräumen.

Die innere Ausstattung ist vor allem merkwürdig durch ihre ganz persönliche Mischung repräsentativer und intimer Züge. Trotz aller Festlichkeit herrscht überall wohnliches Behagen, trotz aller Mannigfaltigkeit in Farbe und Möbeln doch eine starke geschmackliche Einheit. Die vielfältigen Kunstwerke, die das Haus füllen und zieren, sind bald durch farbenprächtige Gobelins, bald durch die kühle Geschlossenheit sicher beherrschter Flächen oder die Ruhe warmtöniger Holzvertäfelung zu prachtvoll harmonischen Gruppen vereint; alles ist mit bewundernswerter Delikatesse, mit tadelloser Eleganz und sachlicher Gediegenheit angeordnet.

Diese romantische Sehnsucht nach der galanten Schönheit aristokratischer Kulturen, die in allen Sälen und Zimmern des Hauses lebt, diese liebenswürdige Gewandheit, die Kunstgegenstände und Geräte der verschiedensten Zeiten zu neuartigen pikanten Mischungen vereint und dann das Bestreben, die den Bewohnern zur Freude geschmückten Räume in ihrer Eigenart und Pracht nach innen gekehrt von der Straße nach Möglichkeit abzuschließen, das alles sind neben der wohlüberlegten Anlage und den sorgfältig durchgearbeiteten Grundrissen weitere Beweise dafür, daß Albert Eitel auch in seiner jüngsten Schöpfung die Forderungen des Tages in Messelschem Geiste verstanden und verkörpert hat.

„Maß, Adel und Klarheit" galten von jeher als vornehmste Eigenschaften eines Kunstwerkes; was seiner kalten Schönheit aber allein lachendes Leben verleiht, das ist der innige Zusammenhang mit der Zeit, in der es entstand, mit den Menschen, denen es dienen soll. Wer die folgenden Bilder beschaut, wird finden, daß das Haus v. Gemmingen, gleich wie die mehr bürgerlichen Verhältnissen dienenden Häuser Eitel und Maurer, auch diese Forderung in vorbildlicher Weise erfüllen. *C. H. BAER.*

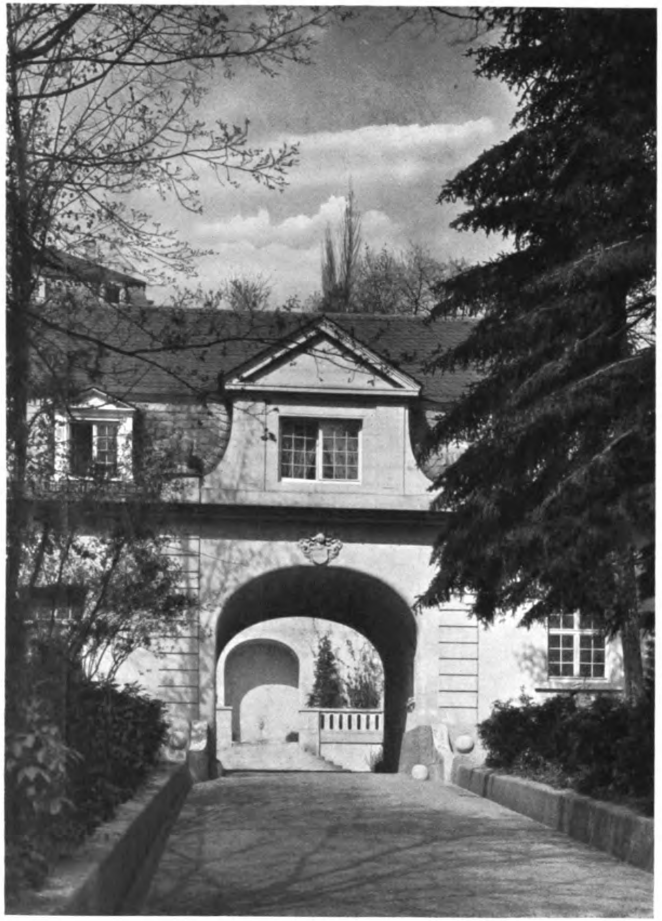


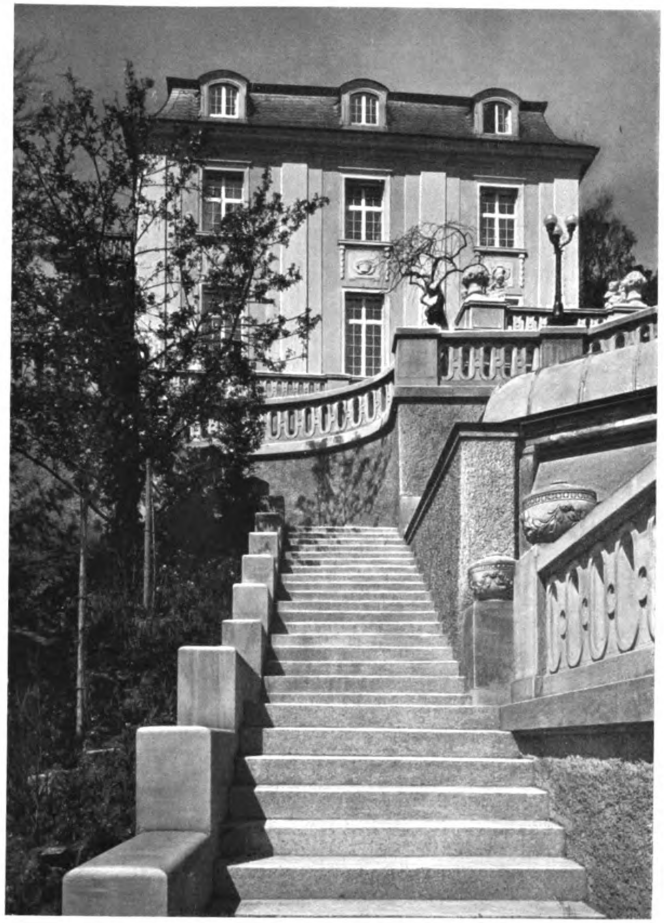
EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Das Haus Fr. v. Gemmingen in Stuttgart. Lageplan Maßstab 1:2000

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

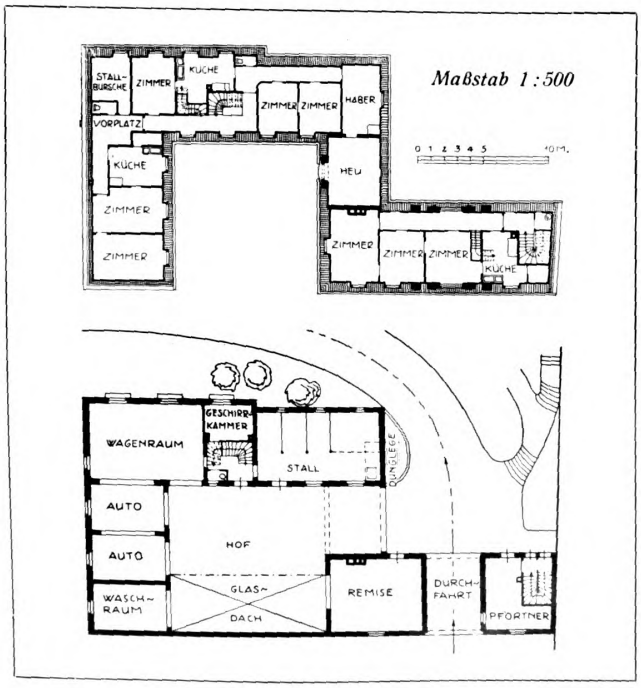
Digitized by Google





EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Links: Die Durchfahrt des Wirtschaftsgebäudes. — Rechts: Der Treppenaufgang

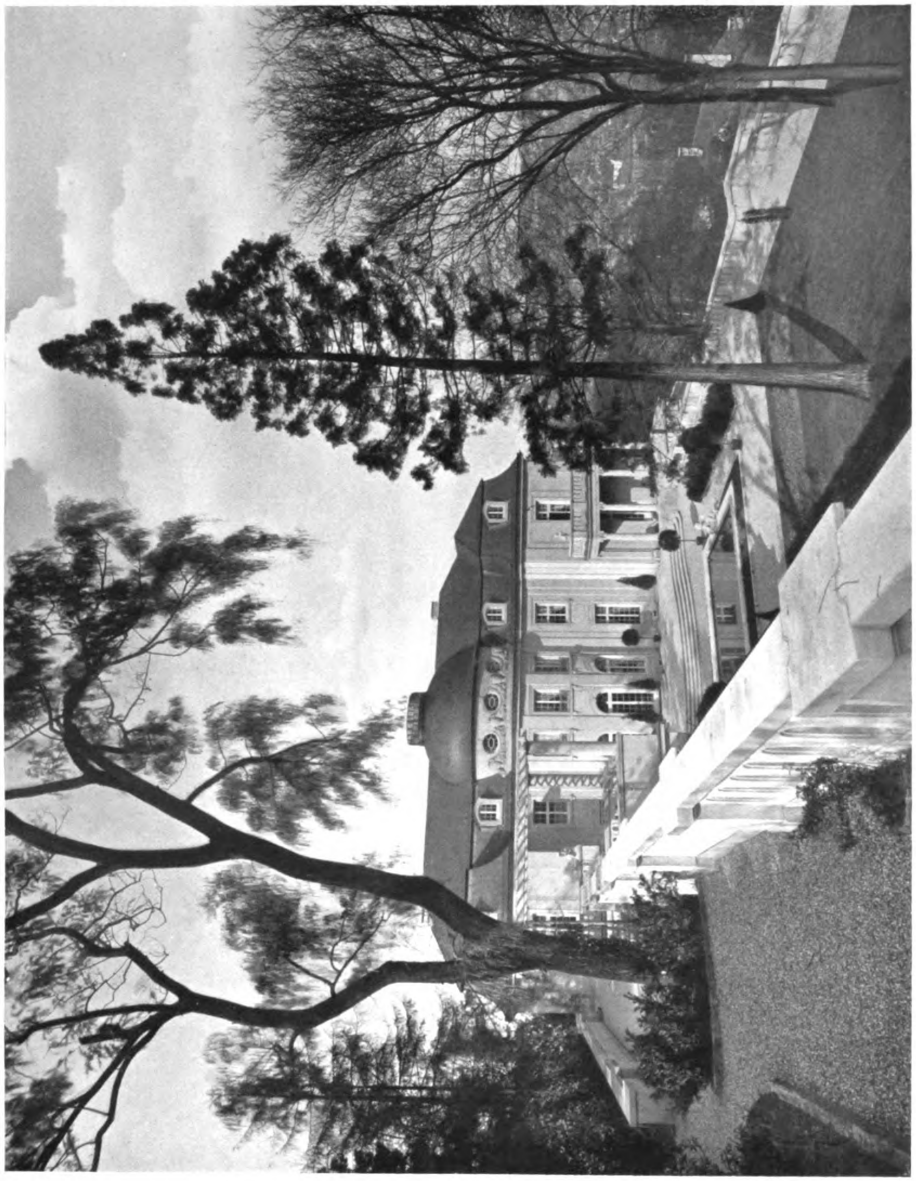
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART

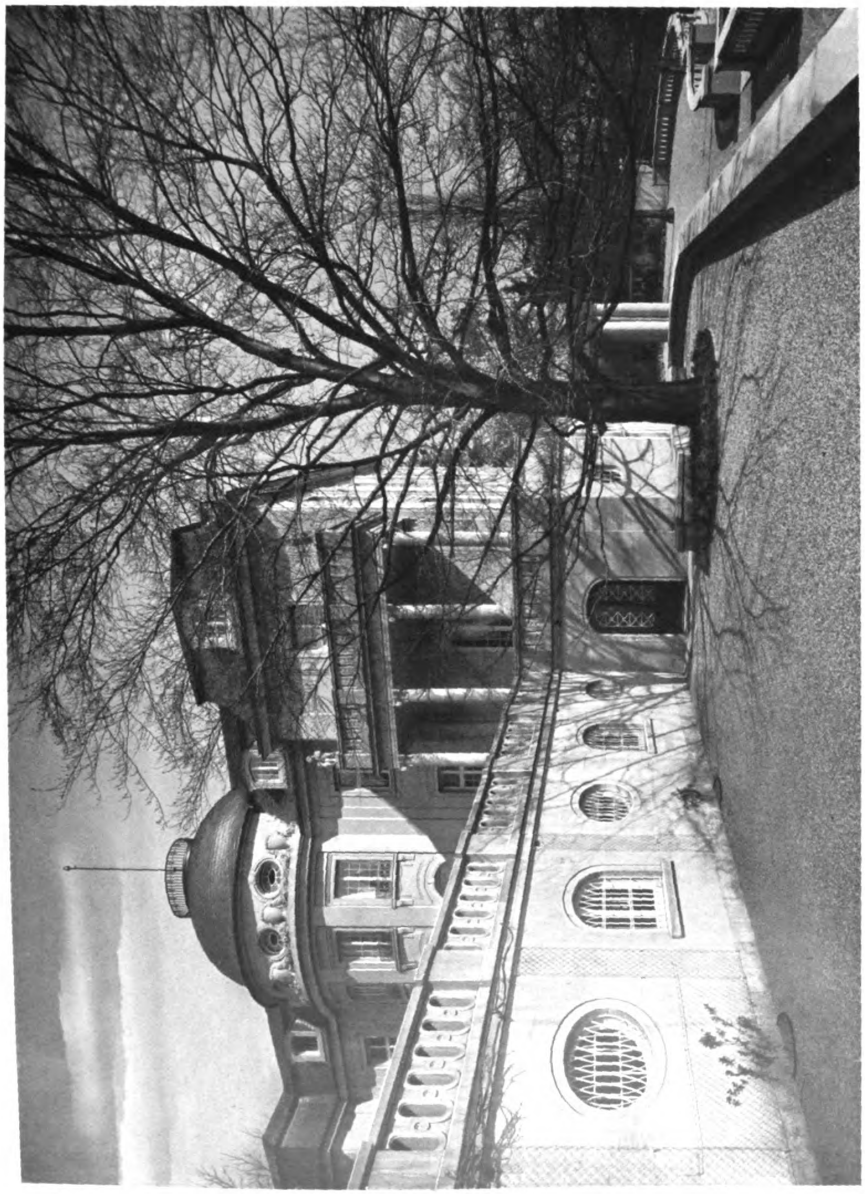
Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Oben: Das Eingangsportal an der Straße, Bildhauerarbeiten von J. Brüllmann, Stuttgart. — Unten: Grundrisse vom Erdgeschoß und Dachstock des Wirtschaftsgebäudes

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Blick auf das Hauptgebäude von der oberen Terrasse
Bildhauerarbeiten an der Fassade von J. Zeitler, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Blick auf das Hauptgebäude von der unteren Terrasse
Bildhauerarbeiten an der Fassade von J. Zeitler, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART

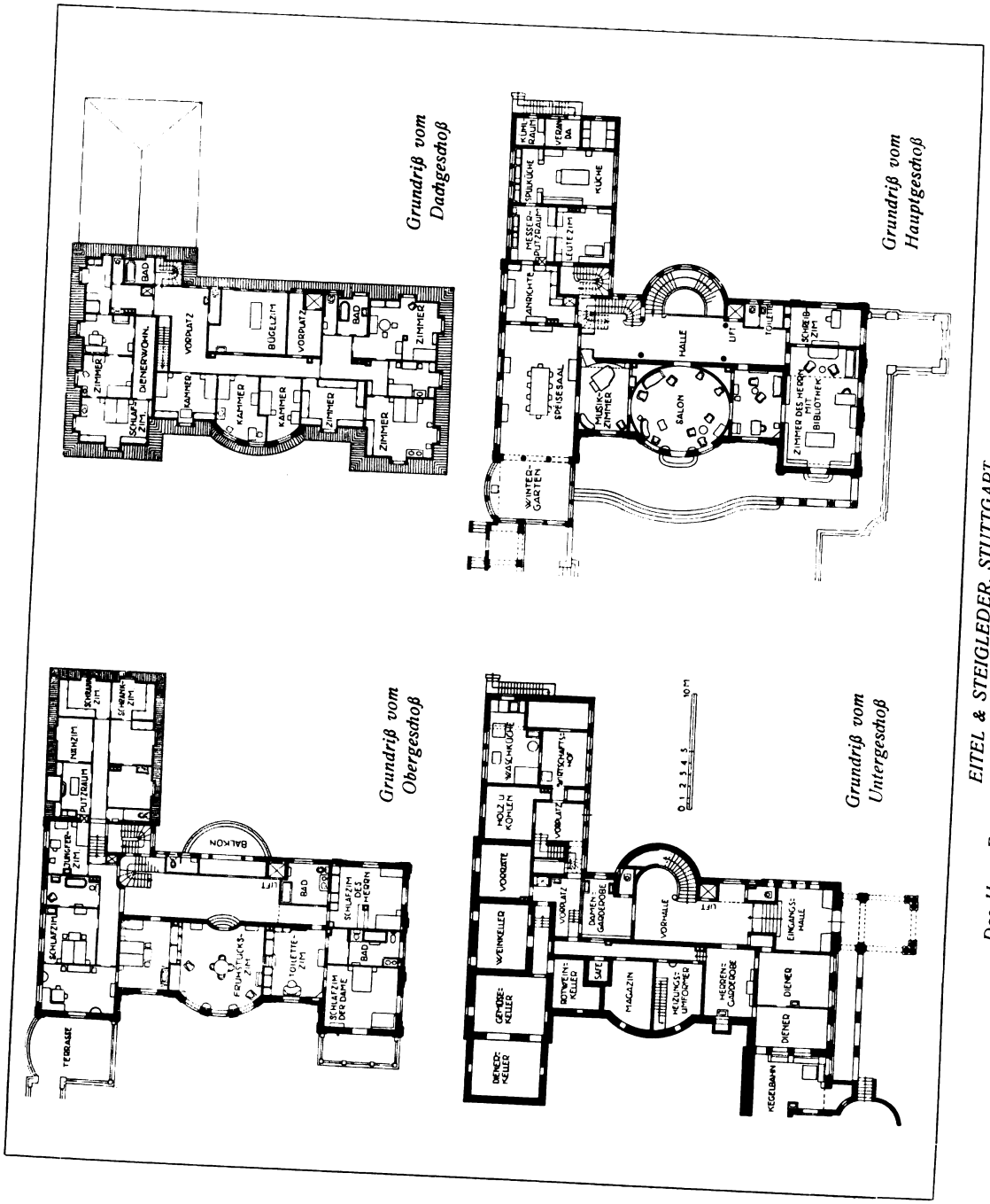
***Das Haus** Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Ansicht der Hauptfassade nach dem Garten*

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

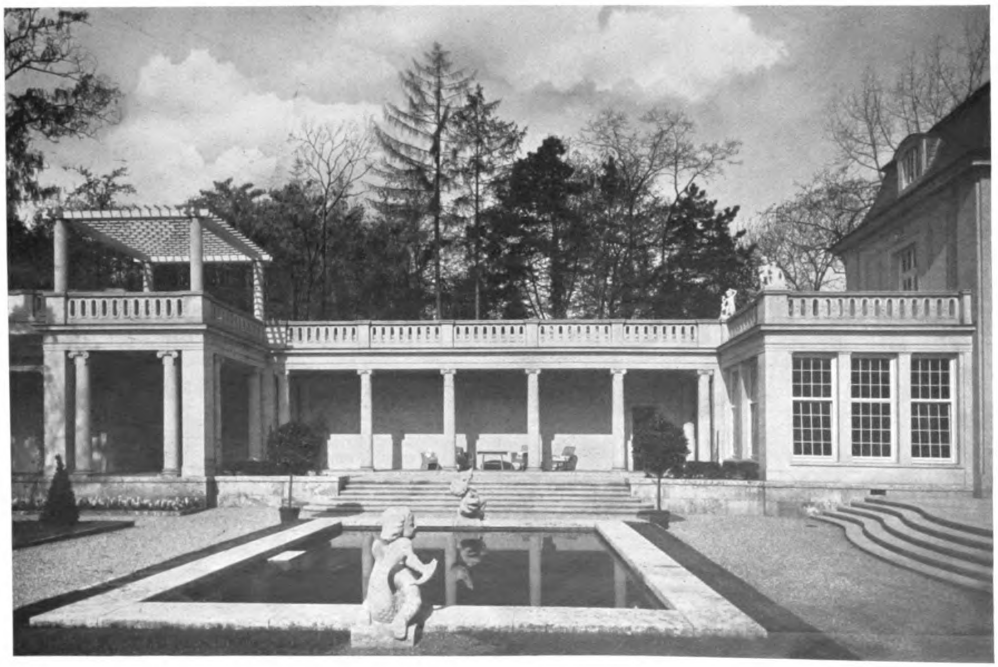
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Grundrisse. Maßstab 1:500

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART

Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. *— Partien aus dem Terrassengarten. — Oben: Blick nach Süden* ***Unten: Blick nach dem Wintergarten.*** ***Putten am*** *Bassin von Bildhauer E. Epple, München*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
***Das Haus Fr.** von Gemmingen in Stuttgart. — Blick in den Terrassengarten*

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Das Hauptportal. — Architekturteile in weißem Main-Sandstein, Flächen verputzt. — Bildhauerarbeiten von J. Brüllmann, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART

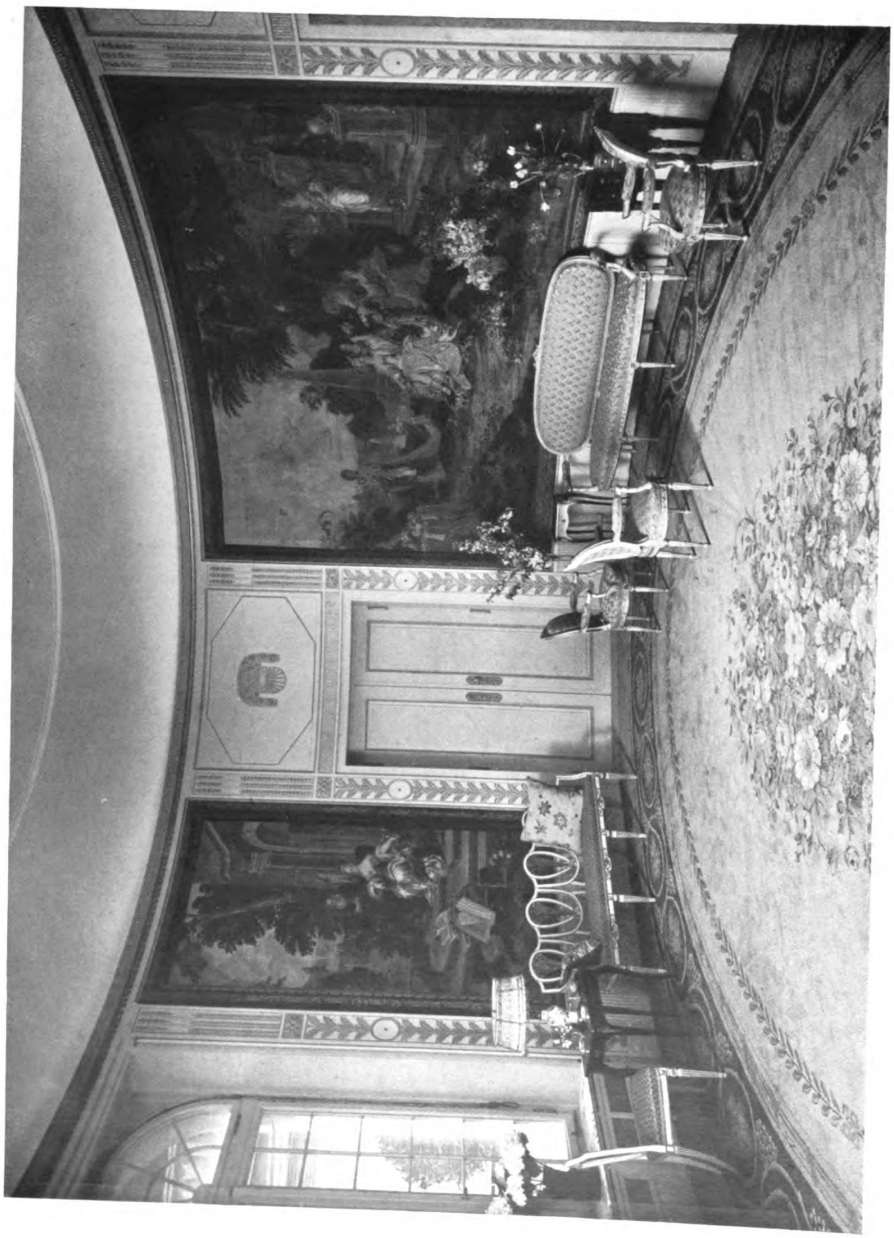
Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Die Halle im Untergeschoß
Wände in Savonière-Putz. — Der Marmorfußboden und die Treppe in Bleu belge, ausgeführt von Dyckerhoff & Neumann, Wetzlar. — Das Bronzegeländer von Stotz & Schlee, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART

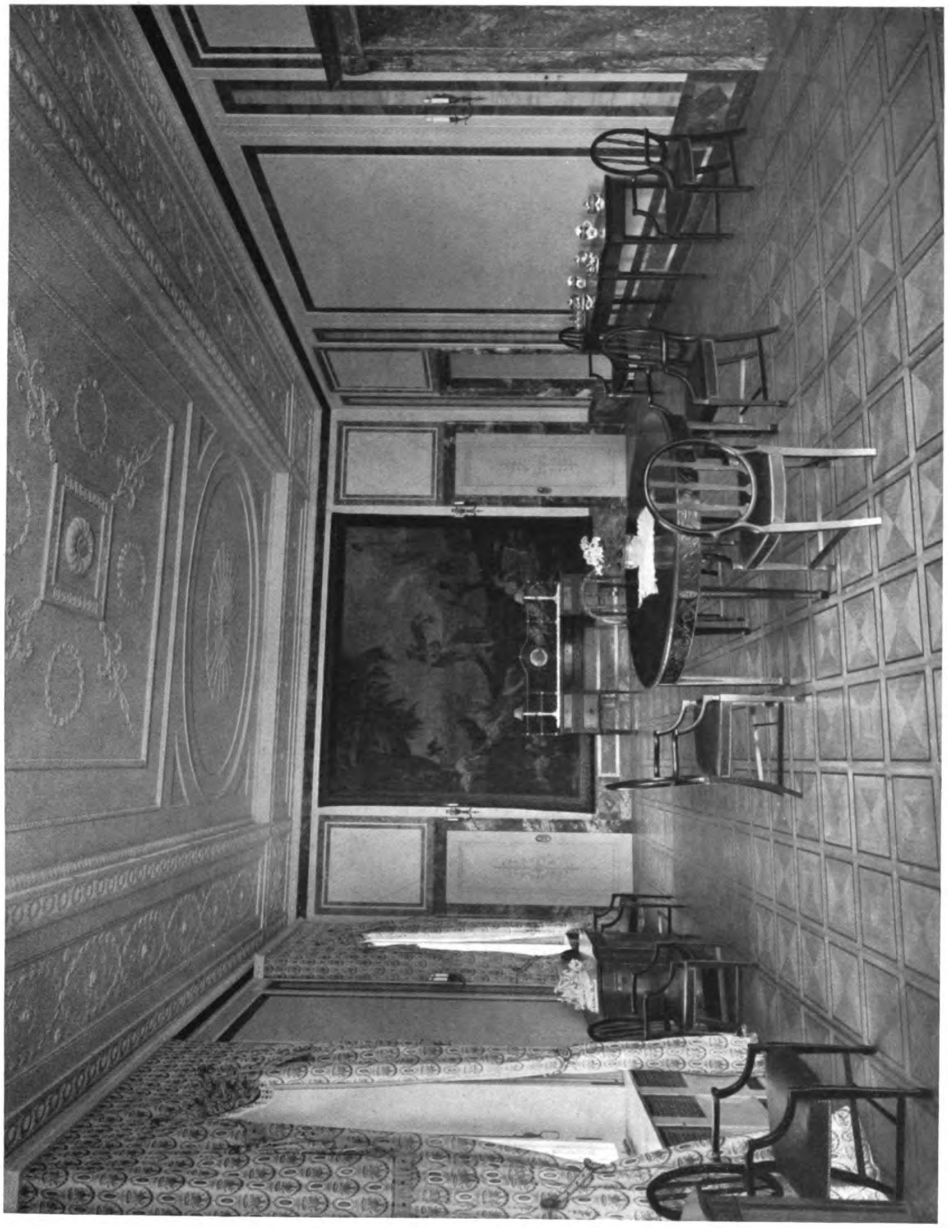
Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Die Halle im Hauptgeschoß. — Wände Savonière-Putz, Säulen aus Escalette-Marmor, ausgeführt von der Marmorindustrie Kiefer, Kiefersfelden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Der große Salon
Gobelins und Möbel antik. — Schreinerarbeiten von den vereinigten Hofmöbelfabriken Brauer & Wirth, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART

Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Der Speisesaal. — Antike Möbel. — Wände aus Stuck mit Friesen aus Siena-Marmor und Onyx-Einlagen von Leidner & Stambke, Stuttgart; Decke von F. Enz, Stuttgart

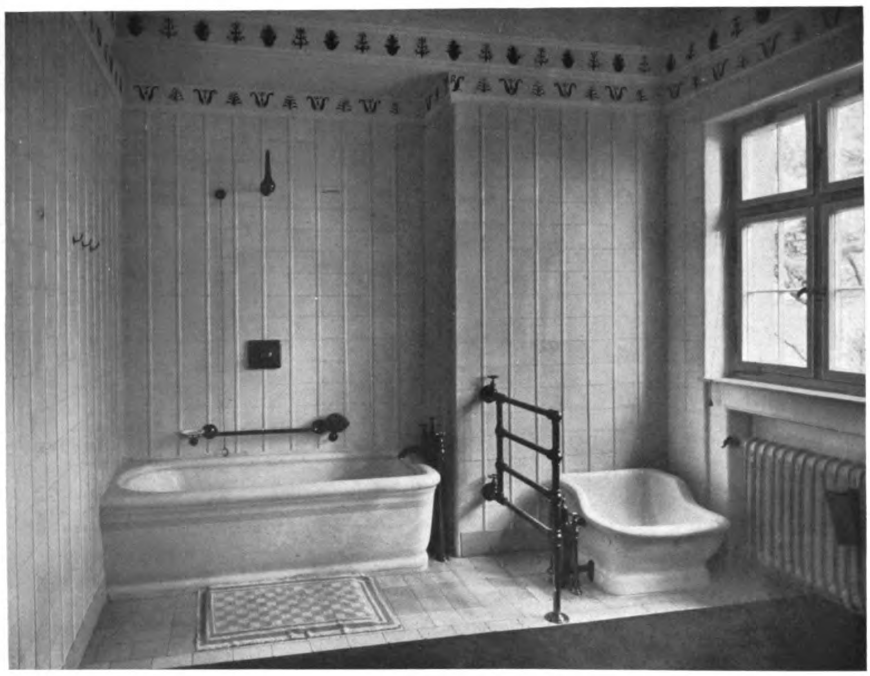
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Oben: Halle im Obergeschoß
Unten: Frühstückszimmer mit alten Möbeln

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Das Arbeitszimmer
Möbel antik. — Schreinerarbeiten von den vereinigten Hofmöbelfabriken Brauer & Wirth, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



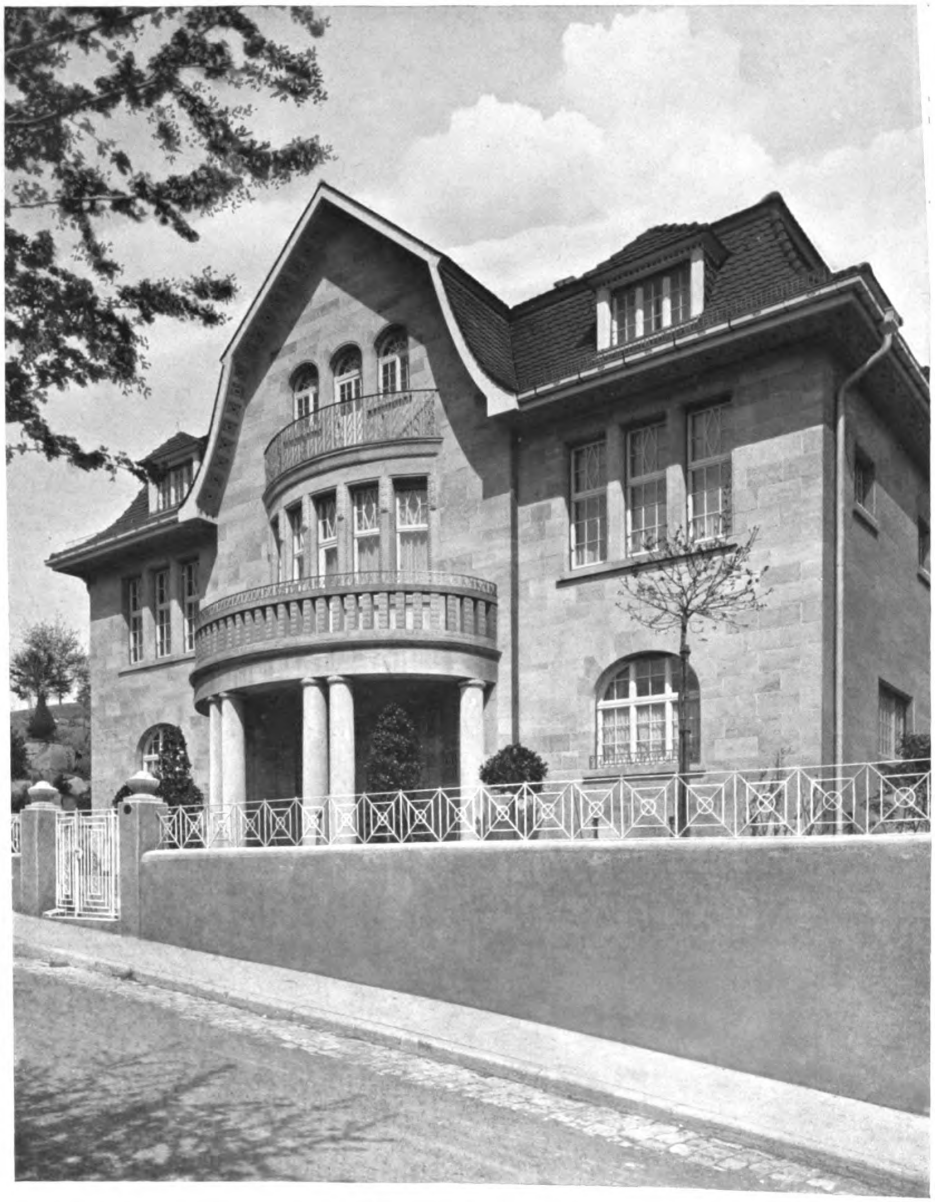
EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART

Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. *— Oben: Das Badezimmer; weiße Kachelwände* ***von Felix Müller, Stuttgart;*** *Einrichtung von Thiergärtner, Voltz & Wittmer, Baden-Baden.* ***Unten: Das Toilettenzimmer;*** *Wände weiß lackiert; Ausführung: Brauer & Wirth, Stuttgart*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

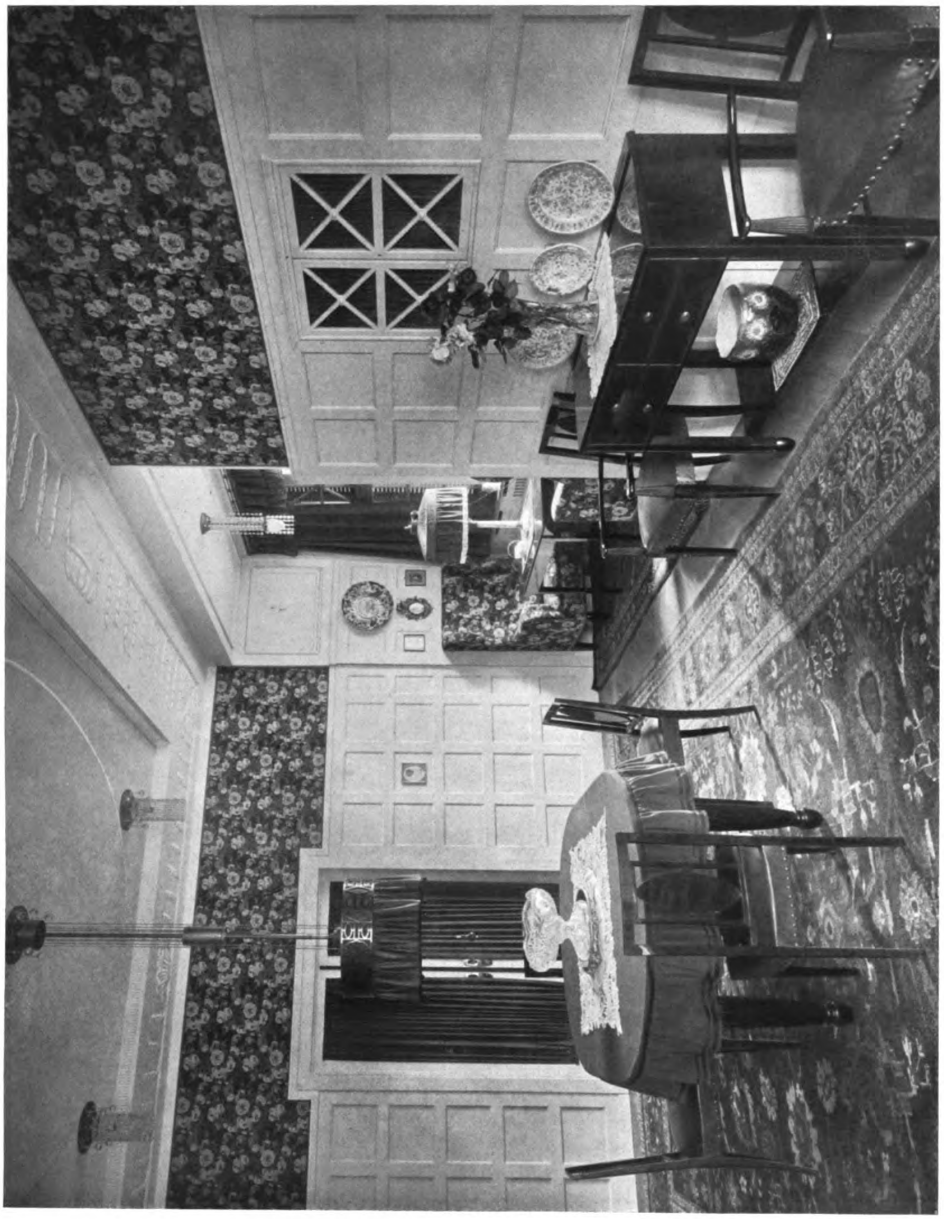
EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart. — Die Küche und die Anrichte
Möbel weiß lackiert mit schwarzen Leisten, ausgeführt durch J. Hofacker & Co., Stuttgart
Herd und Spüleinrichtung von K. Ehnes, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Das Wohnhaus E. Eitel in Stuttgart, Humboldtstraße. *— Grundrisse S. 62*

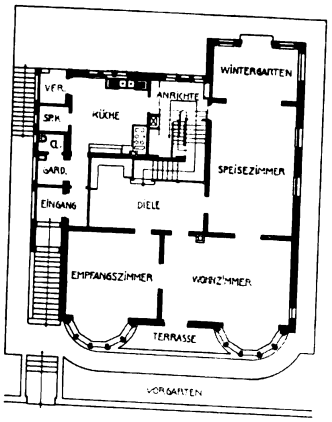
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

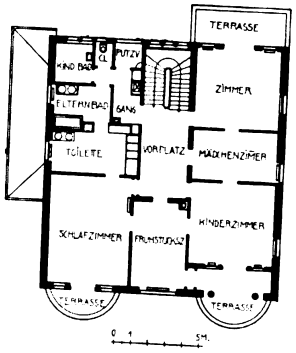


EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART

Das Wohnhaus E. Eitel in Stuttgart, Humboldtstraße. — Das Wohnzimmer
Weißlackiertes Getäfel und Möbel in Mahagoni. Ausführung: Hofmöbelfabrik Georg Schöttle, Stuttgart

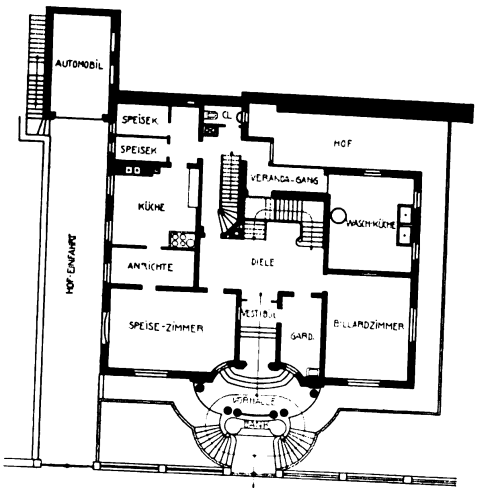
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

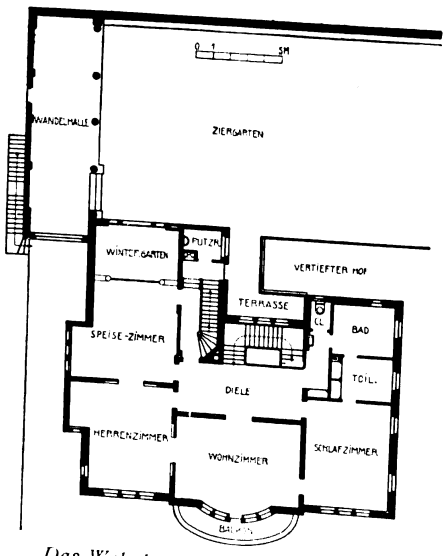




Das Wohnhaus Maurer in Stuttgart. -- *Ansicht S. 63*
Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Stock

Maßstab 1 : 400





Das Wohnhaus E. Eitel in Stuttgart
Ansicht S. 60

Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Stock

EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Die Grundrisse der Wohnhäuser E. Eitel und Maurer in Stuttgart, Humboldtstraße

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

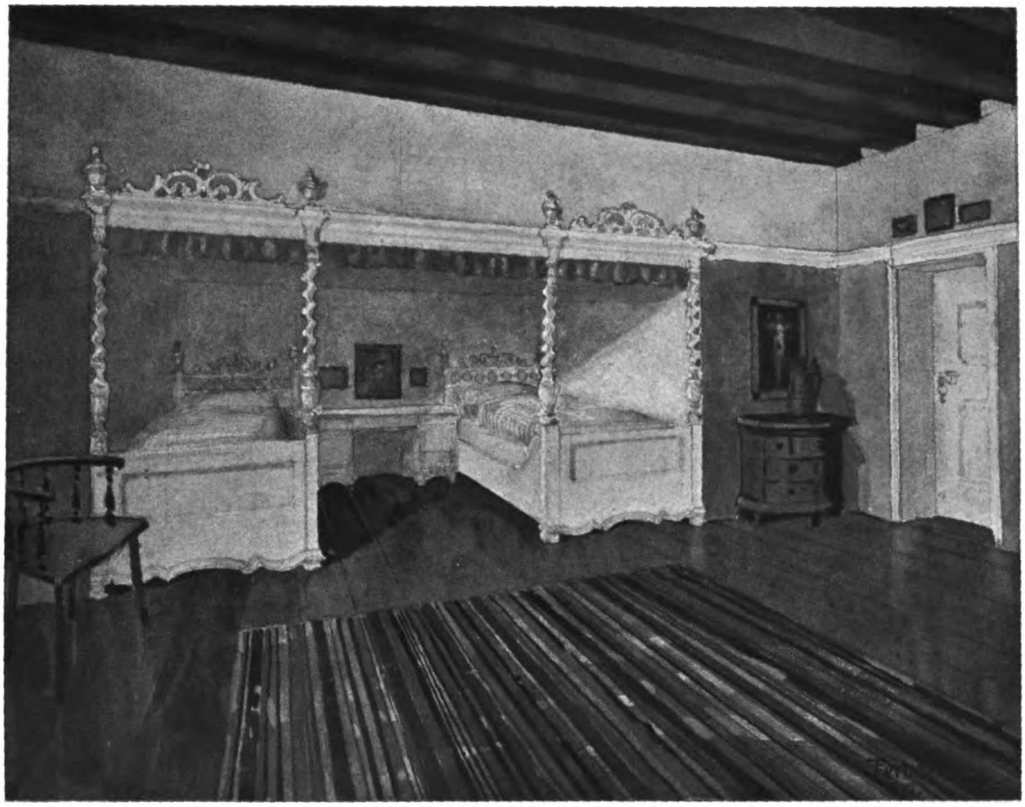
EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Das Wohnhaus Maurer in Stuttgart, Humboldtstraße

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

EITEL & STEIGLEDER, STUTTGART
Das Wohnhaus Maurer in Stuttgart, Humboldtstraße. — Die Halle, Getäfel weiß lackiert
Ausführung: Möbelfabrik Eugen Buschle, Stuttgart

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



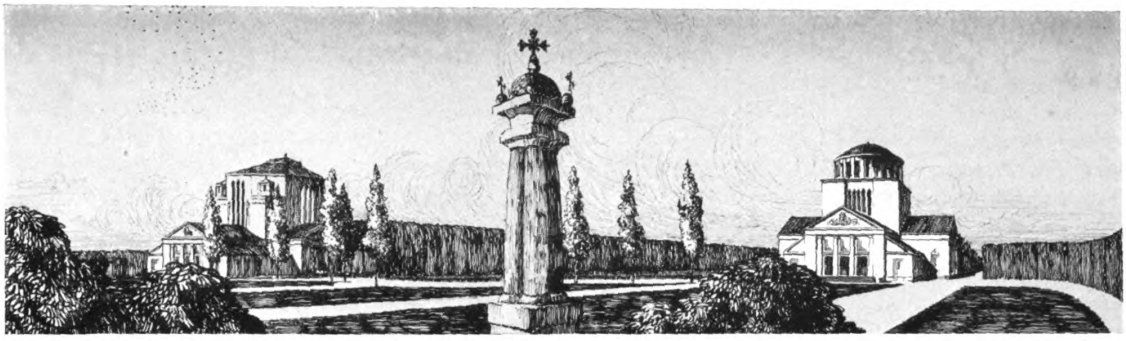
WILLIBALD FERBER, MÜNCHEN
Ein Schlafzimmer
Ausgeführt von J. Doppler, München

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



O. O. KURZ, MÜNCHEN
Friedhof-Studie

DIE ARCHITEKTEN OTHO ORLANDO KURZ UND ED. HERBERT IN MÜNCHEN

Von ALEXANDER HEILMEYER, München

In früheren Zeiten wies die Architektur als Raumkunst viel innigere Verbindungen mit anderen raumschmückenden Künsten auf als heute, daher auch der Architekt und der Bildhauer häufig aus einer Persönlichkeit heraus entstanden.

Besonders die Gotik und die italienische Renaissance zeigen uns, wie wichtig es ist, wenn der entwerfende Architekt zur selben Zeit auch „der Bildhauer" ist, der die Schmuckformen der Architektur, figürliche und ornamentale Teile, selber erfinden, entwerfen und gestalten konnte. Der moderne Architekt schafft unter ganz anderen Verhältnissen und Bedingungen als sein Kollege aus der Renaissance. Unsere Zeit erheischt von dem Architekten vielfache und nicht nur künstlerische Fähigkeiten; er soll Techniker, Praktiker und Kaufmann und bis zum gewissen Grade auch Sozialpolitiker sein. Alle diese Eigenschaften finden sich in geschlossener Form selten in einer Person beisammen. Es liegt daher nahe, daß bei den umfangreichen vielfältigen Geschäften eines modernen Architekturateliers sich mehrere Architekten zu gemeinsamer Tätigkeit zusammenschließen, wobei jeder das mitbringt, was er als väterliches Talent geerbt hat.

Es findet also hier, wie in so vielen anderen Gebieten eine Arbeitsteilung statt, die gerade bei der Kompliziertheit unserer Verhältnisse nur im Interesse der gesamten Leistung sein kann. Einen ähnlichen Fall haben wir bei den vorliegenden Arbeiten auch. Während Architekt O. O. Kurz die eigentliche künstlerische Kraft repräsentiert, lernen wir in Architekt E. Herbert den ruhig überlegenden Praktiker kennen.

Die vielseitige Tätigkeit, welche O. O. Kurz und E. Herbert in Wohnhaus- und Villenbauten, im Kirchenbau, in Monumenten, Grabmälern usw. entfalten, lassen erkennen, daß sie nicht einseitig irgend eine Sparte der Architektur ausüben, daß sie keine sogenannten Spezialisten sind, sondern Architekten, welche jede Aufgabe, die an sie herantritt, technisch und künstlerisch zu lösen suchen.

Um ihre Stellung innerhalb der Münchener Architektur richtig einzuschätzen, ist es notwendig, die architektonischen Bestrebungen in München etwas näher zu charakterisieren.

München hat wie andere Städte auch eine durch merkantile Betriebsamkeit hervorgerufene Bauweise, deren Erzeugnisse in schamloser Nüchternheit an der Straße stehen und für die in unverantwortlicher Weise „Auch-Architekten" als Redakteure zeichnen.

In München sproßt und blüht aber auch die „volkstümliche, bodenständige" Bauweise, die ihre Formensprache dem Dialekt der ländlichen Bauarten entlehnt. Dazu kommt eine gewisse romantische

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Biedermeierei. So unpraktisch sich auch solche Bier- und Bauernstubenromantik im modernen architektonischen Schaffen erwiesen hat, so scheint doch diese romantische Bauweise als „Sentiment“ oder Stimmungselement in der Kunst- und Fremdenstadt unentbehrlich.

Modernes Bauschaffen tritt erst langsam und allmählich wie eine werdende Welt in vielversprechenden Anfängen in Wohn- und Eigenhäusern hervor. Diese neue „städtische Baukunst“ wird mit Energie und Talent durch die jüngere Generation Münchener Architekten, zu der wir vor allen O. O. Kurz zählen, angebahnt.

O. O. Kurz und E. Herbert haben in den vornehmsten Stadtteilen Münchens Wohnhäuser gebaut, welche alle Ansprüche erfüllen, die der moderne Mensch an ein Wohnhaus in bezug auf Hygiene und Komfort stellt. In den an der Ohm- und Agnesstraße erbauten Wohnhäusern tritt uns das vornehme, gediegene neue Münchener Wohnhaus in charakteristischen modernen Bauformen entgegen. Aber es ist damit nicht nur eine glückliche Lösung der Aufgabe Wohnhausbau zustande gekommen, sondern es ist auch noch etwas mehr geleistet worden. Die Architekten haben mit dem alltäglich scheinenden Vorwurf Wohnhaus an Wohnhaus zu reihen auch eine künstlerische Aufgabe des modernen Städtebaus erfüllt. Indem sie die Häuser zu reizvollen Gruppen vereinigten und durch durchlaufende Linien zu einander in Beziehung setzten, schufen sie auch noch ein einheitliches Straßenbild von ruhig vornehmer Gesamtwirkung.

In bezug auf die Grundrisse ist zu sagen, daß das moderne Wohnhaus Raumeinteilungen verlangt, die sehr verschieden gearteten Wohnansprüchen genügen sollen. Beim Villen- und Einfamilienhaus machen sich mehr individuelle Ansprüche geltend. Das Eigenhaus tritt als individuell gestaltetes Bauwerk viel mehr hervor; es strebt nach Einzelheit und Einheit in der Erscheinung; die örtliche Situation gestattet häufig ein liebenswürdiges Hineinkomponieren in die Landschaft und die bisweilen zur Verfügung stehende größere Bausumme eine reichere Ausstattung: Vorzüge und Eigentümlichkeiten, welche die hier abgebildeten Villen- und Landhäuser in hohem Maße zeigen.

Was für die Wohnhausbauten von O. O. Kurz und E. Herbert gilt, gilt im allgemeinen für alle ihre Schöpfungen. Die Architekten gehen bei der Projektierung ihrer Arbeiten nie von einer bereits vorhandenen oder überlieferten Form oder gar von einem bestimmten historischen „Stil“ aus, sondern die Lösung ergibt sich ihnen immer aus der gestellten Aufgabe, der örtlichen Situation, der Idee, dem Zweck oder auch aus den besonderen Forderungen, des am Bau verwandten Materials. Gerade bei der Ausführung von Wohnhausbauten spielt der Preis des Baumaterials eine besondere Rolle und beeinflußt daher die Art und Weise der Ausführung. Die hier dargestellten überaus reizvoll gestalteten Betonportale verdanken ihre Entstehung solchen Erwägungen. Der kluge Haushalter bringt es sogar fertig an Wohnhausbauten „echte Plastik“ anzubringen. Wir betonen „echte Plastik“, d. h. tektonische Plastik als Gegensatz zur sogenannten „Klebeplastik“.

Das außerordentlich feine Verständnis, das O. O. Kurz für Plastik an den Tag legt, seine Kenntnis all der Beziehungen und Wechselwirkungen zwischen Architektur und Plastik prädestinieren ihn geradezu zur Lösung monumentaler Aufgaben: Denkmäler, Brunnen, Grabmäler. Wenn er bis jetzt auch noch keine großen öffentlichen Denkmäler ausgeführt hat, so hat er doch durch zahlreiche Wettbewerbssiege seine außerordentliche Befähigung dazu erwiesen. Wir erinnern nur an seinen bedeutenden und mit dem III. Preise ausgezeichneten Entwurf zum Bismarck-Nationaldenkmal, an mehrere hier abgebildete kleinere Kriegerdenkmäler und an das klassisch schöne Grabmal Allers in Bremen.

Von Monumentalbauten hat O. O. Kurz bisher einige Kirchen ausgeführt und auch damit bewiesen, daß er im Geiste der Tradition Neues zu schaffen weiß.

Das reiche, mannigfaltige und zugleich von Erfolg begleitete Bauschaffen der Architekten O. O. Kurz und E. Herbert läßt sich schon aus dieser kurzen Uebersicht erkennen. Diese beiden Münchener zeigen uns durch ihre fleißigen, durch Talent und Können unterstützten Arbeiten, daß sie zu den Architekten gehören, welche berufen sind, einmal eine führende Stellung in der Münchener Architekturwelt einzunehmen.

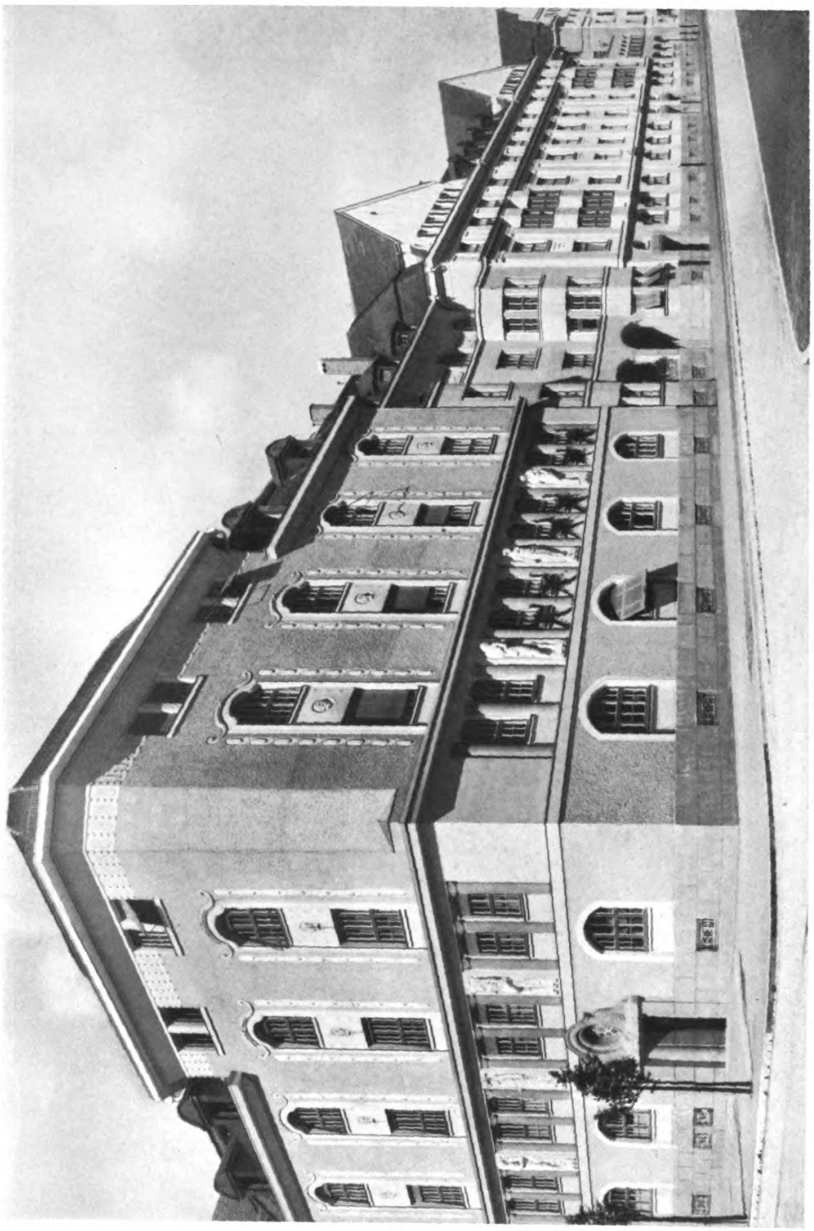
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Ein Wohnhaus in der Tengstraße zu München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Häusergruppe an der Agnesstraße zu München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Häusergruppe an der Ecke der Agnes- und Tengstraße zu München

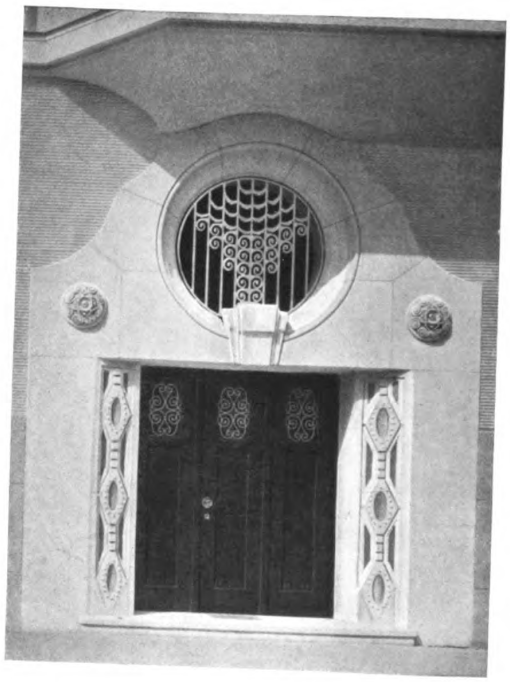
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.Häusergruppe an der Agnesstraße zu München
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

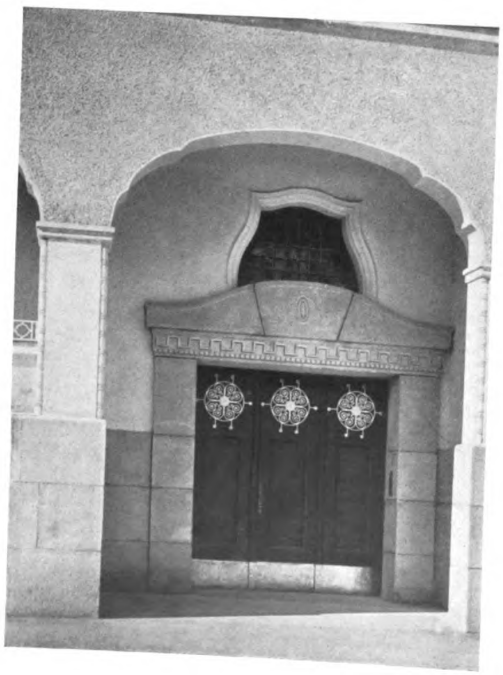
O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Ein Wohnhaus in der Agnesstraße zu München

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Ein Wohnhaus in der Agnesstraße zu München

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





O. O. KURZ & E. HERBERT, MÜNCHEN
Beton-Portale von Wohnhäusern zu München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BILDHAUER CONRAD ROTH, MÜNCHEN
Plastischer Schmuck des Wohnhauses Ecke Agnesstraße und Tengstraße zu München

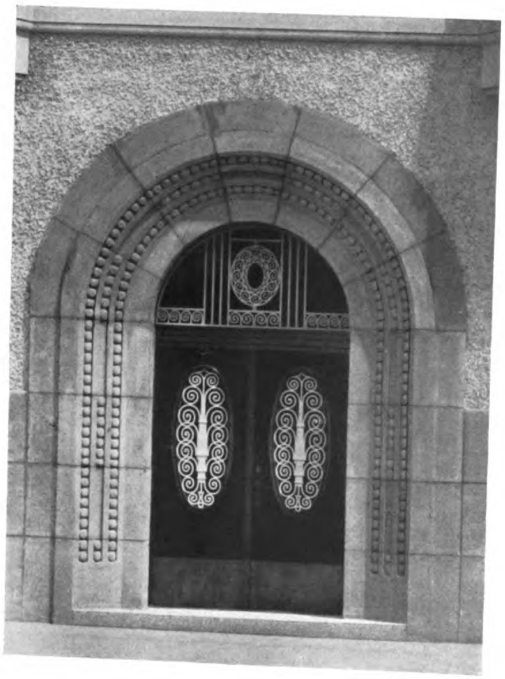
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

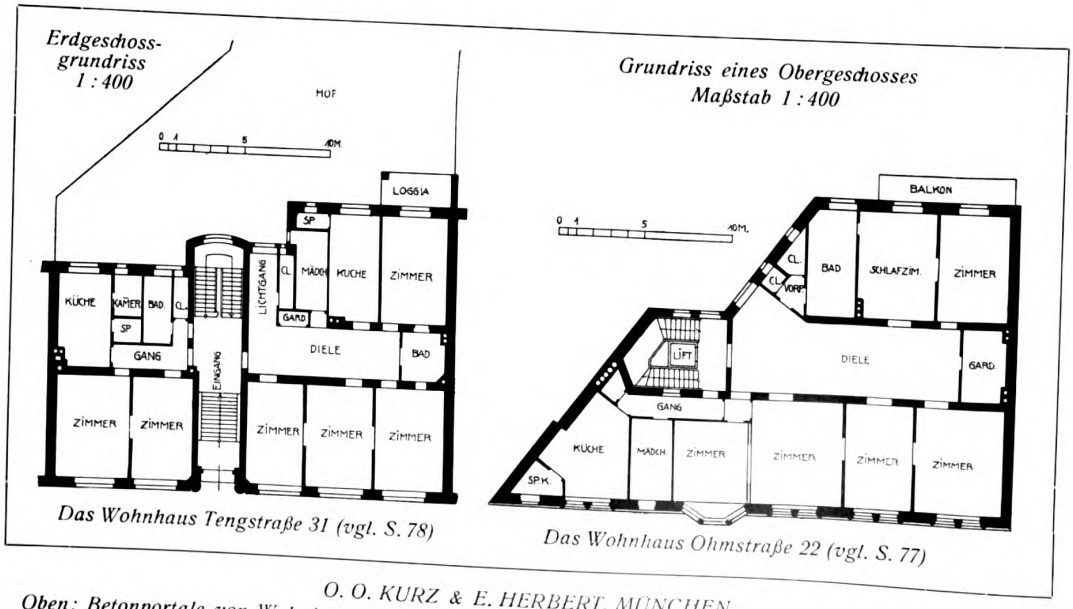
O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Ein Wohnhaus in der Agnesstraße zu München

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Ein Wohnhaus in der Agnesstraße zu München

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





Das Wohnhaus Tengstraße 31 (vgl. S. 78)

Das Wohnhaus Ohmstraße 22 (vgl. S. 77)

O. O. KURZ & E. HERBERT, MÜNCHEN

***Oben:** Betonportale von Wohnhäusern zu München. - Unten: Grundrisse zweier Miethäuser zu München*

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Das Wohnhaus Ohmstraße 22 zu München (Grundriß S. 76)

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Das Wohnhaus Tengstraße 31 zu München. — (Grundriß S. 76)

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

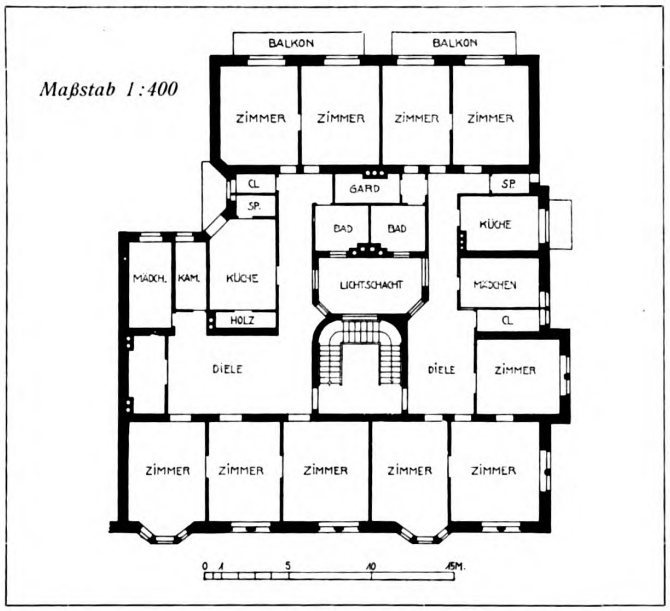
WILLIBALD FERBER, WIEN
Ein Herrenzimmer
Ausführung J. Doppler, München

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

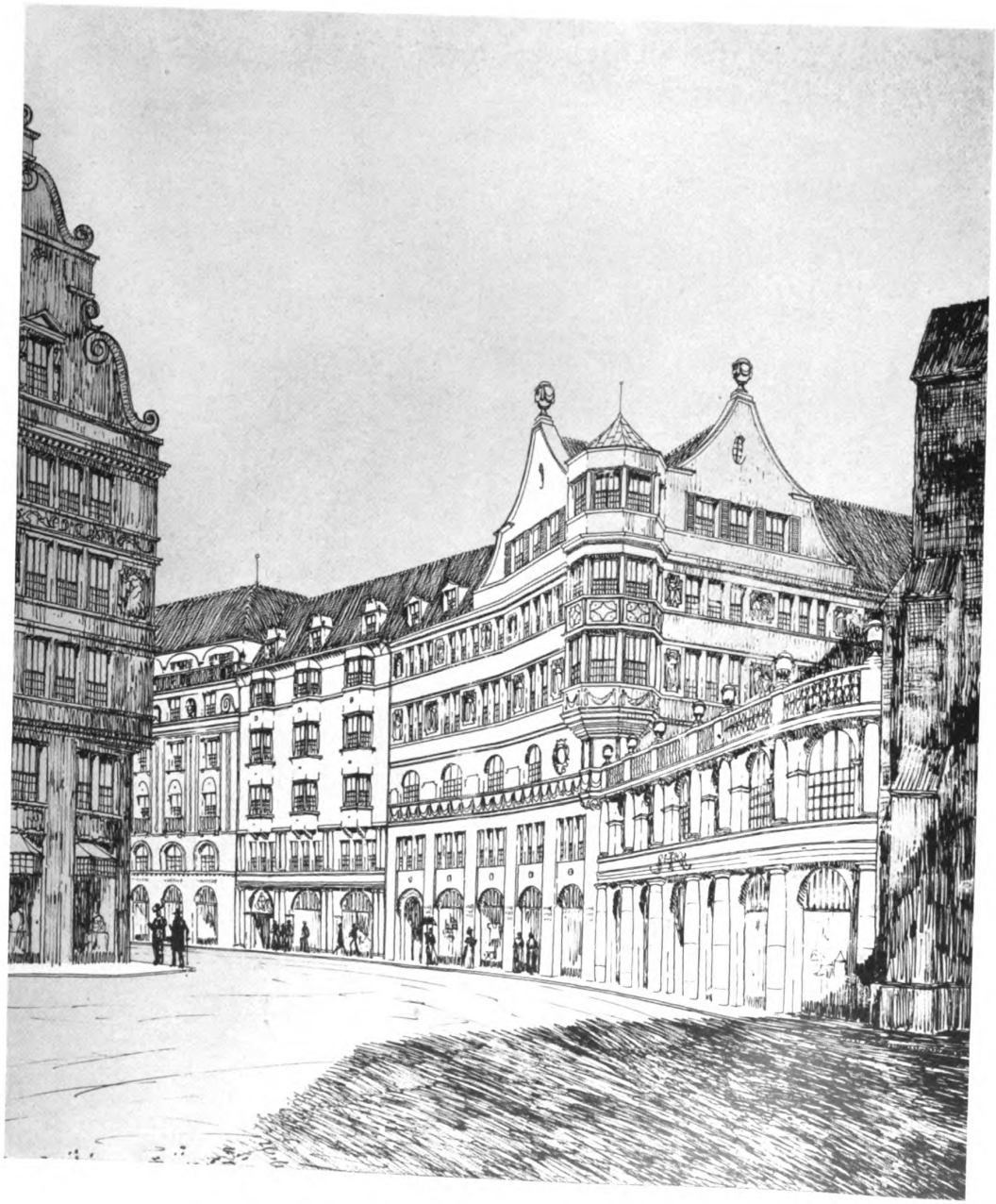
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



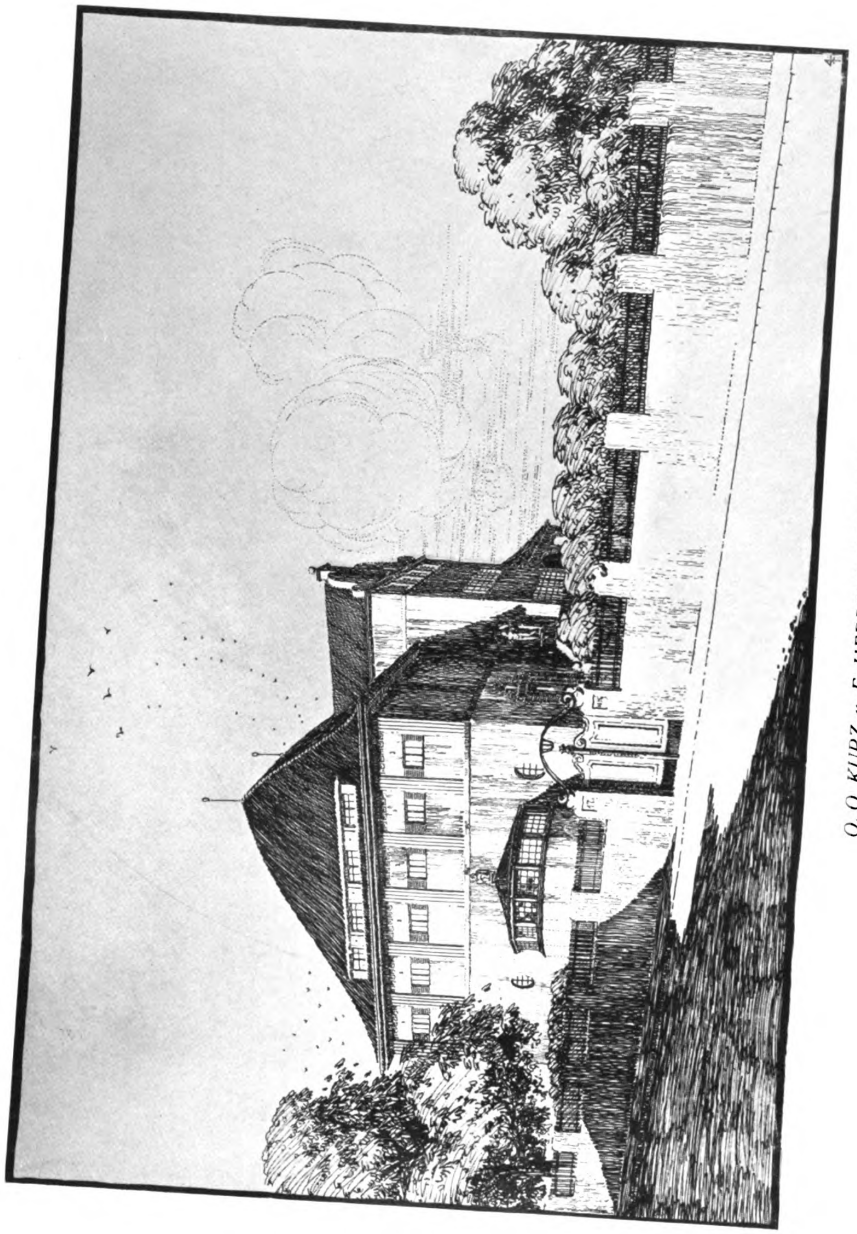
O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Oben: Erweiterungsbau eines Hotels in Tegernsee. — Unten: Obergeschoßgrundriß des Hauses Ohmstraße 20 als Typus eines Miethauses mit zwei Wohnungen auf einer Etage

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



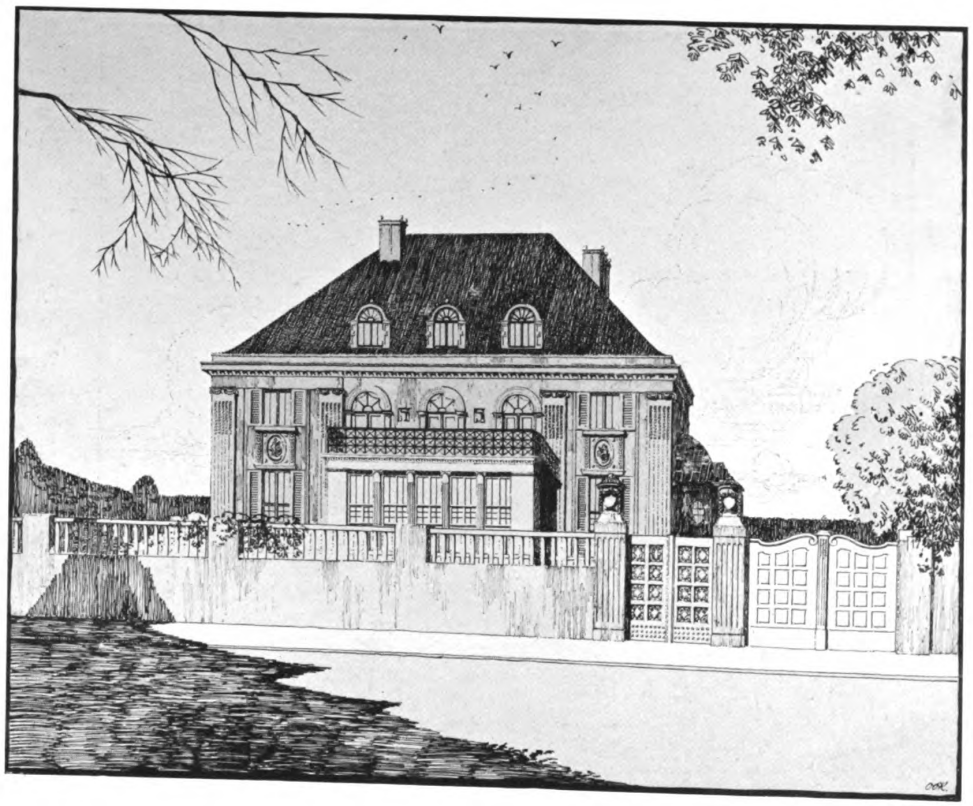
O. O. KURZ, MÜNCHEN
Preisgekrönter Entwurf zu einem Straßendurchbruch in Straßburg

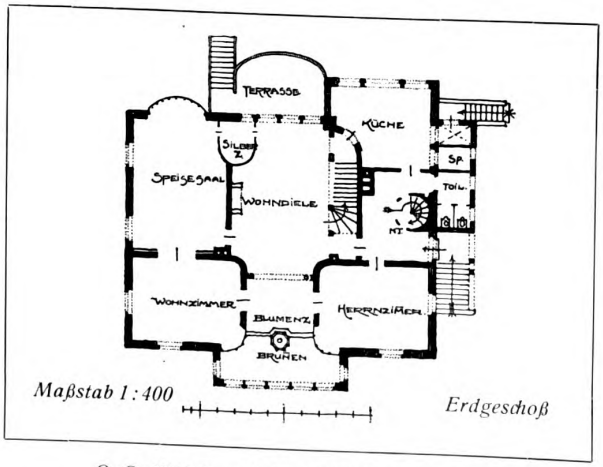
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Entwurf für eine Villa in Solln bei München

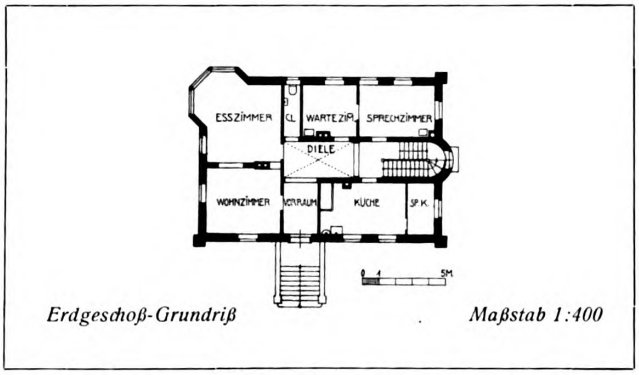
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Entwurf zur Villa Dr. Vlg. zu München. — Oben: Schaubild. Unten: Grundriß

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



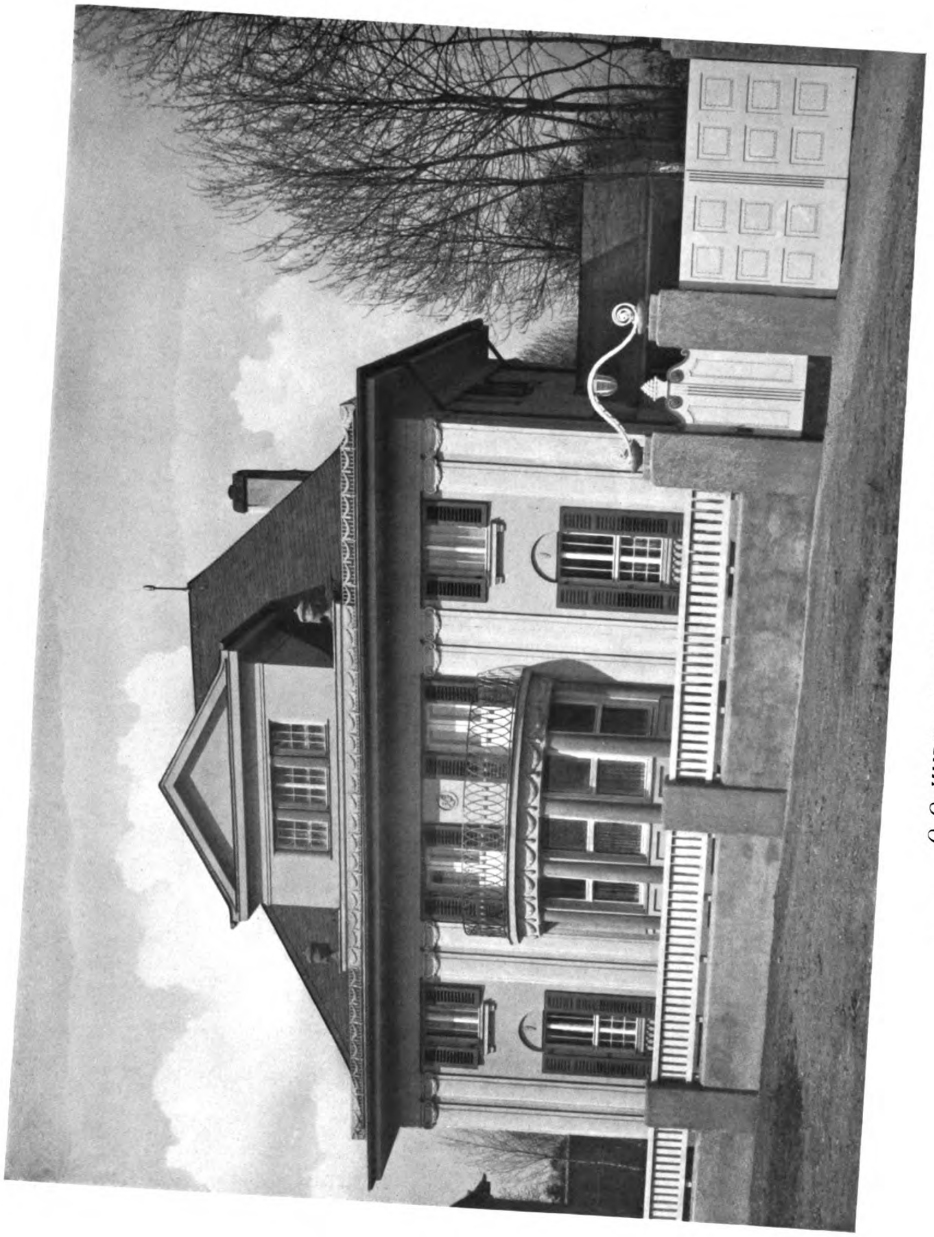
Erdgeschoß-Grundriß *Maßstab 1:400*

O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Das Landhaus des Herrn Dr. Engert zu Dachau. — Oben: Schaubild. Unten: Grundriß vom Erdgeschoß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Die Villa Vollnhals zu München. — Die Gartenseite

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Die Villa Vollnhals zu München. — Ansicht der Straßenfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Die Villa Vollnhals zu München. — Aus der unteren und der oberen Diele

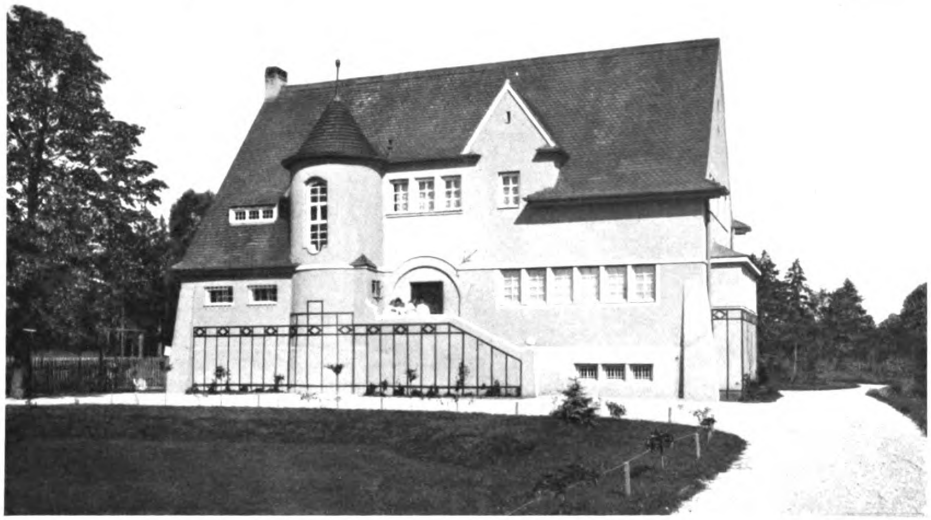
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

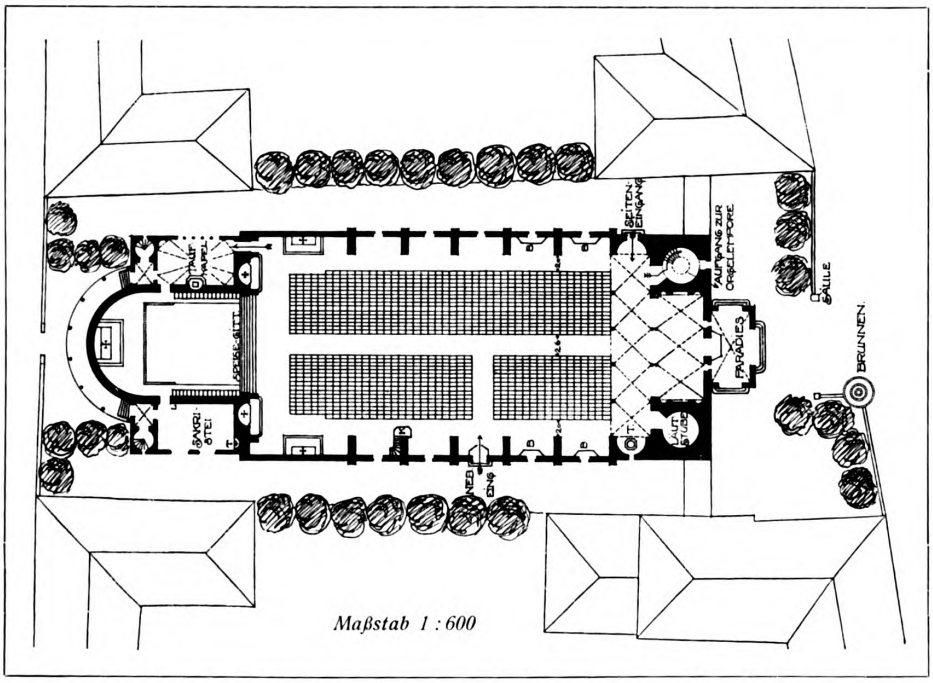
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HENRY OEDING, HAMBURG
Ein Speisezimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

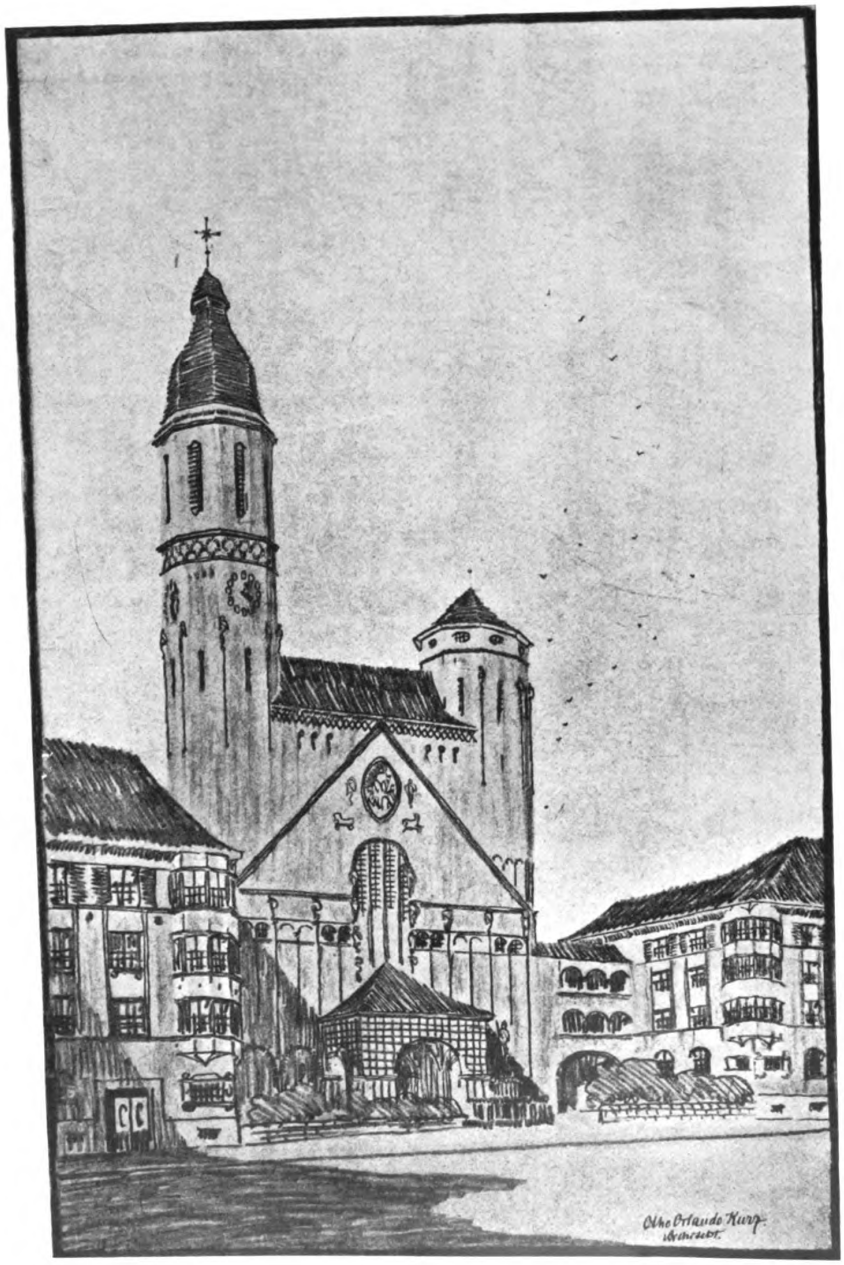
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





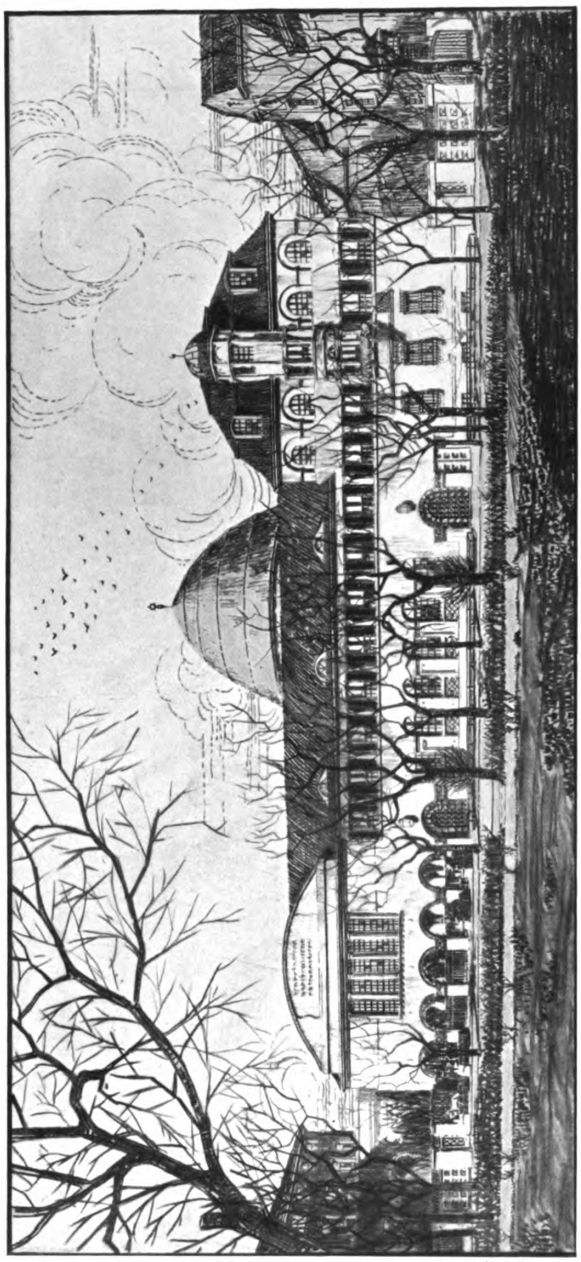
O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Oben: Die Villa Dr. Müller zu Bruck. — Unten: Die St. Otto-Kirche zu Bamberg, Grundriss. — (Schaubild S. 88)

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



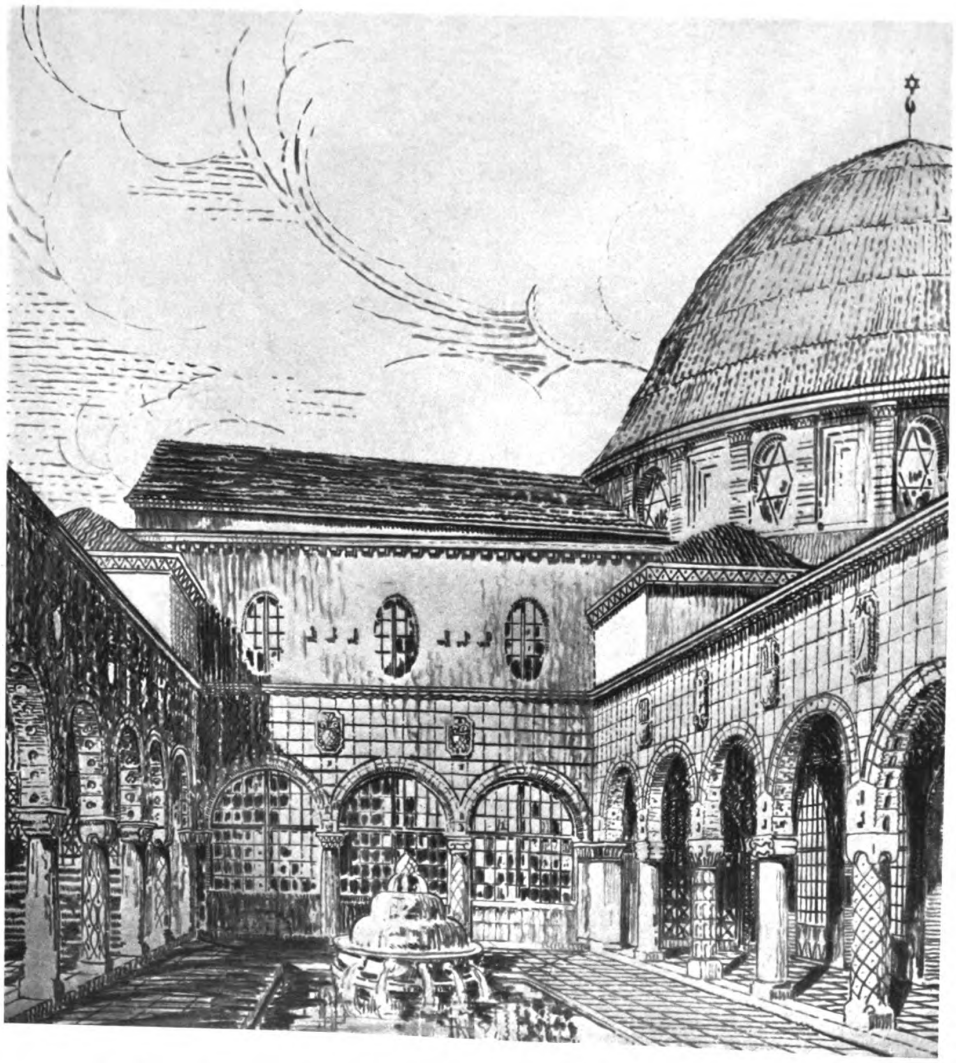
O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Preisgekrönter und in Ausführung begriffener Entwurf für die St. Otto-Kirche zu Bamberg. — Grundriß S. 87

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



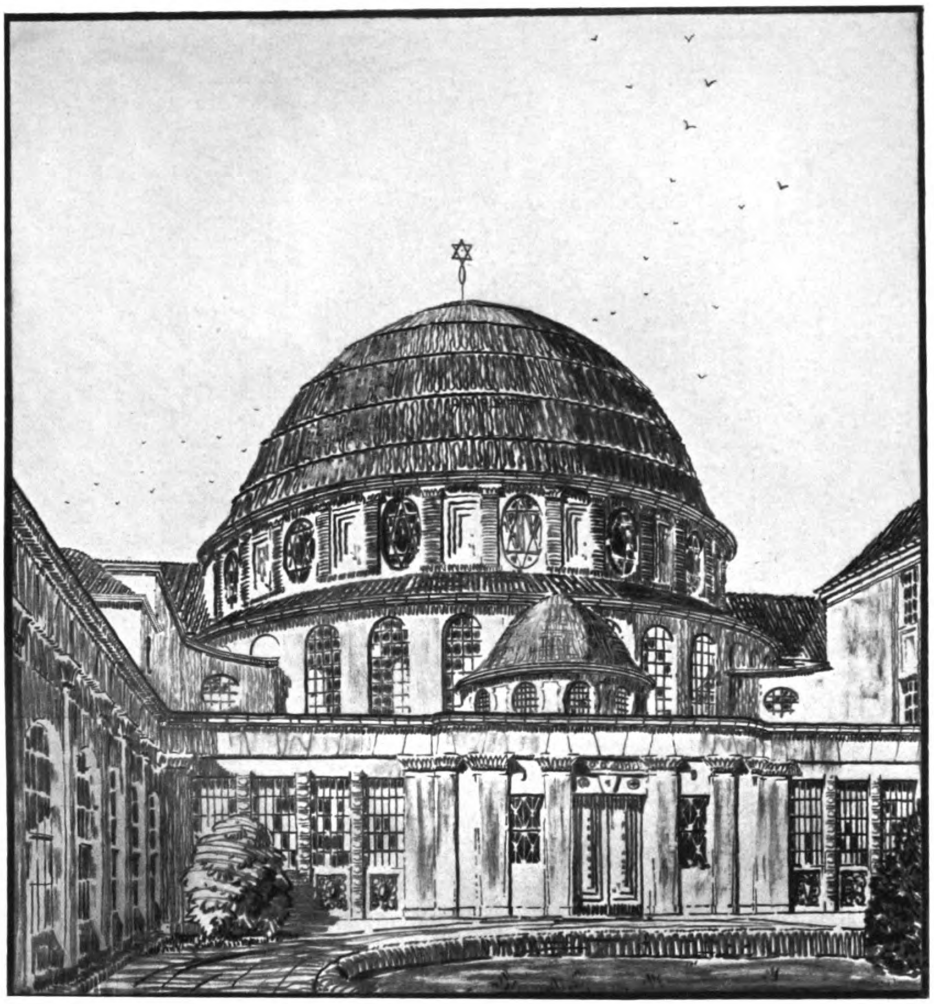
O. O. KURZ u. REG.-BAUMEISTER JOHN H. ROSENTHAL, MÜNCHEN
Preisgekrönter Entwurf für die Synagoge zu Augsburg. — Schaubild der ganzen Anlage

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



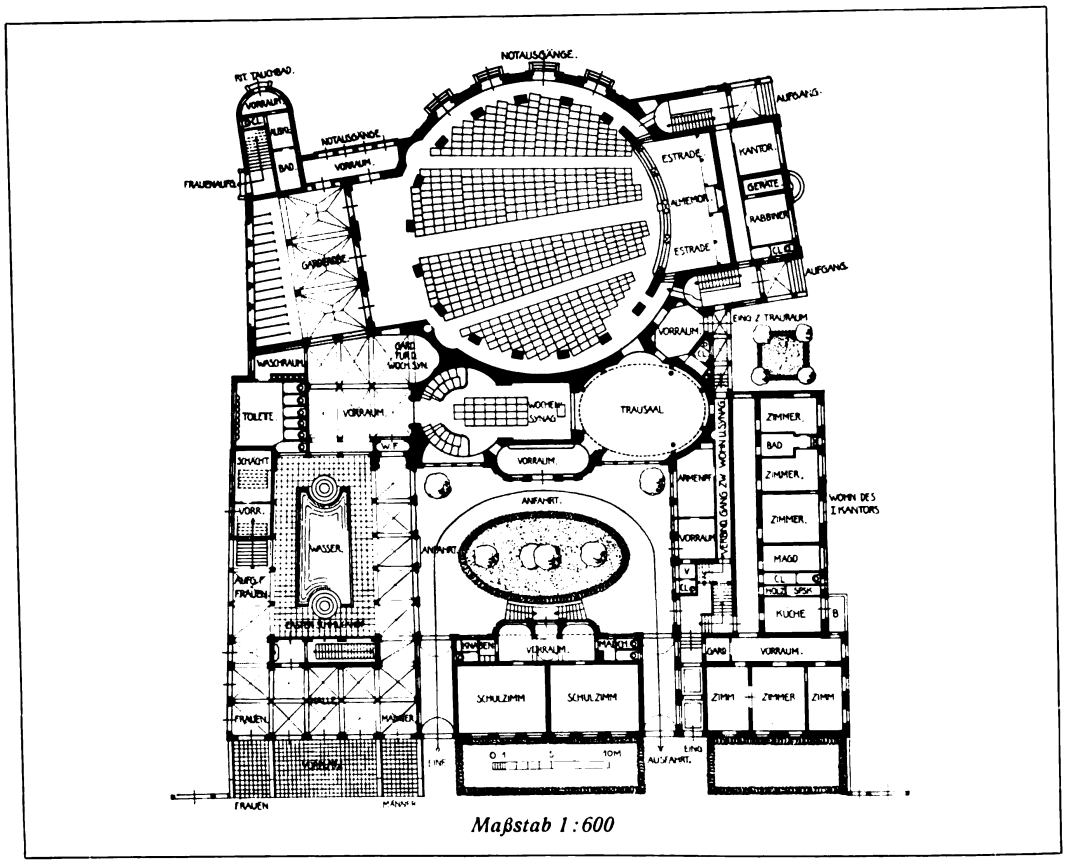
O. O. KURZ u. REG.-BAUMEISTER JOHN H. ROSENTHAL, MÜNCHEN
Preisgekrönter Entwurf für die Synagoge zu Augsburg. — Blick in den Wasserhof
(vgl. Grundriß S. 92)

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



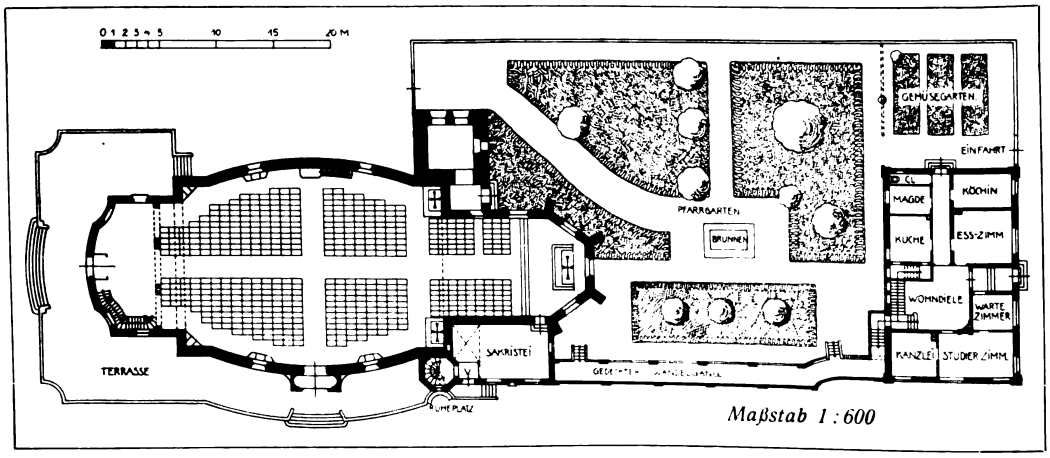
O. O. KURZ u. REG.-BAUMEISTER JOHN H. ROSENTHAL, MÜNCHEN
Preisgekrönter Entwurf für die Synagoge zu Augsburg. — Ansicht der Fassade des Hauptgebäudes im großen Hof (Grundriß S. 92)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Maßstab 1 : 600

O. O. KURZ u. REG.-BAUMEISTER JOHN H. ROSENTHAL, MÜNCHEN
Preisgekrönter Entwurf für die Synagoge zu Augsburg. — Erdgeschoßgrundriß (vgl. S. 89—91)



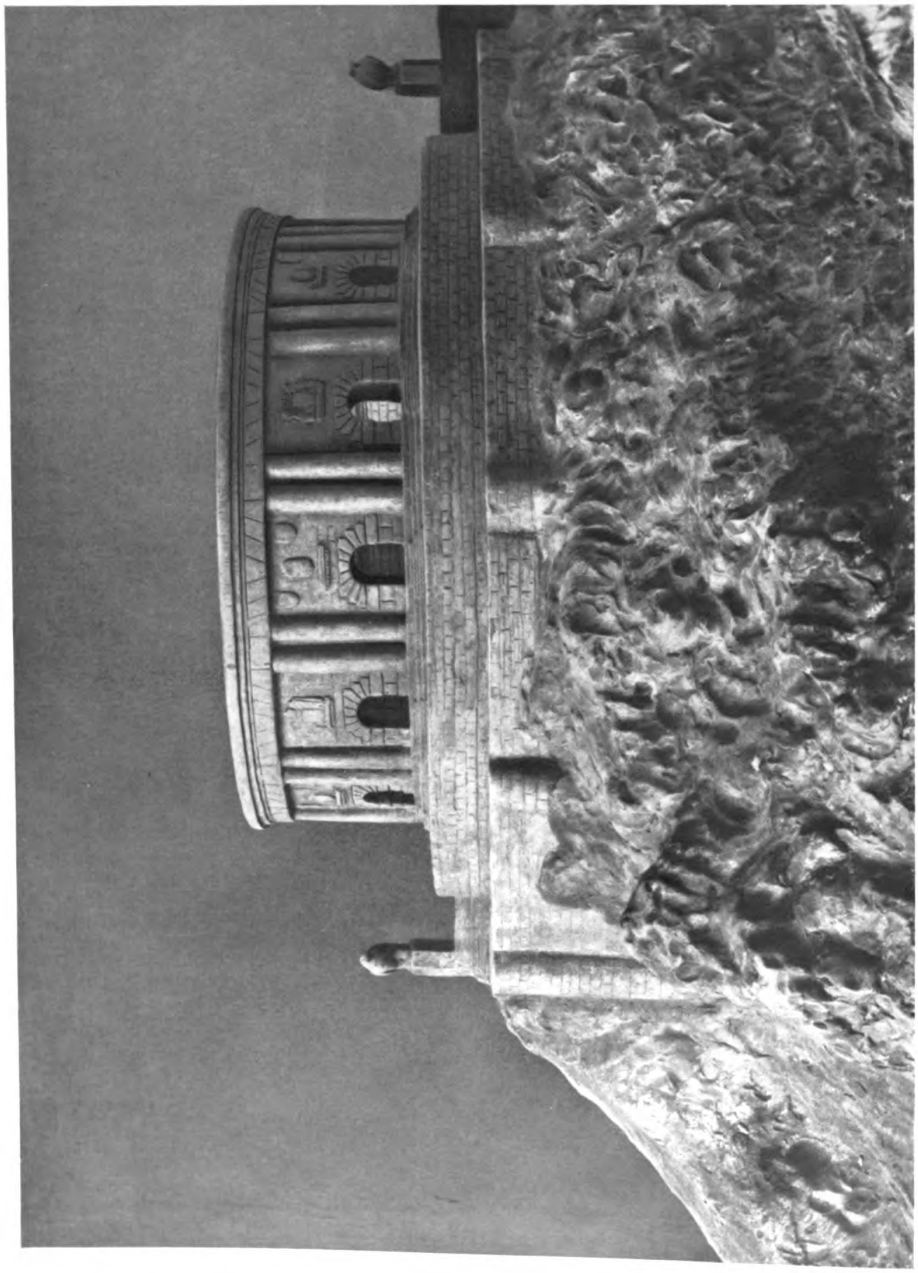
Maßstab 1 : 600

O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Die St. Georgs-Kirche zu München-Milbertshofen. — Erdgeschoßgrundriß; Ansicht S. 93

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

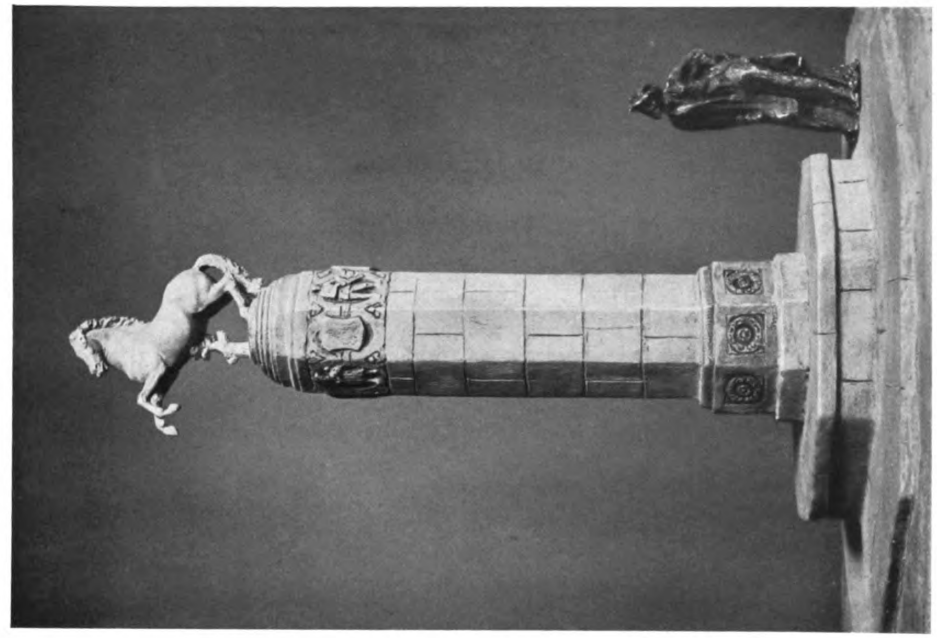
O. O. KURZ u. E. HERBERT, MÜNCHEN
Die St. Georgs-Kirche zu München-Milbertshofen (Grundriß S. 92)

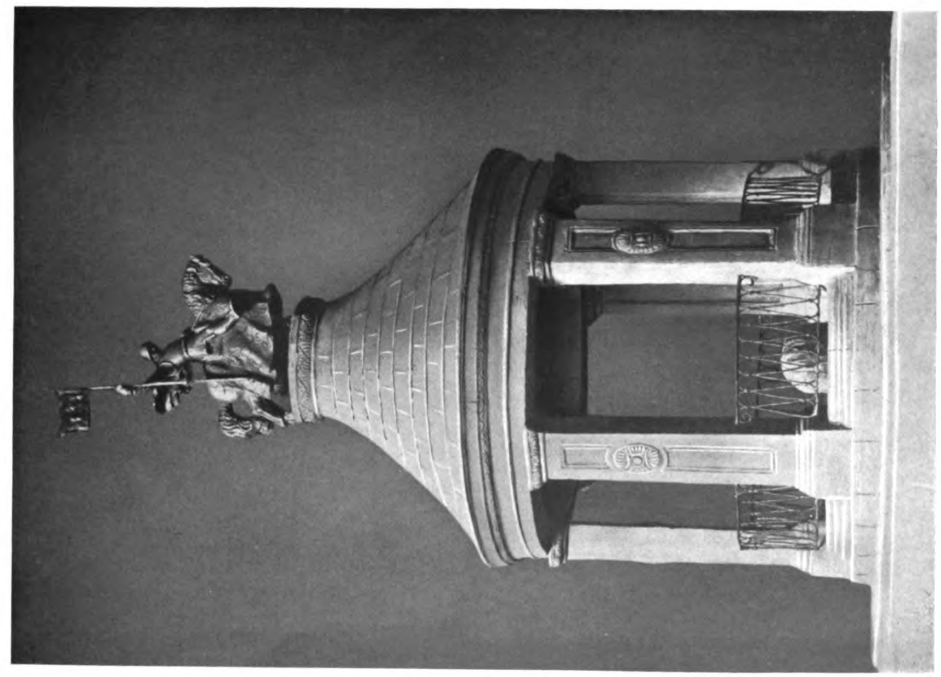
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



ARCHITEKT OTHO ORLANDO KURZ u. BILDHAUER PROFESSOR BERNHARD BLEEKER
Das Bismarck-Nationaldenkmal für Bingen. — Umgearbeitetes Projekt nach dem mit dem III. Preis ausgezeichneten Entwurf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



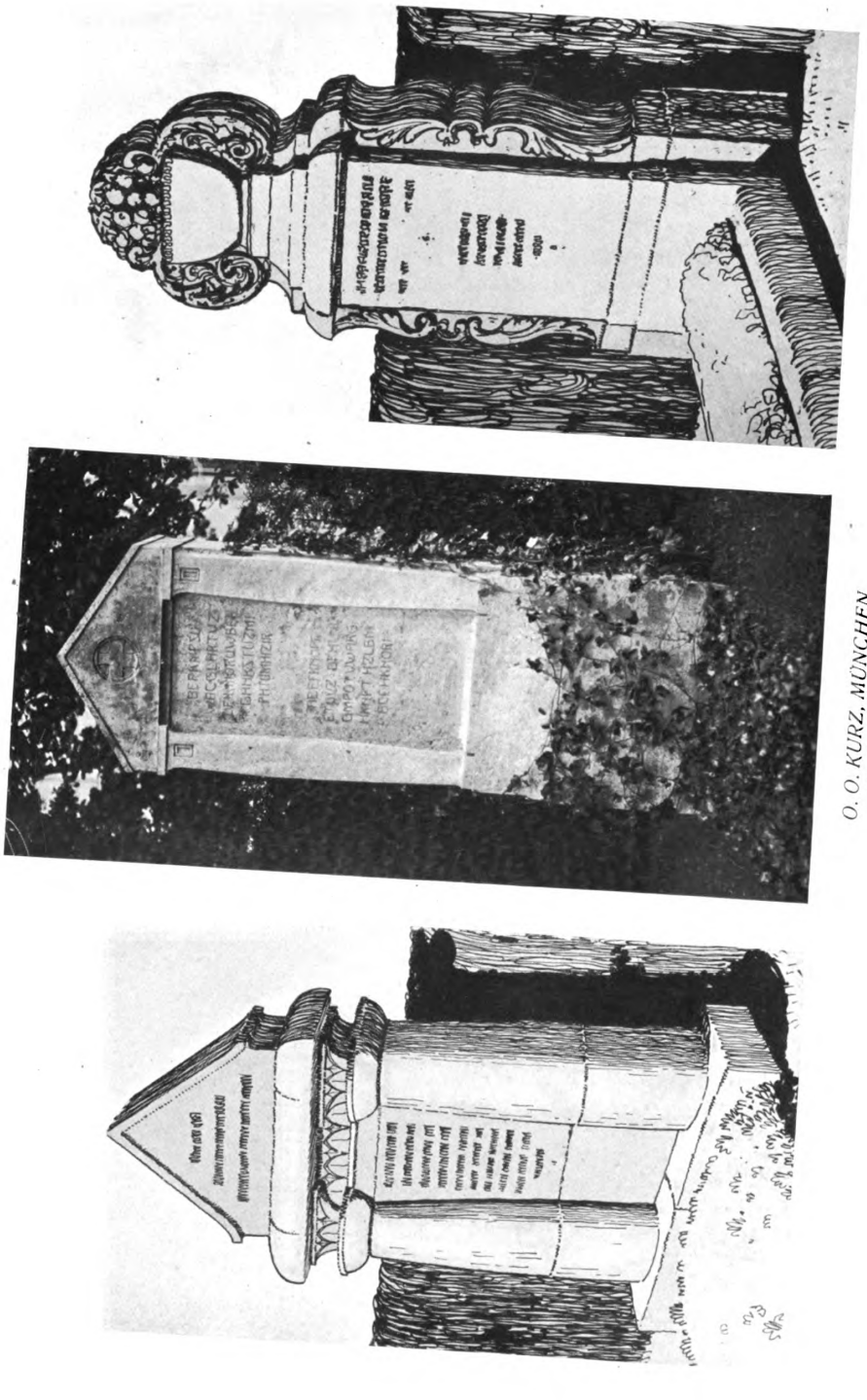


ARCHITEKT O. O. KURZ. BILDHAUER BAUR, MÜNCHEN
Links: Entwurf für ein Kriegerdenkmal. — Rechts: Preisgekrönter Denkmalsentwurf für Landshut vor der Post

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

O. O. KURZ, MÜNCHEN
Oben: Grabmal Framm in Hamburg. — Unten: Kriegerdenkmal bei Sedan

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



O. O. KURZ, MÜNCHEN
Kleinere Grabmäler

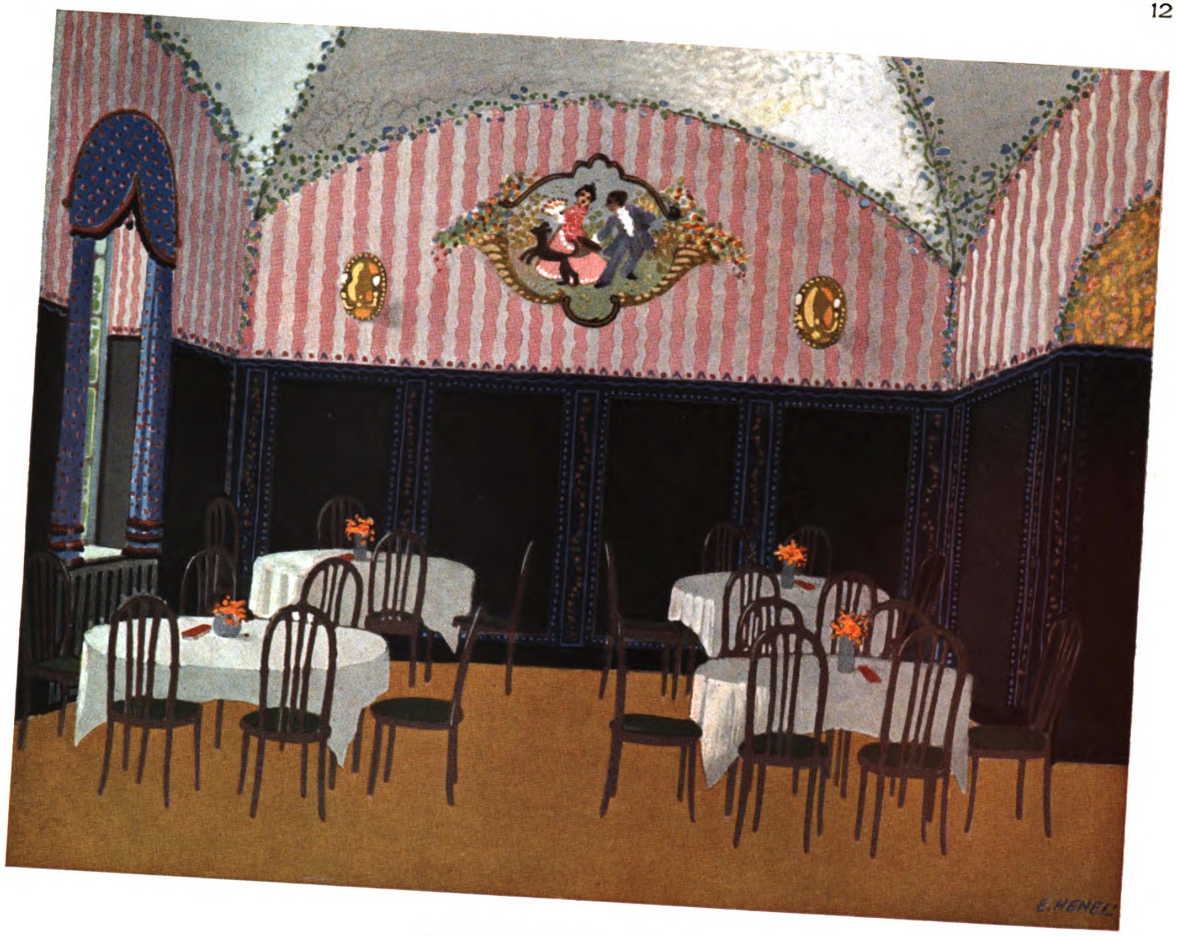
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

O.O. KURZ, MÜNCHEN
Das Grabmal Ahlers in Bremen (an einem See gelegen)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



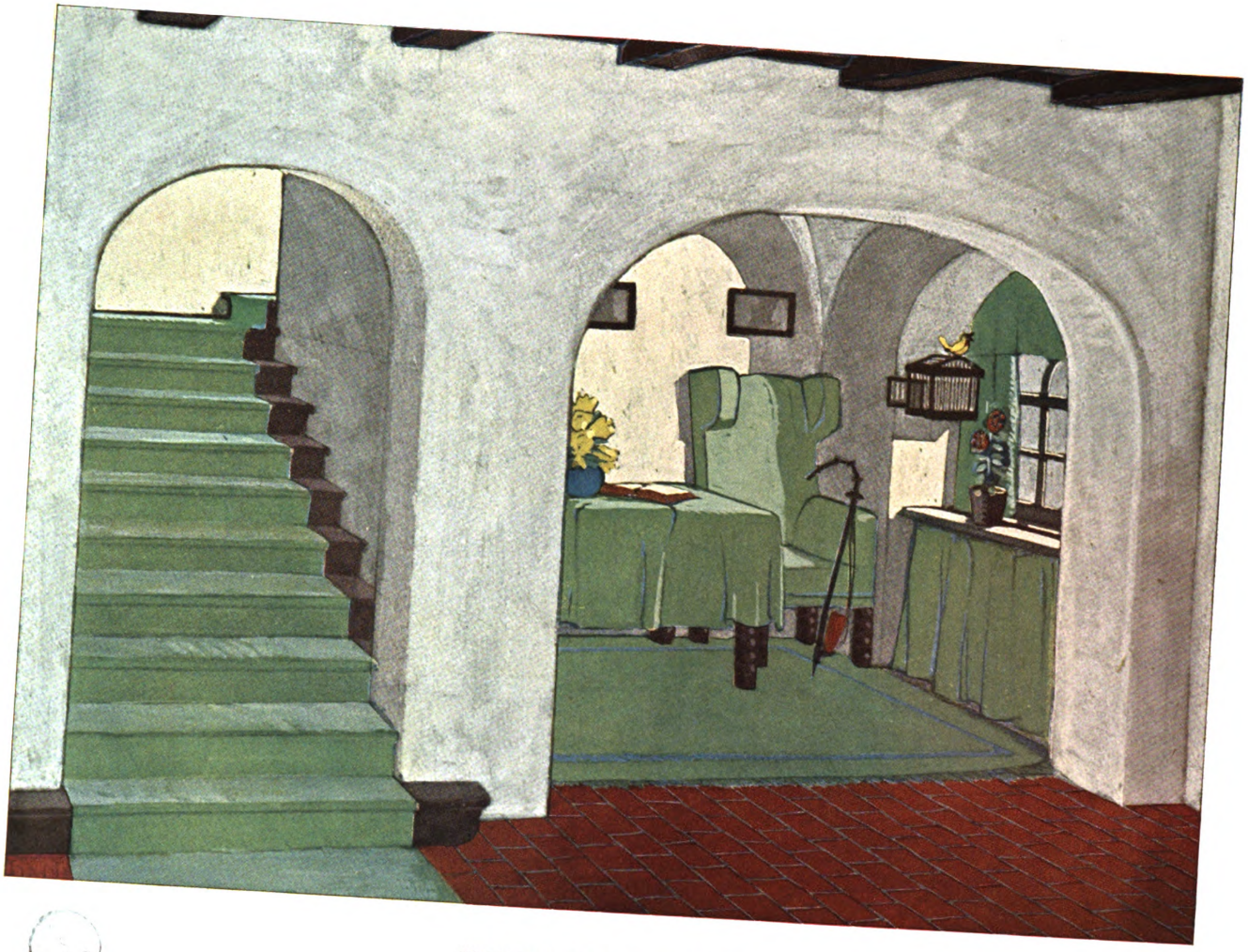
EDWIN HENEL, MÜNCHEN
Das Weinzimmer eines Restaurants.

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



WILHELM JOST, STUTTGART
Sitznische einer Halle

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

RITTMEYER & FURRER, WINTERTHUR
Die Erweiterung der Kirche zu Fehraltorf (Kt. Zürich)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Modelle von Bildhauer A. Hühnerwadel, Berlin

RITTMEYER & FURRER, WINTERTHUR
Die Glocken der Kirche zu Fehraltorf (Kt. Zürich), gegossen von H. Rüetschi, Aarau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

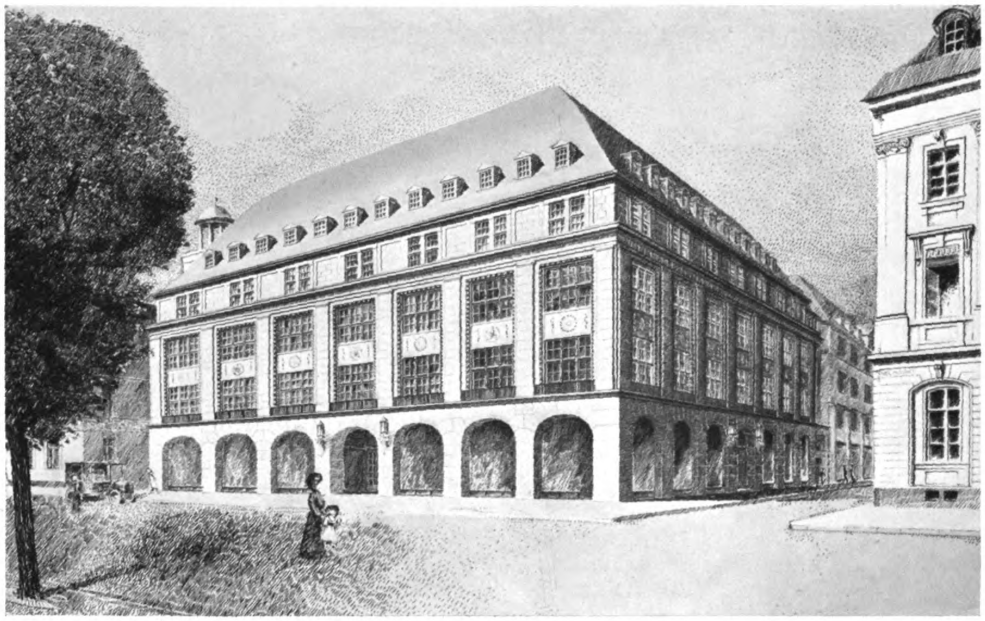
EDGAR WOOD-MANCHESTER
ENTWURF FÜR EIN WOHNZIMMER

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Das Geschäftshaus G. Cords in Köln a. Rh. — Das Schaubild des Entwurfs

DAS SEIDENHAUS GUSTAV CORDS IN KÖLN UND BERLIN

von Architekt Dr. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, Berlin-Halensee

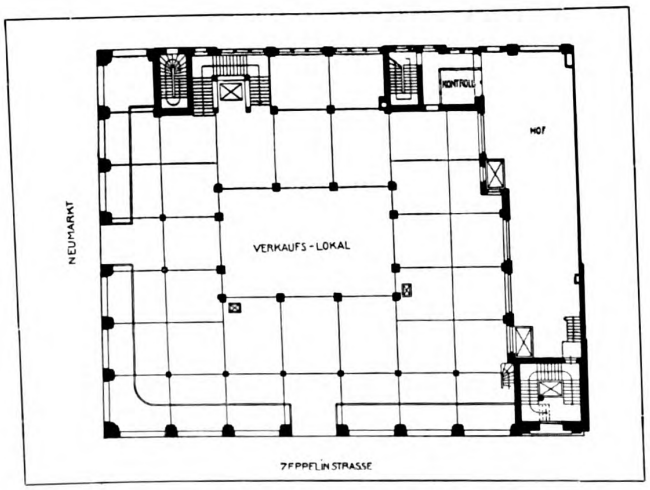
Die Kölner Ringe, die nach der Niederlegung der alten Wälle in den achtziger und neunziger Jahren entstandenen großen Ringstraßen, mit den unruhigen, überladenen Fassaden einer „Gründerrenaissance" waren jahrzehntelang Musterbeispiele städtebaulicher Unkultur. Das Innere der Stadt wies in denselben Jahren ein ähnliches Bild auf. Museen und Grünanlagen sangen ein gleiches Lied.

Aber seit einiger Zeit fühlt man deutlichst, daß an der Spitze der städtischen Bauverwaltung eine künstlerisch ordnende Hand tätig ist, einer der Führer unserer Heimatschutzbewegung, Karl Rehorst. Die monumentalen Neubauten in der schmalen Hohen Straße, das neue städtische Verwaltungsgebäude, die Straßendurchbrüche in der Altstadt, die modernen Schul- und Klosterbauten, die sich alten Kirchen auf das geschickteste anzupassen wissen u. a. m. zeigen, daß man nach Jahrzehnten der Lethargie jetzt ernstlich einen künstlerischen Ausgleich zwischen modernen Verkehrsanforderungen, der Erhaltung des alten malerischen Stadtbildes und moderner Baukunst erstrebt. Villenkolonien kommen noch hinzu, dann die vortrefflichen Grünanlagen des städtischen Gartendirektors Encke und da die äußeren Wälle in Köln jetzt auch fallen, geht die Stadt unter den günstigsten Auspizien einer interessanten städtebaulichen Entwicklung entgegen.

Der mächtige Verkehr der rheinischen Metropole hatte bisher sein Hauptbett in der schmalen Hohen Straße, der alten Kölner Römerstraße. Die seitlichen Geschäftsstraßen blieben mehr oder weniger Seitentäler, die nur nach der Einmündung zu an Bedeutung gewannen. Aber bei der unaufhaltsam wachsenden Ausdehnung der Stadt hat sich der Verkehr auch weit hinauf in diese Seitentäler entwickelt. Eine Reihe repräsentabeler Geschäftshäuser entstanden. Wie bei einem Hochwasser wurden aber auch die Seitentäler überflutet, und die Flut stieg zusehends. Man mußte einen Ausweg, eine Entlastung schaffen und grub von der Breitenstraße zur Schildergasse, parallel zur Hohen Straße, einen Abzugskanal zum Neumarkt. Die so entstandene Zeppelinstraße, die nur großräumigen Kaufhäusern dient, ist eine der prächtigsten Geschäftsstraßen Kölns geworden.

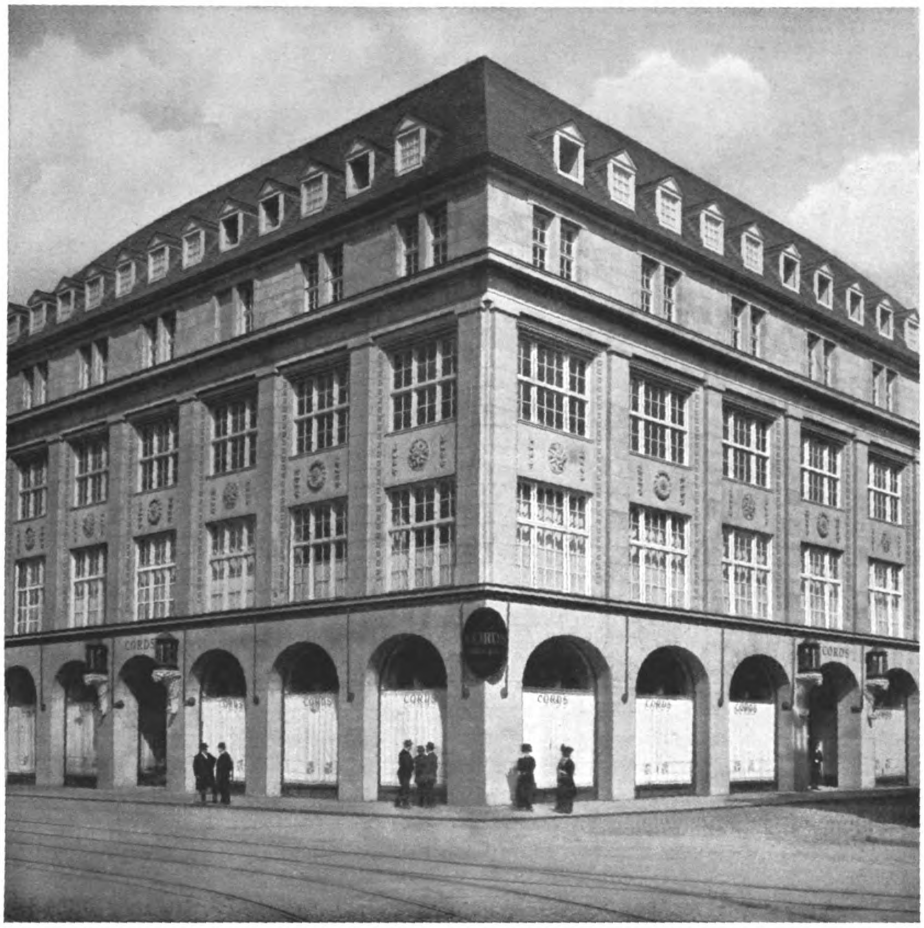
An der Einmündung der Zeppelinstraße in den Neumarkt erhebt sich das Seidenhaus der Firma Gustav Cords von Dr. Schulze-Kolbitz, Halensee. Ihm gegenüber steht noch das alte, aristokratische Offizierskasino, das ehemalige Absteigequartier der Grafen von Manderscheid-Blanken-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Geschäftshaus G. Cords in Köln a. Rh. — Oben: Ausbildung des Innenhofes mit weißen Verblendern. — Unten: Grundriß vom Erdgeschoß. — Maßstab 1 : 600

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Geschäftshaus G. Cords zu Köln a. Rh.

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

heim. Dieser vornehme Adelshof verlangte Berücksichtigung, diktierte gewissermaßen dem Neubau, ihm gegenüber, die Hauptlinien der Fassaden, der Gesimse, Dachlinien, um dem langgestreckten Neumarkt an dieser Seite seinen geschlossenen Charakter zu lassen. Der Rustikaquaderung des Erdgeschosses mit den Bogenfenstern entsprechen die großen flachbogigen Schaufenster. Bronzelaternen auf steinernen Konsolen heben die Eingänge aus der gleichmäßigen Bogenfolge heraus. Die Markisenanlagen sind dem Untergeschoß mit Geschick und ohne formale Störung angepaßt und unter dem kräftigen Gesims verdeckt. Den Pilastern des Kasinos, die über einem ähnlich gegliederten Horizontalgesims die beiden Oberstockwerke einrahmen, entsprechen die Pilasterstellungen des Geschäftshauses. Ein plastischer Eierstab faßt in einem gut gegliederten Rahmen die übereinander liegenden Fenster ein, die ein Horizontalstein mit Rosetten trennt. Das Hauptgesims und die Dachsilhouette wissen ebenfalls taktvoll sich der gegebenen vornehmen Nachbarschaft anzupassen.

Auf so etwas sollte man stets hinweisen! Denn unsere modernen Geschäftshäuser sind meist ja nur nach Schema F der Messel, Kreis usw. entworfen und recht selten aus einer gegebenen Straßensituation neu gestaltet. Es kommt hinzu, daß wir für den Geschäftshausbau seit Messel einen festen Typ der vertikal gegliederten hohen Halle haben, die das Persönliche des Hauses, des Erbauers, des Baumeisters meist gar nicht zu Worte kommen läßt. Ein Bau sieht dem andern ähnlich. Ein nivellierender Zug gibt das Hauptgepräge. Sie sind eben alle „Warenhäuser", nicht differenziert wie das Patrizierhaus, der Adelshof, das Kaufmannshaus, das Haus des Handwerkers und Arbeiters. Erst an den Auslagen in den Schaufenstern, an den Firmenschildern erkennen wir den Spezialisten.

Der Neubau von Schulze-Kolbitz in Köln ist für ein Spezialhaus bestimmt, für ein Seidenhaus. Der Charakter des Auftraggebers prägt sich auch in der äußeren Formengebung des Neubaues aus. Sie ist dezenter, zurückhaltender. In den Schaufenstern ist die Stellage aus italienischem Nußbaumholz ein neutraler Grundton für die seidenen Kleiderstoffe und Bänder. Sie ist nicht, wie in so vielen Häusern, eine Konkurrenz für die Wirkung der Waren, nur ein Rahmen, ein Sockel, nicht kunstgewerblicher Selbstzweck.

Im Inneren berührt dieselbe Sachlichkeit und die Betonung der Zweckforderungen ungemein sympathisch. Schlicht, einfach und vornehm gehaltene Regale aus braun-grau gebeiztem Eichenholz, von schwarzen Birnbaumleisten eingefaßt und von Spiegeln unterbrochen. Das Treppenhaus, für das Professor Wackerle den plastischen Schmuck lieferte, Putten, die sich um Fruchtkörbe gruppieren, weiß sich der Gesamttonart geschickt anzupassen, ebenso die Supraporten, der Fahrstuhl, die Wand- und Pfeilerverkleidungen und die Bronzeeingänge. Das Innere empfängt von allen Seiten Licht. Eine erstaunliche Lichtfülle flutet durch den Raum.

Ein kleiner Salon, das Lichtzimmer, das vom Tageslicht ausgeschlossen, ist auch nicht aus einer Laune oder aus Verlegenheit entstanden. Man möchte dem Kunden vorführen, wie die Stoffe abends in der Gesellschaft bei künstlichem Licht wirken. Ein elegantes kleines Kabinett, ganz in Weiß gehalten, mit vielen Spiegeln und Lichtreflexen und lebhaften Bezügen aus großblumigem Kretonne an den Sofas.

Und noch ein drittes Moment wünschte in dem Bauprogramm eine klare Beantwortung und Anpassung in den Gesamtbauorganismus: die weiblichen Angestellten haben in dem Geschäftshause ihr Heim. Das Dachgeschoß wurde ausgebaut. Ein gemeinsamer Eßsaal, ein großer und bequemer Lesesaal mit schlichtem aber ansprechendem Schmuck dient den Angestellten zur Erholung in den Mußestunden. Ja, ein Dachgarten bietet eine wundervolle Aussicht über das stetig wachsende Köln. Die räumlichen und grundrißlichen Verhältnisse des Dachgeschosses sind gut ausgenutzt. In den Mansarden, die aus dem Dache herauslugen und dem Außenbau übrigens einen guten Maßstab geben, hat jede Angestellte ihren Schlafraum. Nach dem Lichthof zu sind die Fenster dieser Räume geschickt dem gebrochenen Dache angepaßt. Die Zweckmäßigkeit der baulichen Einrichtung findet hier vielleicht den klarsten Ausdruck. Oben das Schieferdach mit einer günstigen Entwässerung. Unten die weiß glasierten Ziegelwände mit den vielfachen Lichtreflexen und einer sachlich aus dem Material gewonnenen Pilaster- und Blendfelderarchitektur.

Bei dem Kölner Bau lag die Gesamtbauleitung und der technische Apparat in den Händen des Architekten Dr. Schulze-Kolbitz. Bei dem Berliner Bau der Firma Gustav Cords nur die Innenarchitektur. Die oberen Geschosse sind in diesem Hause an die Seidengroßfirma Schmid & Lorenzen abgetreten. Da ein direkter Verkauf an das Publikum hier nicht stattfindet, konnte auf jeden dekorativen Schmuck verzichtet werden. Es kam mehr darauf an, eine praktische, schlichte und vornehme Lösung zu finden. Nur die Privatbureaus, die Konferenz- und Wartezimmer sind reicher gegliedert, aber doch unter sich wieder einheitlich entworfen.

RICHARD KLAPHECK.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

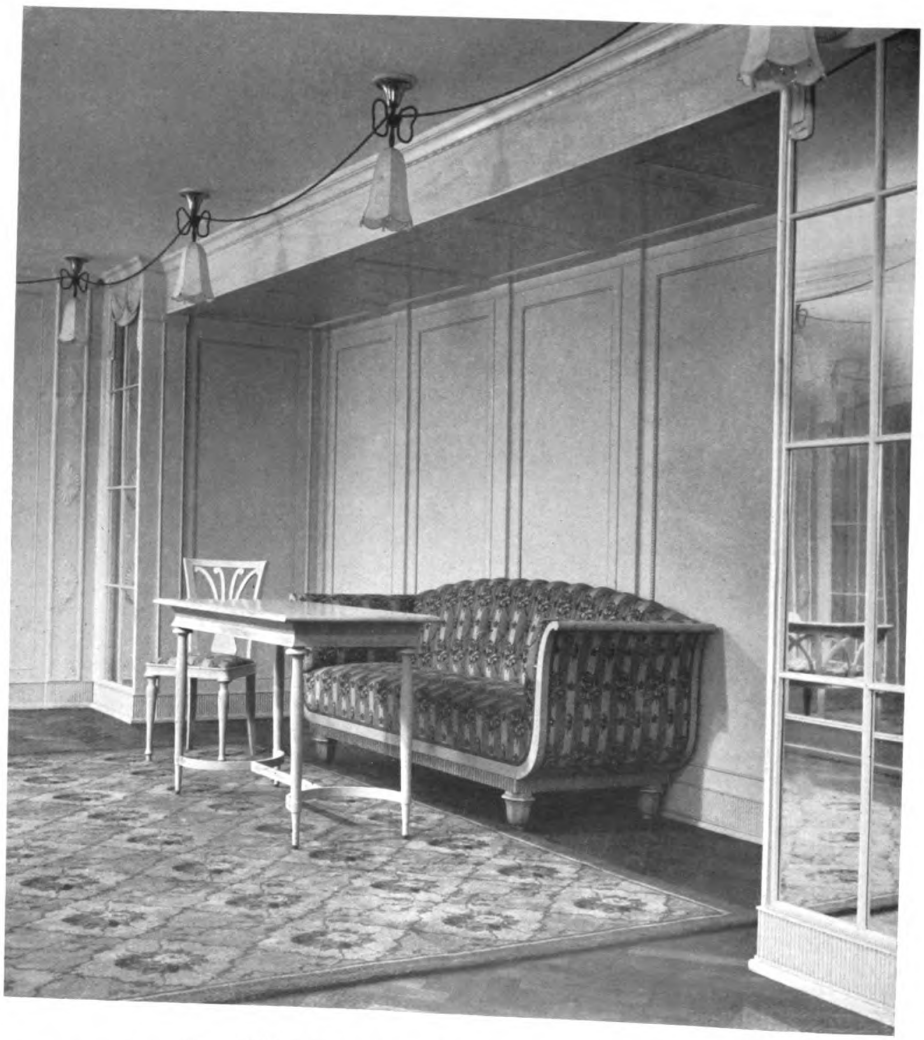
DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Das Geschäftshaus G. Cords in Köln. — Das Treppenhaus im Innern des Geschäftes mit Fahrstuhl-ummantelung. Holzwerk graubraun gebeizte Eiche mit schwarzen Birnbaum-Profilen, ausgeführt von Schwarz & Fröhlich, Berlin O.; Schnitzereien von Prof. Jos. Wackerle, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google.

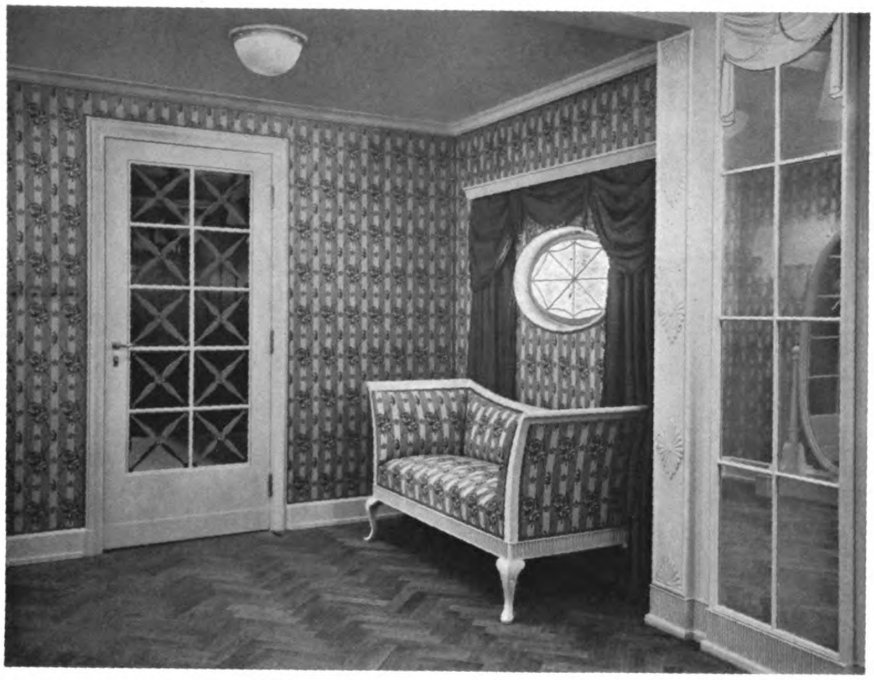
DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Geschäftshaus G. Cords in Köln a. Rh. — Kassen-, Pack- und Schreibtische im Erdgeschoß. Holzwerk Eiche, graubraun gebeizt mit schwarzen Birnbaum-Profilen, ausgeführt von Schwarz & Fröhlich, Berlin O

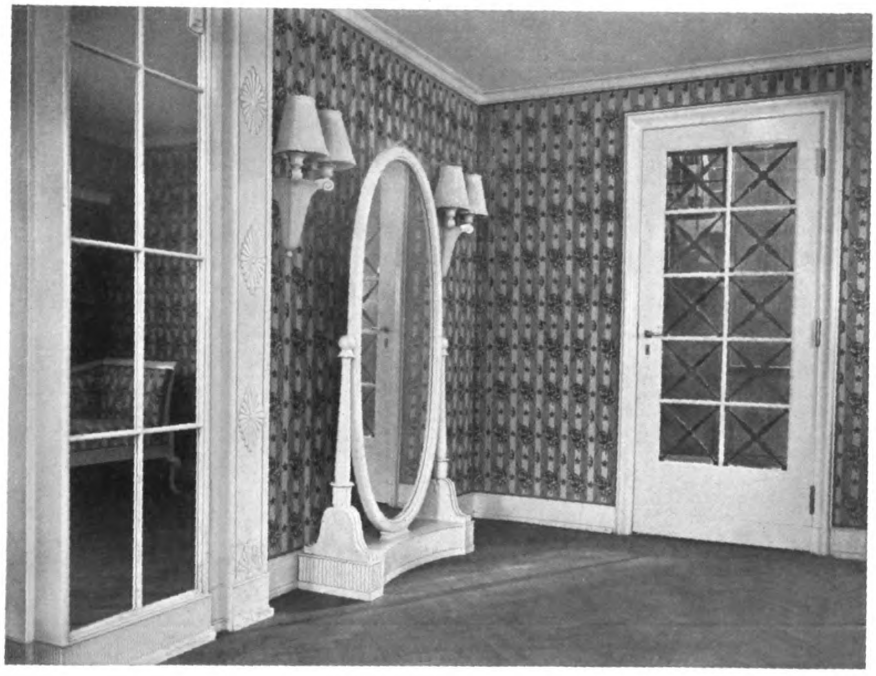
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Geschäftshaus G. Cords in Köln a. Rh. — Aus dem weißen Lichtzimmer; Möbel und Wände in weiß lackiertem Erlenholz mit Kretonne-Bezügen, ausgeführt von Rauch, Mainz-Köln

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

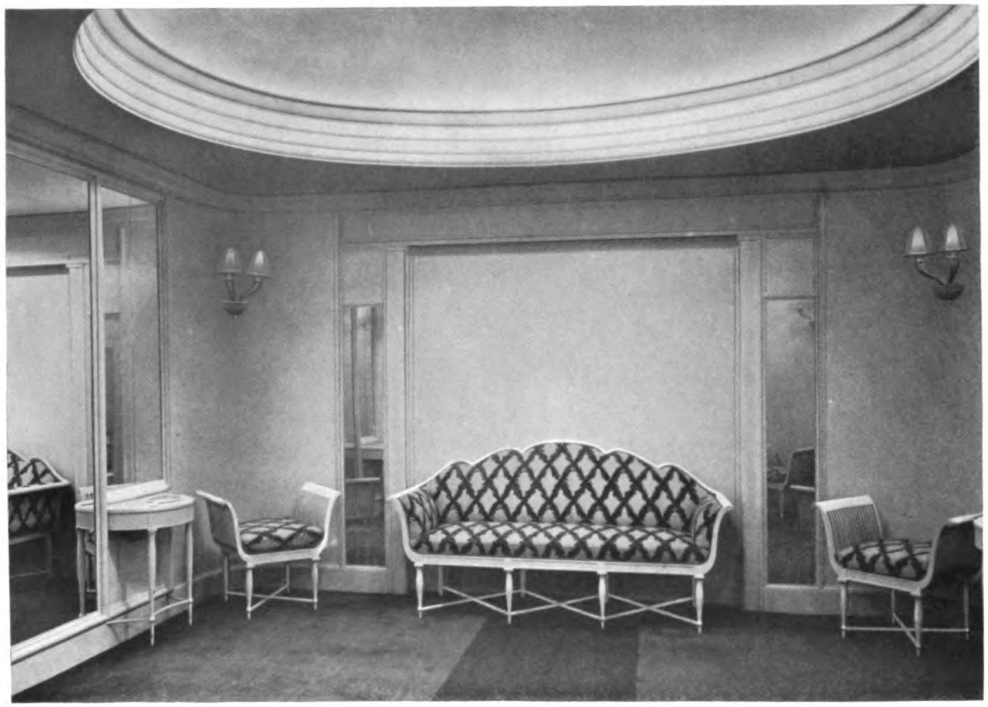


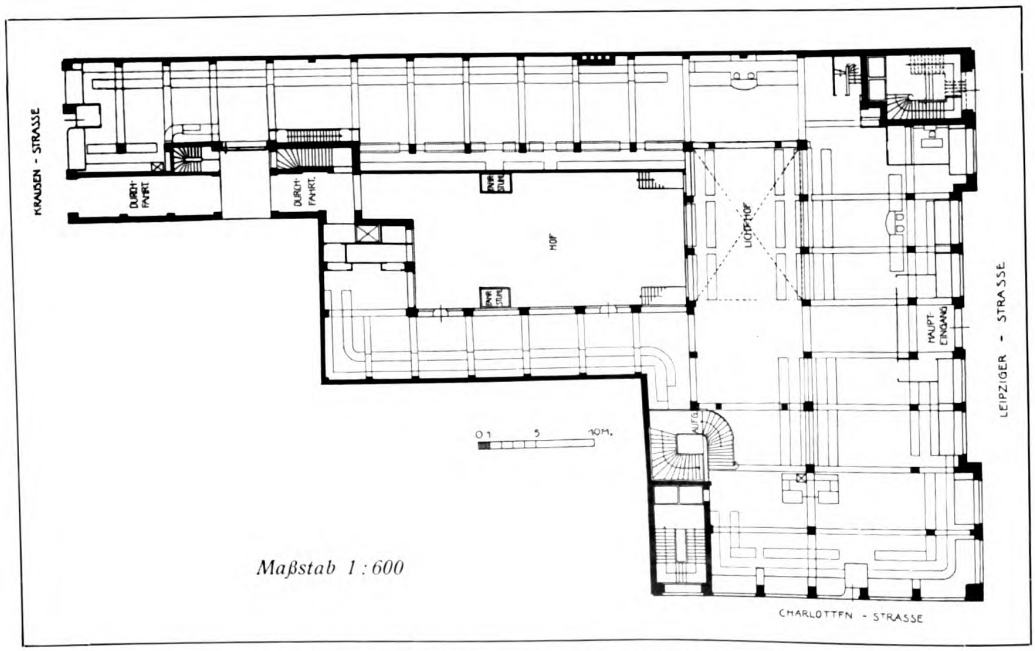


DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Sofaecke und Spiegel aus dem Lichtzimmer. — Wände und Möbel aus weiß lackiertem Erlenholz mit bunten Kretonne-Bespannungen, ausgeführt von Heinrich Rauch, Mainz u. Köln a. Rh.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

***Das Geschäftshaus G. Cords in Berlin.** — Oben: Das Lichtzimmer. Möbel in weißlackiertem Erlenholz mit Kretonne-Bezügen, ausgeführt von Franz Schröder, Berlin-Schöneberg. — Unten: Grundriß vom Erdgeschoß*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Das Geschäftshaus G. Cords in Berlin. — Links: Pfeilerausbildung mit Heizkörperverkleidungen, ausgeführt von Gast & Bruck, Berlin S.W. Rechts: Ausbildung der großen Hoffenster; Ausnützung der Fensterbrüstungen als Tische mit darunter liegenden Heizungsvorrichtungen, Holzwerk graubraun gebeizte Eiche mit schwarzen Birnbaum-Profilen, ausgeführt von Gebrüder Schaar, Berlin N

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

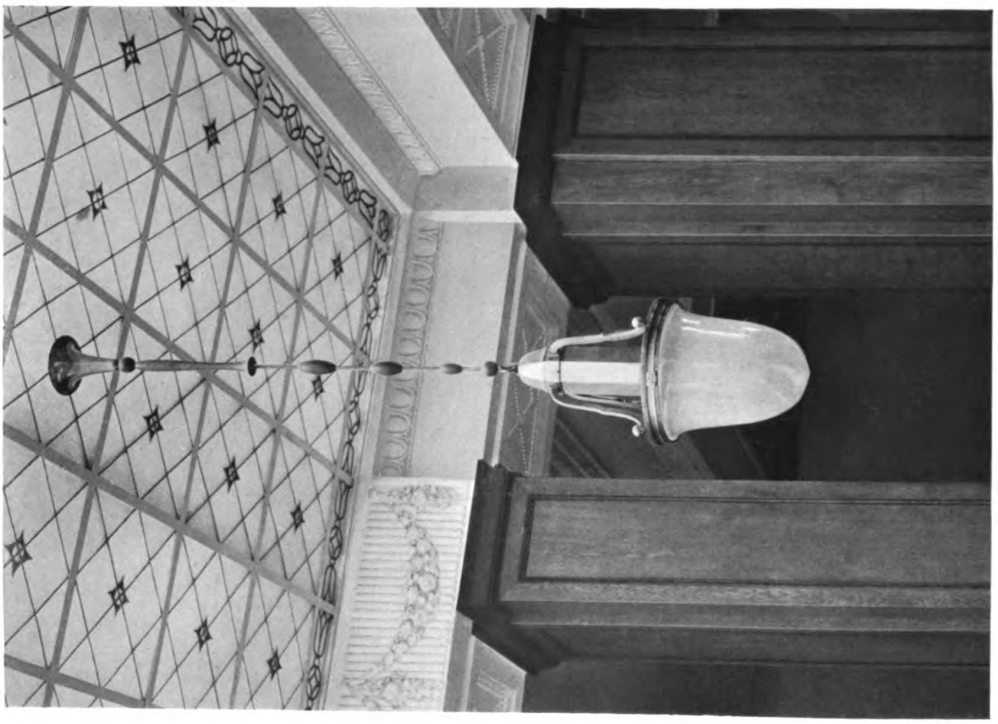
Das Geschäftshaus G. Cords in Berlin. — *Kassen- und Packtisch; dahinter kleiner Lastenfahrstuhl und Rohrpostanlage; Holzwerk graubraun gebeizte Eiche, ausgeführt von Gast & Bruck, Berlin S.W.*

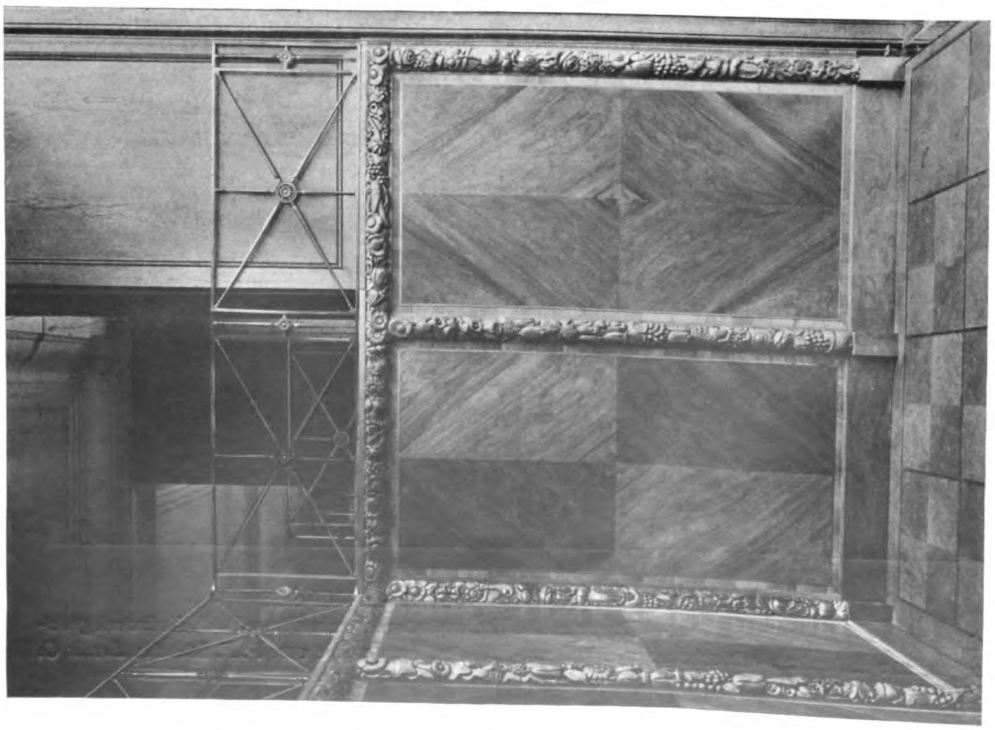
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Das Geschäftshaus G. Cords in Berlin. — Treppe in den Verkaufsräumen zum ersten Stock, Holzwerk graubraun gebeiztes Eichenholz mit schwarzen Birnbaum-Profilen, ausgeführt von P. F. Lüdtke, Berlin O.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



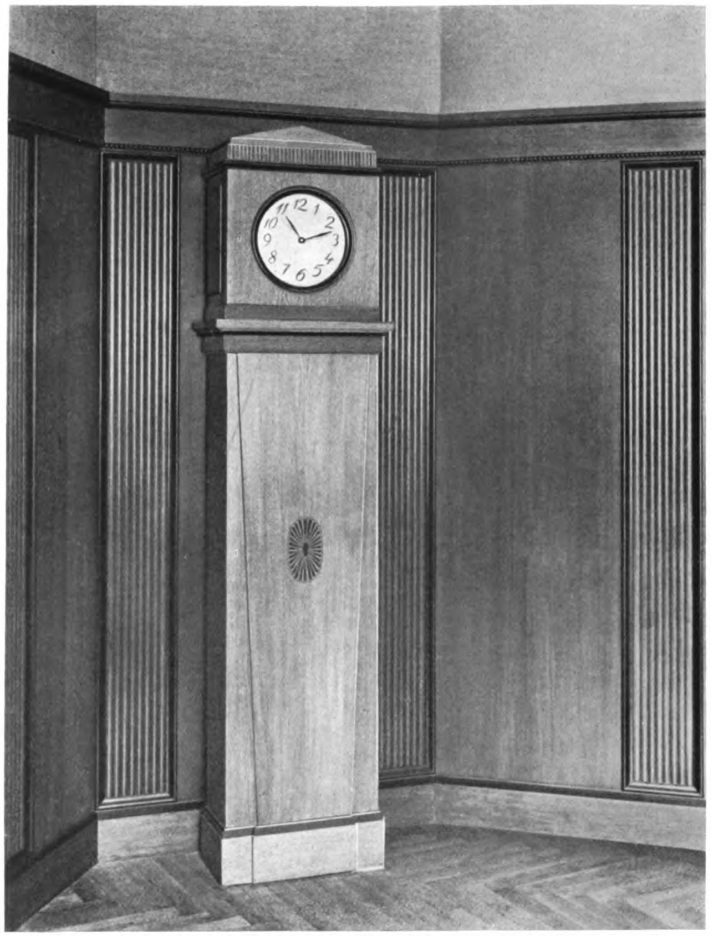


DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Das Geschäftshaus G. Cords in Berlin. — Links: Schaufensteranlage. Schnitzereien in gebeiztem und gewachstem italienischem Nußbaum von Professor Jos. Wackerle, Berlin, ausgeführt von Gast & Bruck, Berlin S.W. — Rechts: Ummantelung einer Bogenlampe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Das Geschäftshaus G. Cords in Berlin. — Links: Standuhr im Privatbureau des Chefs, in graubraun gebeiztem Eichenholz mit schwarzen Birnbaum-Profilen, ausgeführt von Schwarz & Fröhlich, Berlin S.O. — Rechts: Fahrstuhltüre, ausgeführt von P. F. Lüdtke, Berlin S.O. Geschnitzte Supraporte in graubraun gebeiztem Eichenholz von Bildhauer Arthur Helbig, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Das Geschäftshaus G. Cords in Berlin. *— Oben: Bücher- und Aktenschrank im Privatbureau des Chefs,* ***in graubraun*** *gebeizter Eiche mit schwarzen Birnbaum-Profilen. — Unten: Konferenzzimmer der* ***Seiden-Engrosfirma*** *Schmidt & Lorenzen, Berlin. Möbel in gewachstem Mahagoni mit schwarzen Roßhaarbezügen; Ausführung durch Schwarz & Fröhlich, Berlin S.O.*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

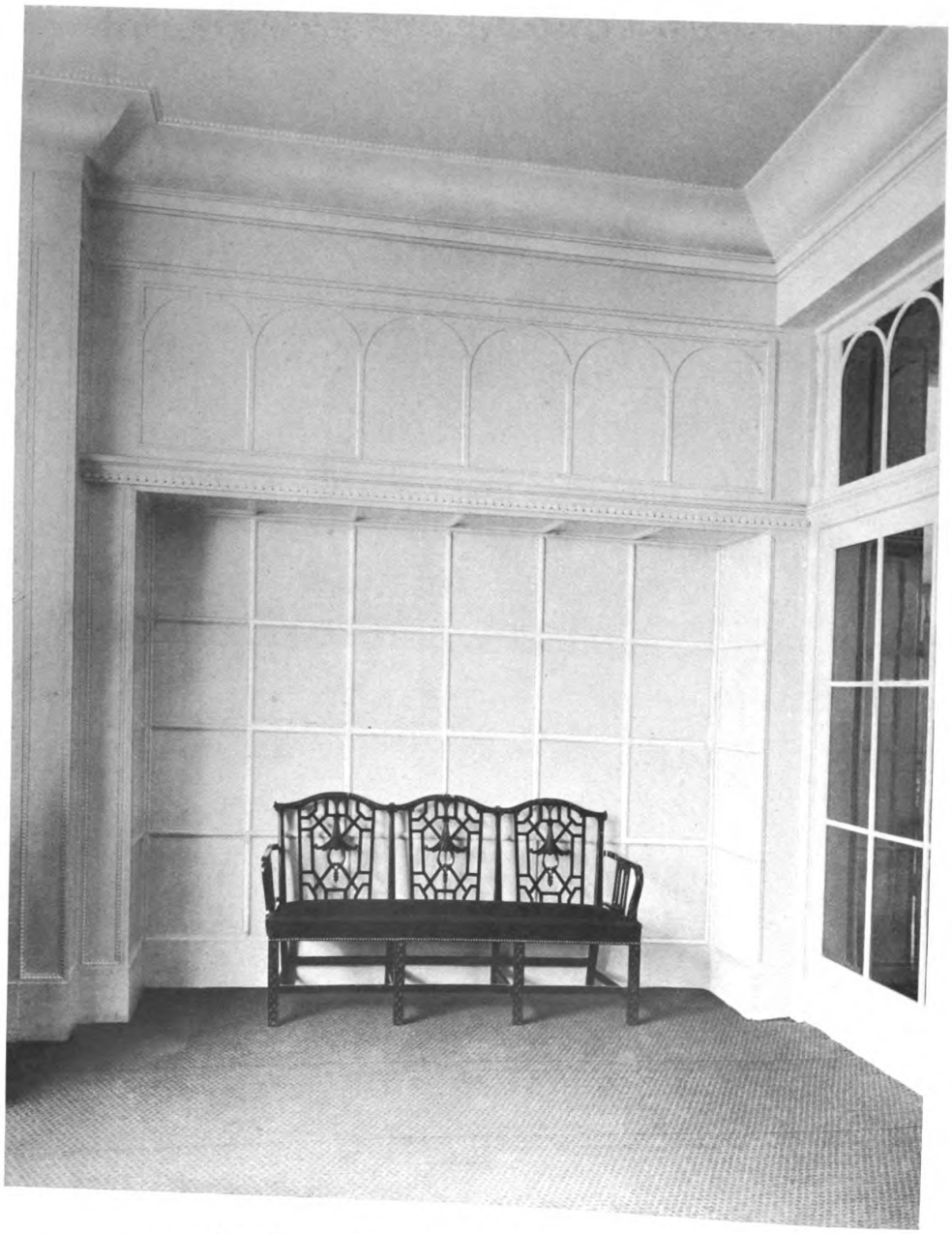
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

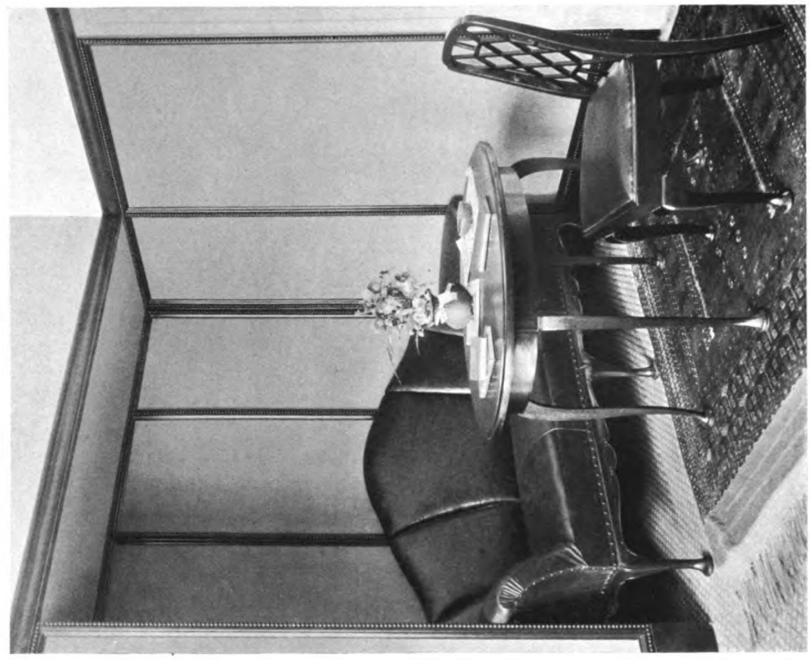
Links: Das Geschäftshaus G. Cords in Berlin; Kassen- und Packtisch im Verkaufsraum, in graubraun gebeizter Eiche mit schwarzen Birnbaum-Profilen, ausgeführt von Gast & Bruck, Berlin S.W. — Rechts: Glaswände in den Geschäftsräumen der Seiden-Engrosfirma Schmidt & Lorenzen, Berlin, in braungebeiztem Kiefernholz mit schwarzen Birnbaum-Profilen, ausgeführt von Gast & Bruck, Berlin S.W.

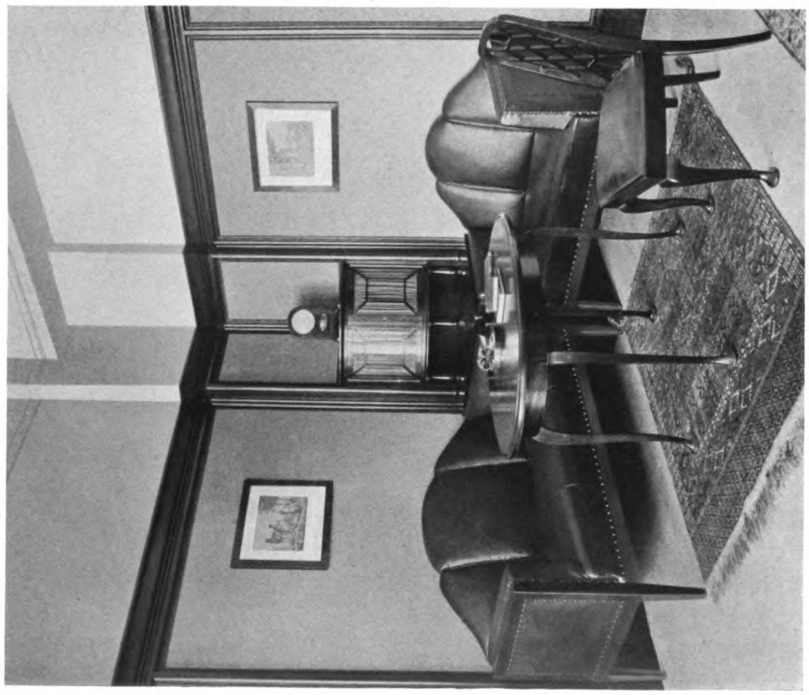
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Aus dem Wartezimmer der Seiden-Engrosfirma Schmidt & Lorenzen, Berlin. — Wände Erlenholz, weiß lackiert, ausgeführt von Gast & Bruck, Berlin S.W. Bank von Schwarz & Fröhlich, Berlin O.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

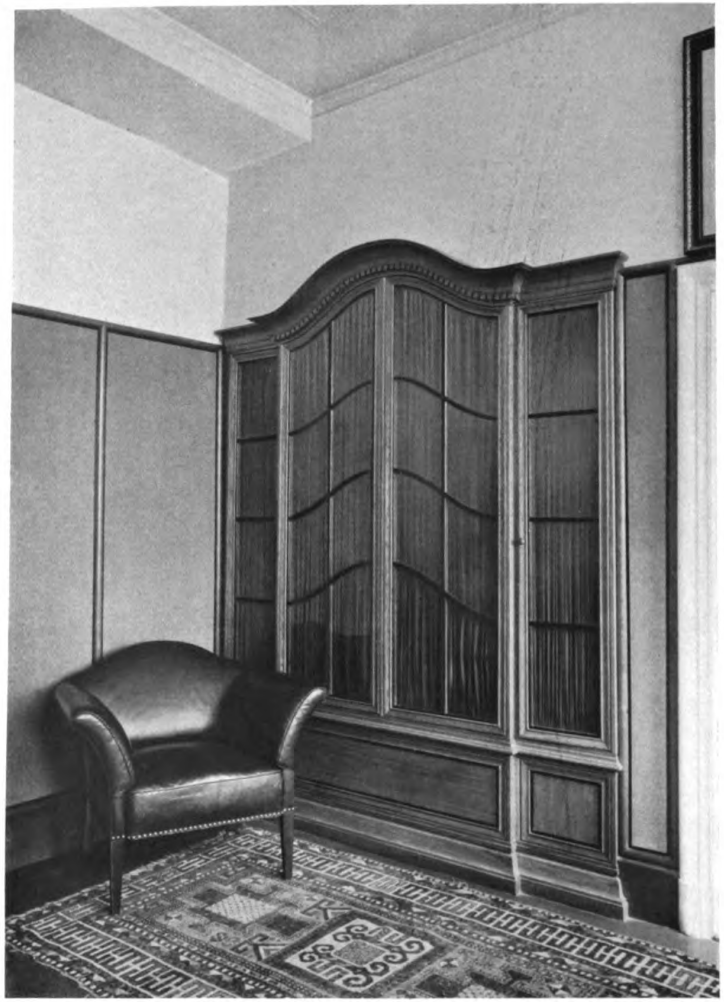




DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Aus den Geschäftsräumen der Seiden-Engrosfirma Schmidt & Lorenzen, Berlin. — Sofaecken aus zwei Privatbureaus. — Möbel aus gewachstem dunklem Mahagoni mit Saffian-Lederbezügen, ausgeführt von Franz Schröder, Berlin-Schöneberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Aus den Privatbureaus der Seiden-Engrosfirma Schmidt & Lorenzen, Berlin. — Links: Schreibtisch mit Rolljalousie, in gewachstem dunklem Mahagoni mit schwarzen Birnbaum-Profilen, ausgeführt von Schwarz & Fröhlich, Berlin S.O. — Rechts: Eingebauter Bücherschrank in gewachstem naturfarbenem Eichenholz, ausgeführt von Franz Schröder, Berlin-Schöneberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Aus den Privatbureaus der Seiden-Engrosfirma Schmidt & Lorenzen, Berlin. — Bücherschränke in gewachstem dunklem Mahagoni, ausgeführt von Franz Schröder, Berlin-Schöneberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

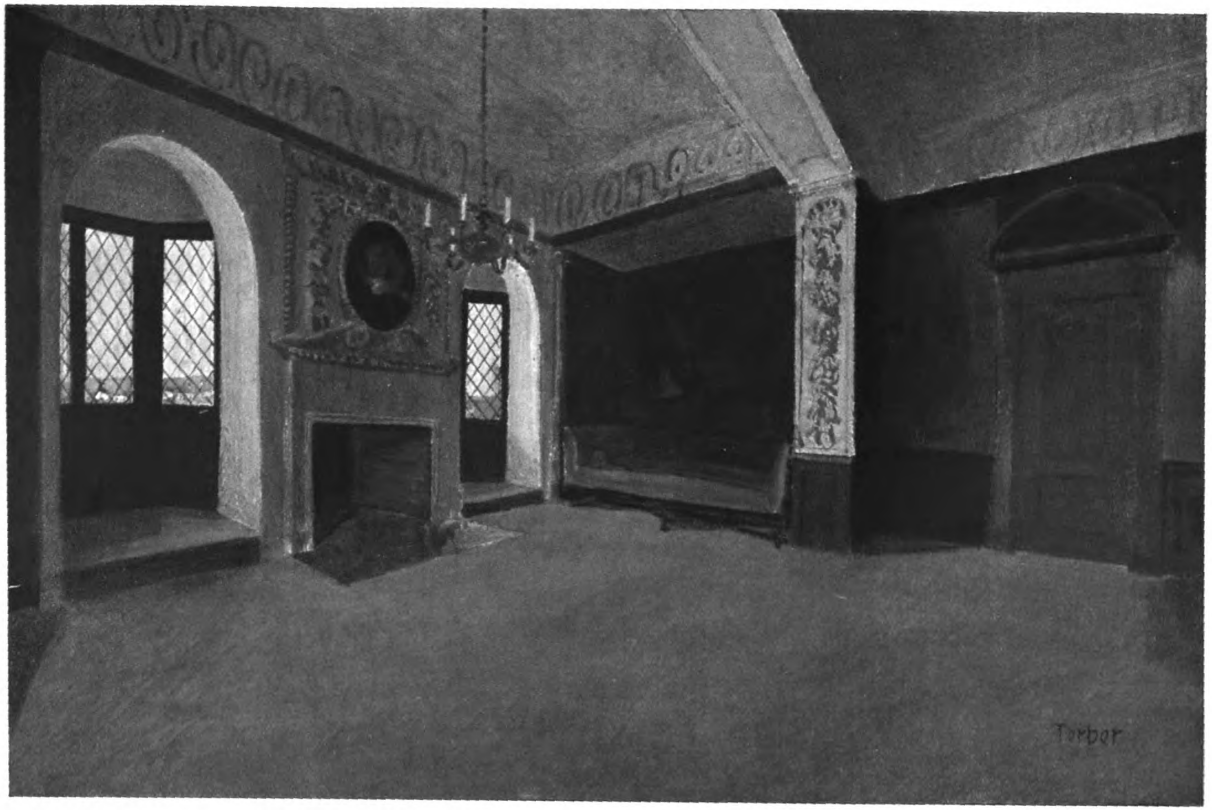
DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Aus den Geschäftsräumen der Seiden-Engrosfirma Schmidt & Lorenzen, Berlin. — Ausbildung unvermeidlicher häßlicher Ecken und Winkel. Holzwerk braun gebeiztes Kiefernholz. — Ausführung: Gast & Bruck, Berlin S.W.

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



WILLIBALD FERBER, WIEN
Aus einem Erkerzimmer
Ausführung J. Doppler, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZU DEN ARBEITEN DER ARCHITEKTEN BRUNO TAUT UND HOFFMANN

Die hier dargestellten Arbeiten sind aus dem folgenden architektonischen Grundsatz heraus entstanden: Es ist die erste Pflicht des Architekten, an jede Aufgabe ohne Voreingenommenheit, ohne vorgefaßte Formel und bereits fertige Formidee heranzutreten, zunächst die Aufgabe selbst ihrem ganzen Umfange nach in allen Voraussetzungen und Bedingungen klar zu entwickeln und dann aus den sich dabei ergebenden praktischen und Gefühlsmomenten die passende und organisch erscheinende Form entstehen zu lassen. So mögen die nachfolgenden Erläuterungen dazu dienen, die Kenntnis dieser Voraussetzungen zu vermitteln und somit die zur Kritik architektonischer Arbeiten notwendigen Unterlagen zu bieten; denn jeder Bau kann erst auf Grund seiner Vorbedingungen (des vom Bauherrn gegebenen Programms, der örtlichen Lage wie der Umgebung, der zur Verfügung stehenden Mittel, des heimischen Materials usw.) bewertet werden.

Das Turbinenhaus der Firma Peter Harkort & Sohn in Wetter a. d. Ruhr, das im Jahre 1908 erbaut wurde, stellt eine große Halle dar, die in ihrem Inneren die Krafterzeuger für das dahinterliegende bedeutende Stahlwalzwerk birgt, und zwar in Form von vier Turbinen und einer Reserveturbine, durch die die Hauptwassermasse der Ruhr hindurchgeleitet wird. Es ist ein langer neuer Kanal gegraben worden, der direkt auf dieses Gebäude hinführt und den das Gebäude selbst nach der Seite des Oberwassers hin abschließt. An der einen Seite des Turbinenhauses wurde ein sog. Freilauf offen gehalten, um mit Hilfe einer Schleuse bei niedrigem Wasserstand die nötige Betriebskraft aufzuspeichern, während bei Hochwasserstand die überflüssige Wassermenge über eine betonierte Terrasse hinwegläuft. Der Unterbau des Gebäudes ist aus dem gleichen Material, aus Beton, hergestellt worden, während sein Aufbau aus dem in jener Gegend gewonnenen Ruhrkohlensandstein errichtet wurde, der sich durch seine bräunliche Farbe auszeichnet und einen besonders starken Härtegrad besitzt. Daher sind alle Einzelheiten in ganz schlichten Formen gehalten. Als weitere Grundlage für den Entwurf kam hinzu, daß fast sämtliche Maße des Gebäudes, seine Länge von 51 m, seine Höhe von etwa 10 m, die Hauptachsenmaße, die Höhe der Traufe und des Firstes durch die vom Ingenieur vorgesehenen maschinellen Einbauten vollständig festgelegt waren. So mußte im knappsten Anschluß an die rein praktischen Erfordernisse mit einfachsten Mitteln eine Lösung gefunden werden, die der schönen landschaftlichen Lage im grünen Ruhrtal, sowie dem Wunsche des Fabrikherrn nach einer würdigen und zweckentsprechenden Repräsentation Rechnung trägt. Das Dach ist mit schwarzen holländischen Pfannen unter Verwendung von Schiefereinfassungen eingedeckt, wie es in jener Gegend üblich ist.

Der mit einem Preis ausgezeichnete Wettbewerbsentwurf für das Warenhaus Wertheim entstammt einer Konkurrenz, die die Firma A. Wertheim im Jahre 1910 für die Erweiterung ihres Geschäftshauses in der Leipziger Strasse ausschrieb. Es handelte sich dabei im wesentlichen um die Frage, ob es vorzuziehen sei, das von Messel geschaffene schöne System des bestehenden Warenhauses in der gleichen Form weiterzuführen oder etwas Neues an dessen Stelle zu setzen. Die Verfasser des vorliegenden Entwurfs zogen es vor, die von Messel erbauten Fassaden unter Einhaltung des für einen Wertheimbau charakteristischen Vertikalprinzips in Form und Farbe zu variieren, da es nicht angängig erschien, das alte System in beliebiger Länge fortzuführen. Mit Rücksicht auf die relativ enge Straße hielten die Architekten es auch nicht für angebracht, das Dach als ein architektonisch wirksames Moment mitzubenützen und haben deshalb von seiner Ausgestaltung und damit von einer Betonung des Hauptgesimses abgesehen. Es wurde vielmehr versucht, das Prinzip der Straßenwand in möglichst klarer Weise zum Ausdruck zu bringen und diese Wand selbst in sich lebendig wirken zu lassen. Die nach oben zurücktretenden Geschosse mit den stärker werdenden Schlagschatten sollten das wesentlichste Mittel dazu bilden. Im übrigen ist durch die Wahl einer neuen Konstruktion, Eisenbeton unter Verwendung von Einlagen aus Terrakotten zur Verstärkung des vertikalen Eindrucks, die Variation gegenüber dem bisherigen Bau noch nachdrücklicher betont worden. Der Grundriß enthält die Idee einer ineinander und übereinander greifenden Raumgruppe von vier Sälen, die sich in der nach außen betonten Hauptachse zwischen den beiden Treppentürmen befindet und die im Innern der Eigenart des Warenhauses besonders entsprechen sollte.

Das Miets- und Geschäftshaus Kottbuser Damm 90 stellt einen Baublock dar, der, um zwei Straßenecken herumgehend, mit einer Hauptlänge von etwa 90 m, zwei Grundstücke umfaßt. Die Grundrisse sind entsprechend den Forderungen der Berliner Bauordnung für Wohnungen von zwei bis fünf Zimmer ausgenutzt und enthalten im Erdgeschoß Läden und ein von dem Architekten eingerichtetes Restaurant. Das Haus steht im Süden von Berlin und mußte in seiner Erscheinung dem dortigen Milieu der arbeitsamen Großstadt Rechnung tragen. Daher wurde für seine architektonische Ausbildung eine einfache Lösung unter Verwendung von großen Linien und klaren Gegensätzen gewählt. Besondere Schwierigkeiten macht dem Berliner Architekten jeweils die Rücksichtnahme auf die Baupolizeibestimmung, die $^1/_8$ der Frontlänge durch vorgekragte Erker besonders auszunutzen gestattet. Diese Bestimmung bildet für den Erbauenden einen wesentlichen wirtschaftlichen Faktor und muß vom Architekten berücksichtigt werden, so unangenehm sie im künstlerischen Sinne ist. Daraus ergab sich die Art der Fassadenkompositionen, die zum Ziel hatte,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Zu den Arbeiten der Architekten Bruno Taut u. Hoffmann

die Erker als Gliederungen der Mauermassen zu benutzen, und sie durch starke rhythmische Bindung zusammenzuhalten unter gleichzeitiger Betonung der Treppenhäuser, Balkons und Loggien. Als Material wurde farbiger Putz unter Verwendung von mattglasierten Tonplatten im Erdgeschoß und Terrakottaplatten im Fries des vierten Stockwerks gewählt. Das Dach ist mit grünglasierten Falzziegeln über einem weißgestrichenen Gesims eingedeckt.

Der Bau Kottbuser Damm 2/3 hat ähnliche Bedingungen wie der vorige zu erfüllen. In ihm sind Drei- bis Fünfzimmerwohnungen, im Erdgeschoß Läden, im darüberliegenden Zwischengeschoß Geschäftsräume und ein durch zwei Geschosse gehendes Kinematographentheater untergebracht. Dieses wurde ebenfalls von dem Architekten eingerichtet. Als eingebautes Haus erhielt das Gebäude eine Gliederung, die zwischen einem sehr wilden Kaufhaus und einem nüchternen Renaissancehaus aus den 80er Jahren eine möglichst ruhige und geschlossene Flächenwirkung ergeben sollte. Als Material für die Fassade dient ebenfalls Putz, während die Gliederungen, sowie der Sockel und das Hauptgesims von schwarzen Klinkern ausgeführt wurden. Das Dach ist mit schwarzen Dachpfannen eingedeckt, um es möglichst mit der Fassadenfläche zusammenzuhalten.

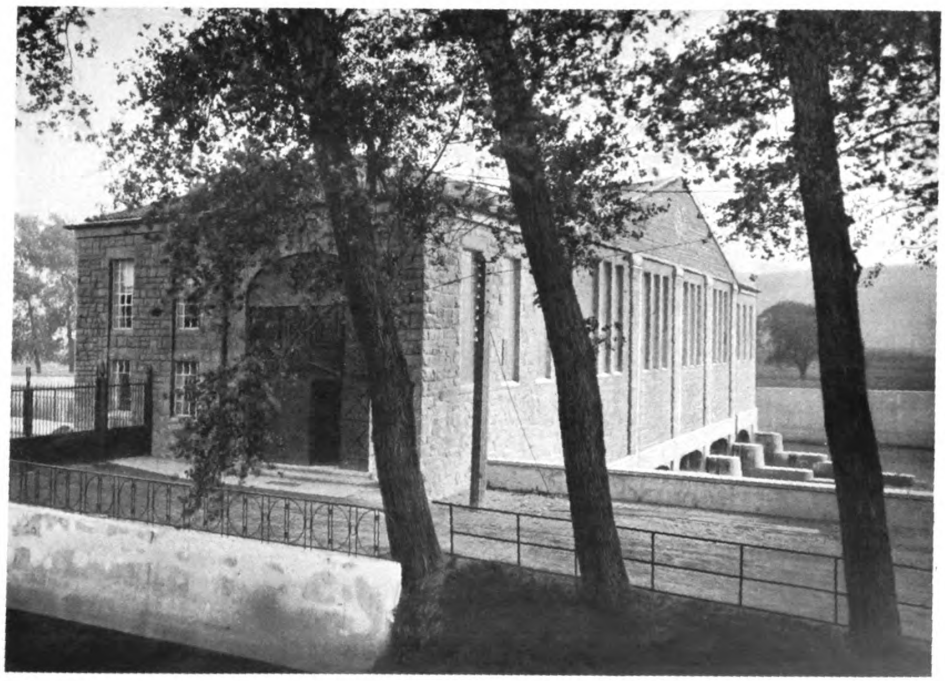
Bei dem Bureauhause Linkstraße 12 in Berlin handelte es sich darum, aus einem mit einer sehr anspruchsvoll gestalteten Renaissancefassade versehenen Wohnhause der 80er Jahre ein modernes Bureau- und Geschäftshaus zu machen. Insbesondere sollte das im alten Hause ebenfalls für Wohnungen bestimmte Erdgeschoß möglichst für Ladenzwecke verwendet werden. So ergab sich die Reduzierung der Pfeiler auf ein Mindestmaß und die klare Betonung des die Obergeschosse tragenden eisernen Trägers. Das Zwischengeschoß ersetzt den für Lagerräume sonst notwendigen Keller. Im Gegensatz zu dem stark aufgelösten Erdgeschoss sind die drei Obergeschosse allein in Rücksicht auf Flächenwirkung ausgebildet. Die Fenster liegen bündig mit der Außenfläche des Hauses und sollen mit der in holländischen roten Ziegeln ausgeführten Fläche eine ruhige Ornamentwirkung hervorrufen. Der obere Teil dieser Fläche wird durch eine leichte Teilung mit gelben Terrakottagliederungen aufgelöst und stellt so die Verbindung her mit dem kräftigen Steingesims und dem Abschluss des Hauses, so wie mit dem geschwungenen Glasdach, das für Bureau- und Atelierzwecke ausgenutzt ist. Die beiden seitlichen Pfeiler aus Basaltlava steigen als Rahmen des Hauses bis zum Hauptgesims glatt empor, das gleichfalls aus Basaltlava ausgeführt, beide verbindet. Ein gebranntes Relief aus roter Terrakotta betont die Mitte des Hauses; es stellt den Grundstückshandel dar und ist von dem Bildhauer Ulrich Nietschke, Rom geschaffen worden. Für die Ladeneinbauten wie für die Verkleidung des Unterzuges wurde matte Bronze verwendet.

Die Entwürfe für das Ettershaus zu Harzburg sind aus einem engeren Wettbewerbe hervorgegangen, den die Firma Siemens & Halske auf Veranlassung der Stifterin veranstaltet hatte. Es ist in der landschaftlich sehr schönen Lage gegenüber dem Kurhause und dem Kurpark ausserhalb der eigentlichen Stadt an dem Schnittpunkt des Radau- und Kaltentales mit einem Kostenaufwand von etwa 180000 Mark errichtet worden. Das Gebäude dient zur Aufnahme von Beamten der Firma zu je 14tägigem Aufenthalt, wobei solche der niedrigeren Gehaltsstufen bevorzugt werden, und enthält ungefähr 40 Logierzimmer mit 60 Betten in den drei Obergeschossen. Im Erdgeschoß liegen Speisesaal, Veranda, Gesellschaftsräume, Diele und Lesezimmer mit Bibliothek, die Wohnung der Hausdame und in einem besonderen Flügel die Wirtschaftsräume. Wegen des engen Bauplatzes, der Rücksicht auf die umgebenden Baumgruppen und die eigenartige Situation in dem Talkessel, mußte das Haus zur Unterbringung der erforderlichen Räume in die Höhe entwickelt werden und es war Aufgabe der Architektur, dies in einer Form, die sich der Natur und der Umgebung anpaßt, zum Ausdruck zu bringen. Daher wurde Harzer Kalkstein als heimisches Material für die Mauern benützt, das Dach erhielt eine Eindeckung von Harzer Dachziegeln unter Verwendung von Schiefer für die Einfassungen, während das Obergeschoß unter Anlehnung an die in der Harzgegend traditionelle Bauweise auf vorgekragtem Fachwerk gleichfalls mit Dachziegeln verkleidet wurde. Das Portal, das zu einer nach der Gartenseite vorgelagerten Terrasse führt, ist in Kiefernholz ausgeführt. Die geschnitzten Figuren und die Ornamente daran stammen von Bildhauer Ulrich Nietschke, Rom, desgleichen die modellierten Steinbossen der Fassaden. Die Zimmer und Säle des Hauses sind ebenfalls unter Leitung der Architekten ausgestattet worden, wobei im besonderen darauf hingestrebt wurde, einen möglichst freundlichen und schlichten Eindruck unter lebhafter farbiger Ausbildung zu erzielen. So sind die Logierzimmer sämtlich mit weisslackierten Möbeln eingerichtet und ihre Wände mit Schablonenmalerei geziert worden.

Die Villa Reibedanz in Dahlem bei Berlin ist im baupolizeilichen Sinne der Typus einer Berliner Vorortsvilla nach Bauklasse C. Aus der Einhaltung des Bauwichs zu beiden Seiten und der vom Bauherrn erwünschten Rentabilität ergab sich der Umriß des Hauses. Es enthält drei Mietswohnungen zu je sechs Zimmern, die in der Weise gruppiert sind, daß sich die drei Wohnzimmer mit Wintergarten an der Straße, die drei Schlafzimmer an der Gartenseite befinden. Die Grundrißgestaltung ist derart, daß jede dieser beiden Raumgruppen einen besonderen Vorraum in Form einer Diele umschließt, zwischen denen die Wirtschaftsräume angeordnet sind. Die Wohnung des ersten Obergeschosses wird von dem Inhaber bewohnt. Eines der Gartenzimmer dient als Kinderzimmer und hat zu diesem Zweck einen Balkon erhalten, dessen Gitter käfigartig hoch gezogen ist, um gleichzeitig im Sommer bei voller Berankung als Laube zu dienen. Im Untergeschoß befindet sich eine Wagenremise; ein Nebengebäude enthält den Pferdestall mit darüberliegender Kutscherwohnung. Die Außenarchitektur wurde in gelbem farbigem Putz unter Verwendung von hellrot gestrichenen Gliederungen ausgeführt, die Antragearbeiten sind nach Modellen des Bildhauers Wilhelm Repsold zu Berlin hergestellt worden. Die Baukosten der Gesamtanlage beliefen sich auf 75000 M.

Bei der Renovierung der Kirche zu Niden in der Uckermark bestand die Aufgabe des Architekten darin, die in die Kirche hineingekommenen häßlichen Stücke durch gute neue zu ersetzen, in einer Weise, die den alten Kunstwerken nicht schadet. Die Kirche enthielt einen sehr schönen Renaissancealtar, zwei Gestühlreihen aus der Frührenaissancezeit und eine Kanzel aus der Barockzeit. Dagegen hatten ihr die 80er Jahre des 19. Jahrhunderts einen Emporeneinbau in den nüchternen neugotischen Formen dieser Zeit gegeben, mit dem entsprechendem braunen Anstrich, ebensolche Bänke, eine gleiche Decke, Eingangstüre u. a. m. Der Architekt suchte seine Aufgabe nun derart zu lösen, daß er die Formen der alten Stücke nicht wiederholte, sondern aus ihnen nur den zu wählenden Maßstab gewann. Die neue Empore wurde an der Längsseite der Kirche zur Erzielung eines geschlossenen Raumeindrucks weiter geführt. Sodann erhielt die Orgel einen neuen Prospekt unter Beibehaltung des alten Werkes. Auch das Gestühl wurde umgearbeitet und ein neuer Ofen mit schöner blauer, teils goldener Glasur

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Das Turbinenhaus der Firma Peter Harkort & Sohn in Wetter a. d. Ruhr
Erbaut 1908

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use

Zu den Arbeiten der Architekten Bruno Taut u. Hoffmann

aus der keramischen Werkstätte des Architekten Martens, Charlottenburg, aufgestellt; dazu kamen neue Türen, ein Teppich, eine Altardecke mit einer vom Architekten entworfenen Gold- und Silberstickerei u. dgl. m. Vor allem aber galt es, die neuen Stücke farbig mit den alten zusammenzustimmen, wobei der sich in den alten Teilen zeigende Farbenklang blau-weiß-rot mit wenig Gold als Grundakkord beibehalten wurde. Die Decke erhielt eine reiche Temperabemalung durch den Maler Franz Mutzenbecher in Berlin, die Bänke in der Hauptsache einen englisch-roten Anstrich mit Ornamentierungen, die Empore wurde weiß gestrichen und blau und golden abgesetzt, die Orgel dagegen auf weißem Grunde mit Gelbschwarz und wenig Gold gefaßt. Die Ornamentalmalereien sind sämtlich vom Architekten entworfen und in der Hauptsache auch von ihm selbst ausgeführt worden. Zur Vervollständigung des Schmuckes dienen eine Reihe von neu angefertigten Leuchtern; auch der alte Kronleuchter und der Taufengel wurden wieder hergestellt. Ganz besonders besorgt war man dabei für eine äußerst vorsichtige Reparatur der alten Kunstwerke, bei der es aufs peinlichste vermieden wurde, irgend etwas von dem Eindruck des Altseins wegzunehmen. Es galt als Grundprinzip der Renovierung: das Alte genau so zu erhalten, wie es ist und das Neue als Neues in Erscheinung treten zu lassen.

Die Arbeiten am Aeußeren der Kirche bestanden lediglich in Reparaturen, neuem Verputz, neuer Uhr und neuem Zifferblatt u. dgl. m. Die Gesamtkosten beliefen sich auf rund 20000 Mark. *BRUNO TAUT, Berlin.*

BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Wettbewerbsentwurf für die Erweiterung des Geschäftshauses A. Wertheim in Berlin, Leipzigerstraße (1910)

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

BRUNO TAUT, BERLIN

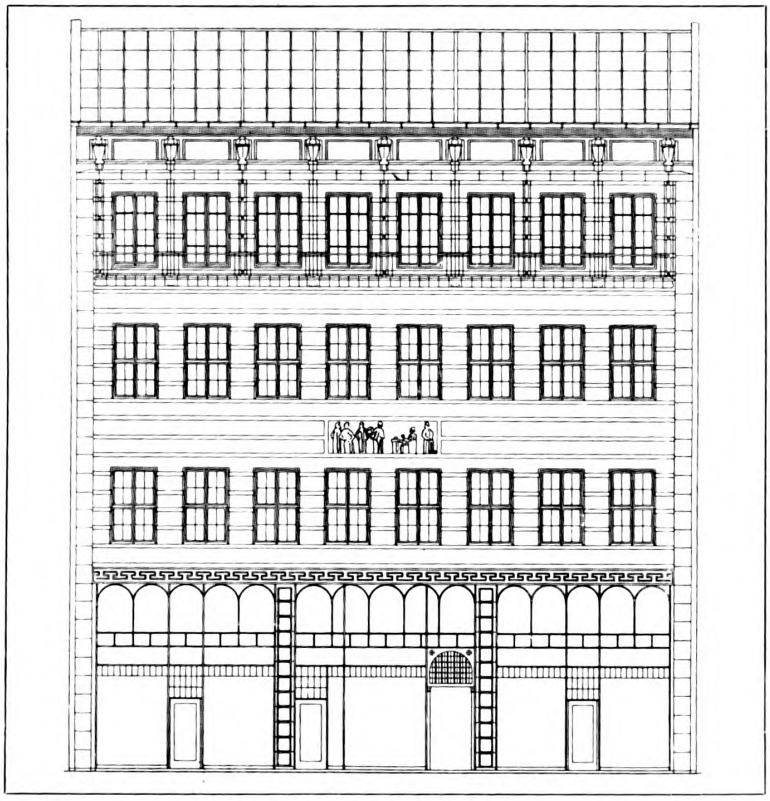
Das Miethaus Kottbuser Damm 2/3 zu Berlin. — Grundrißgestaltung von Architekt Arth. Vogdt, Berlin. Erbaut 1910

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BRUNO TAUT, BERLIN
Das Bureauhaus Linkstraße 12 zu Berlin. Umbau 1911
Ausführender Architekt Arthur Vogdt, Berlin

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

BILDHAUER ULRICH NITSCHKE, ROM
Fassadenschmuck am Ettershaus, dem Beamten-Erholungsheim der Firma Siemens & Halske in Harzburg



BRUNO TAUT, BERLIN
Das Bureauhaus Linkstraße 12 zu Berlin. — Aufriß, Maßstab 1 : 200

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

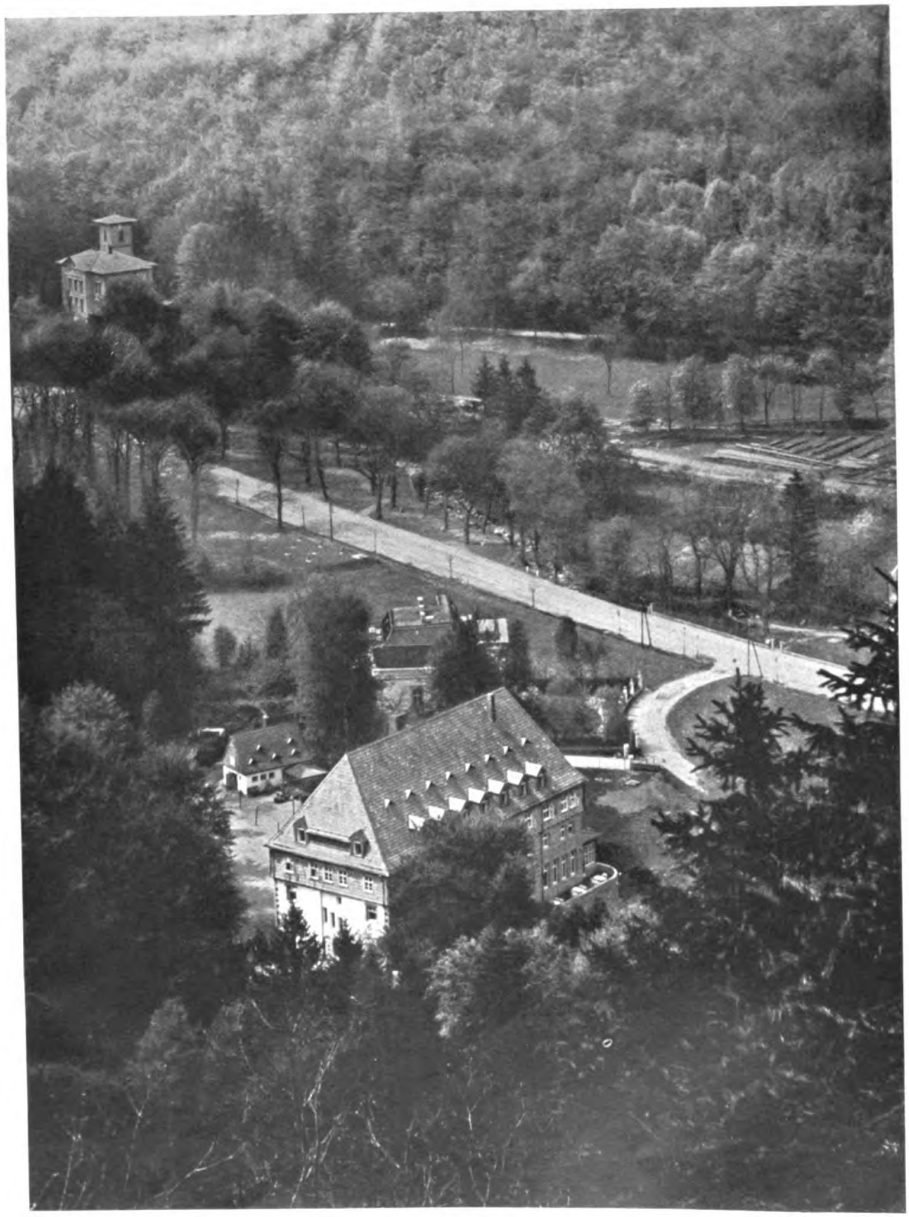
BRUNO TAUT, BERLIN
Das Miethaus Kottbuser Damm 90 zu Berlin (erbaut 1910). — Eingang Bürknerstraße
Grundrißgestaltung von Architekt Arthur Vogdt, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Das Ettershaus, das Beamten-Erholungsheim der Firma Siemens & Halske in Harzburg (1909—1910)

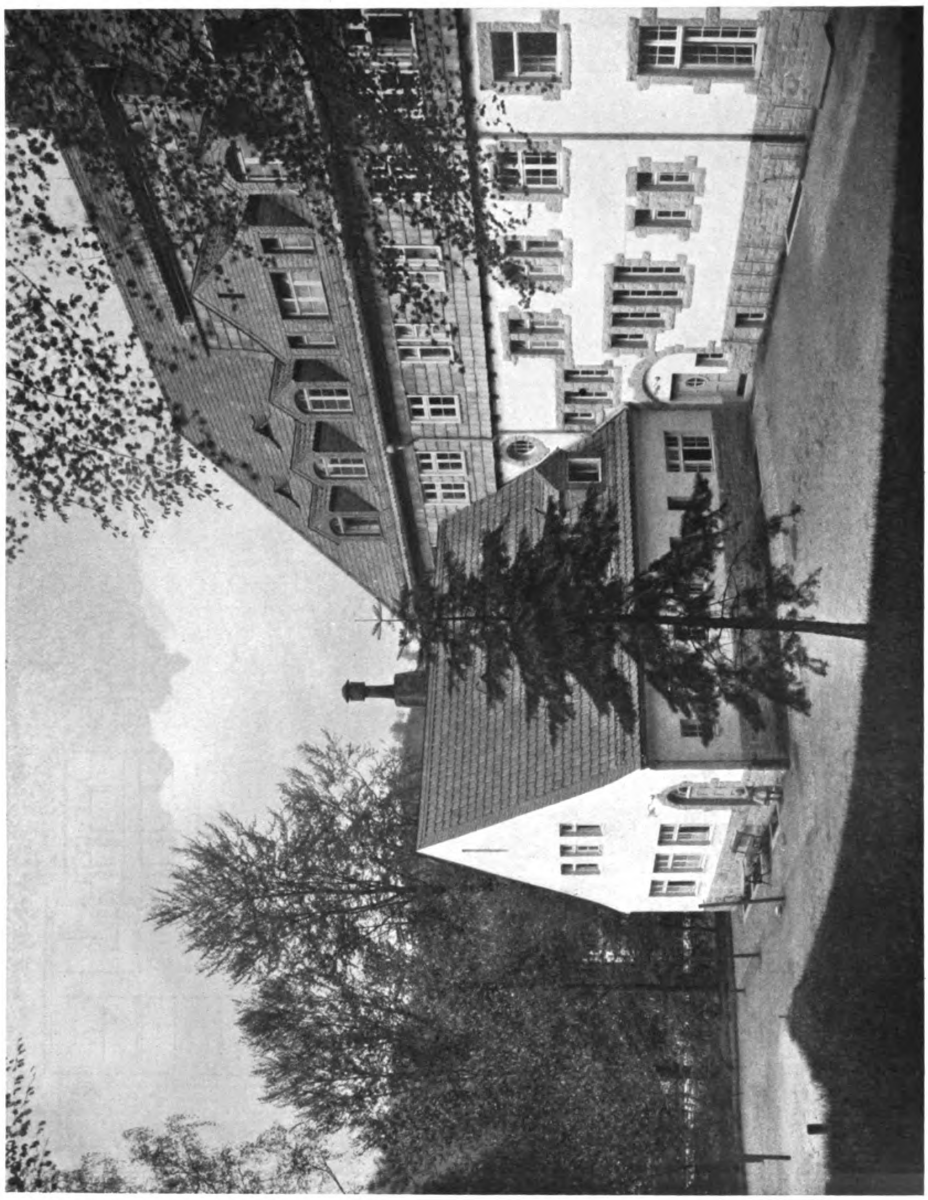
BRUNO TAUT, BERLIN
Das Miethaus Kottbuser Damm 90 zu Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



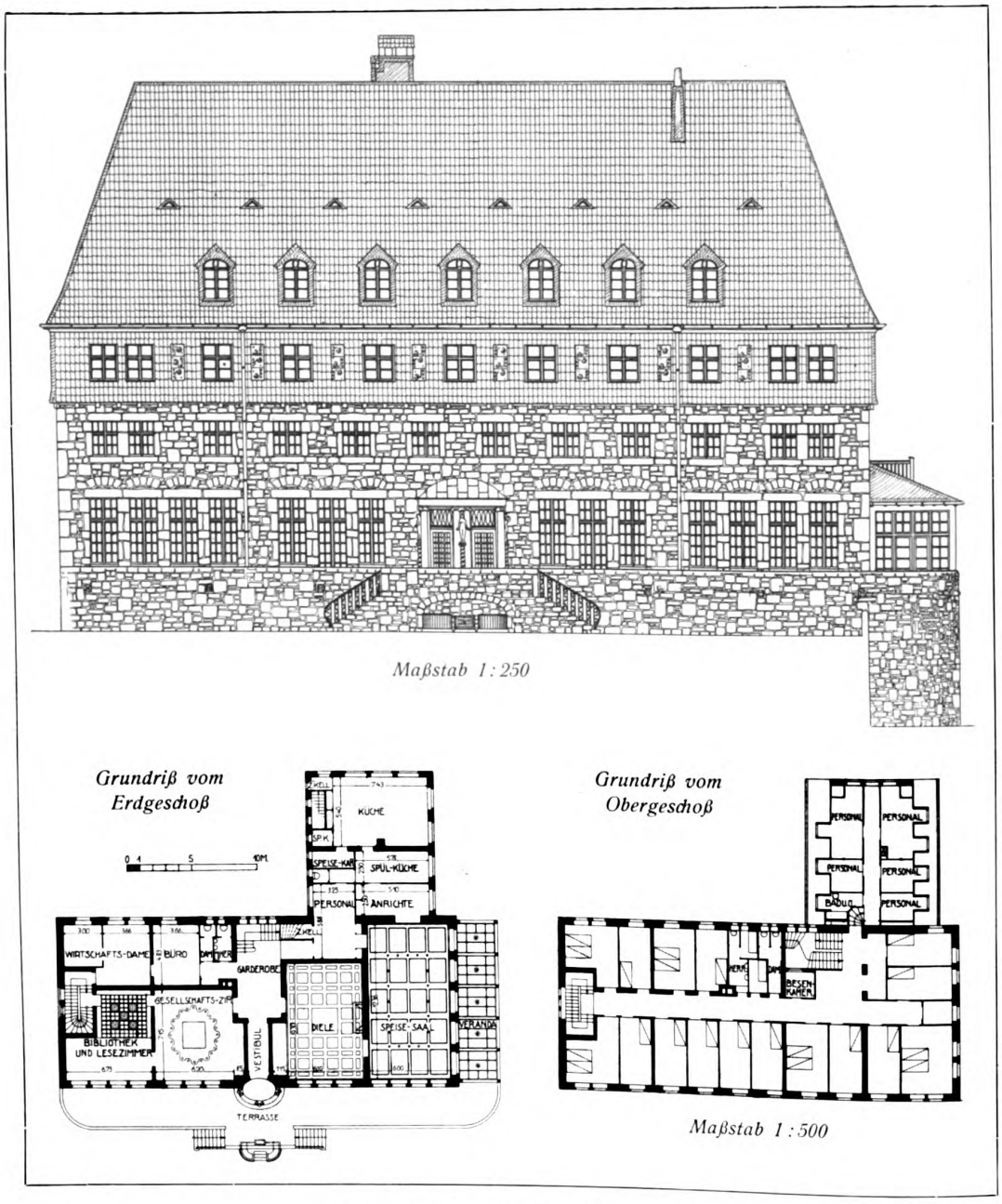
BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Das Ettershaus, das Beamten-Erholungsheim der Firma Siemens & Halske in Harzburg
Blick auf die Gesamt-Anlage vom Burgberg aus

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



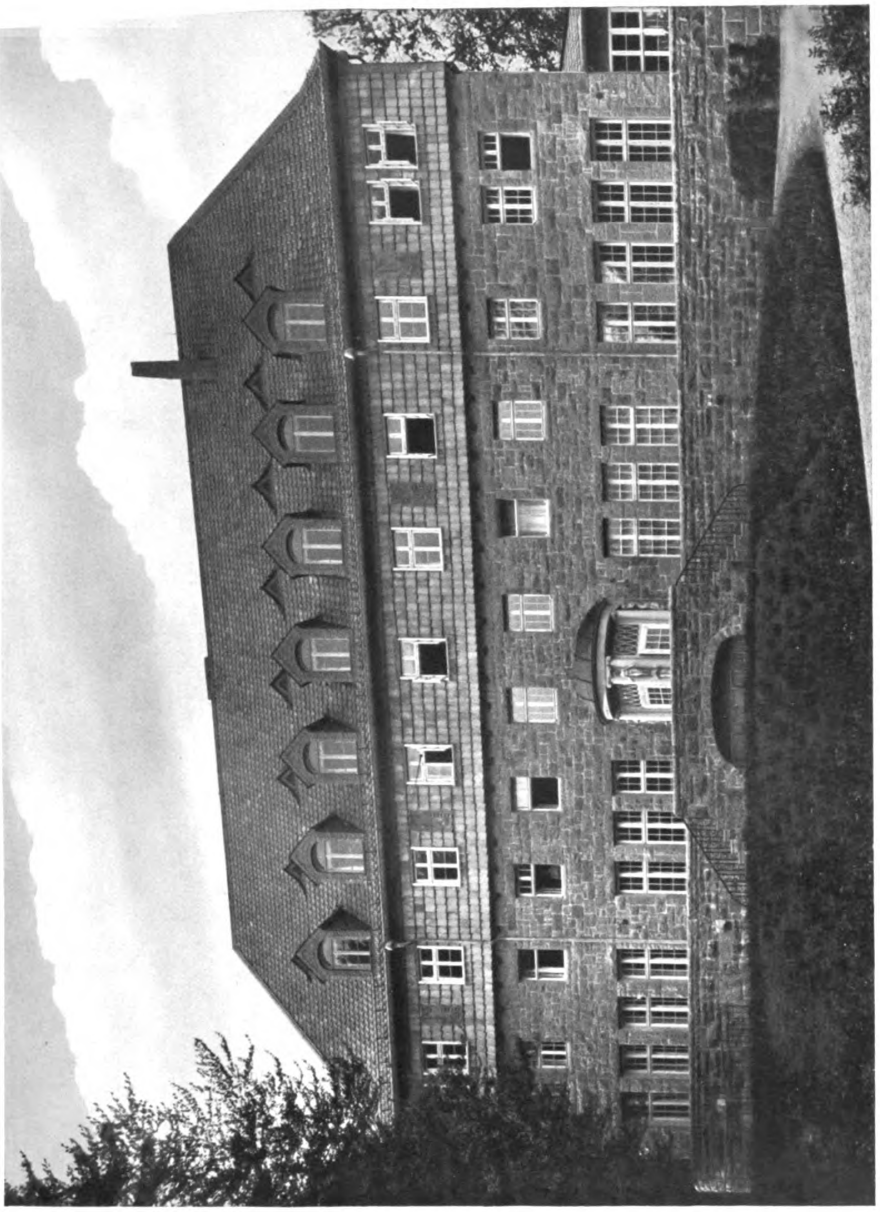
BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Das Ettershaus, das Beamten-Erholungsheim der Firma Siemens & Halske in Harzburg
Blick in den Wirtschaftshof

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Das Ettershaus, das Beamten-Erholungsheim der Firma Siemens & Halske in Harzburg
Oben: Geometrische Ansicht der Hauptfassade. — Unten: Grundrisse

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

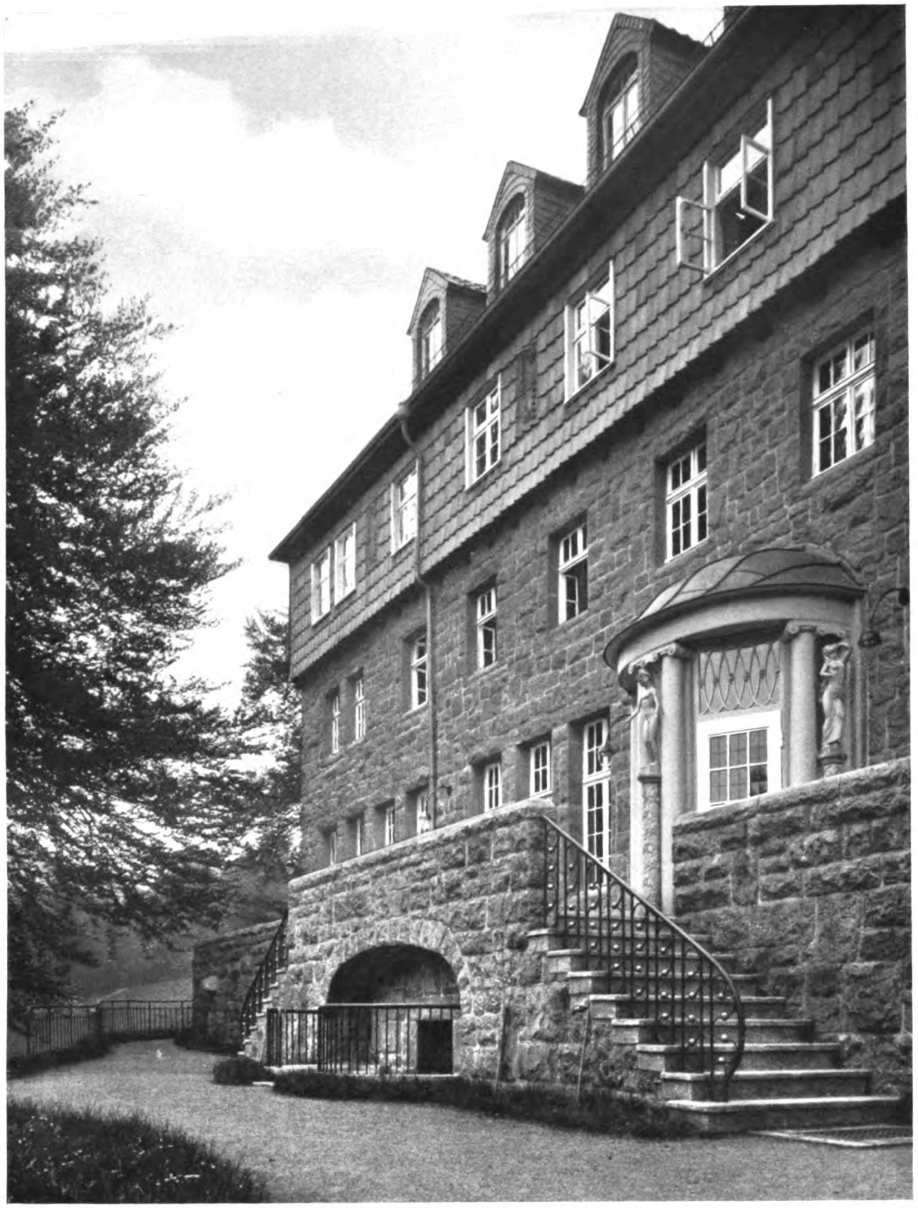


BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Das Ettershaus, das Erholungsheim der Firma Siemens & Halske in Harzburg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

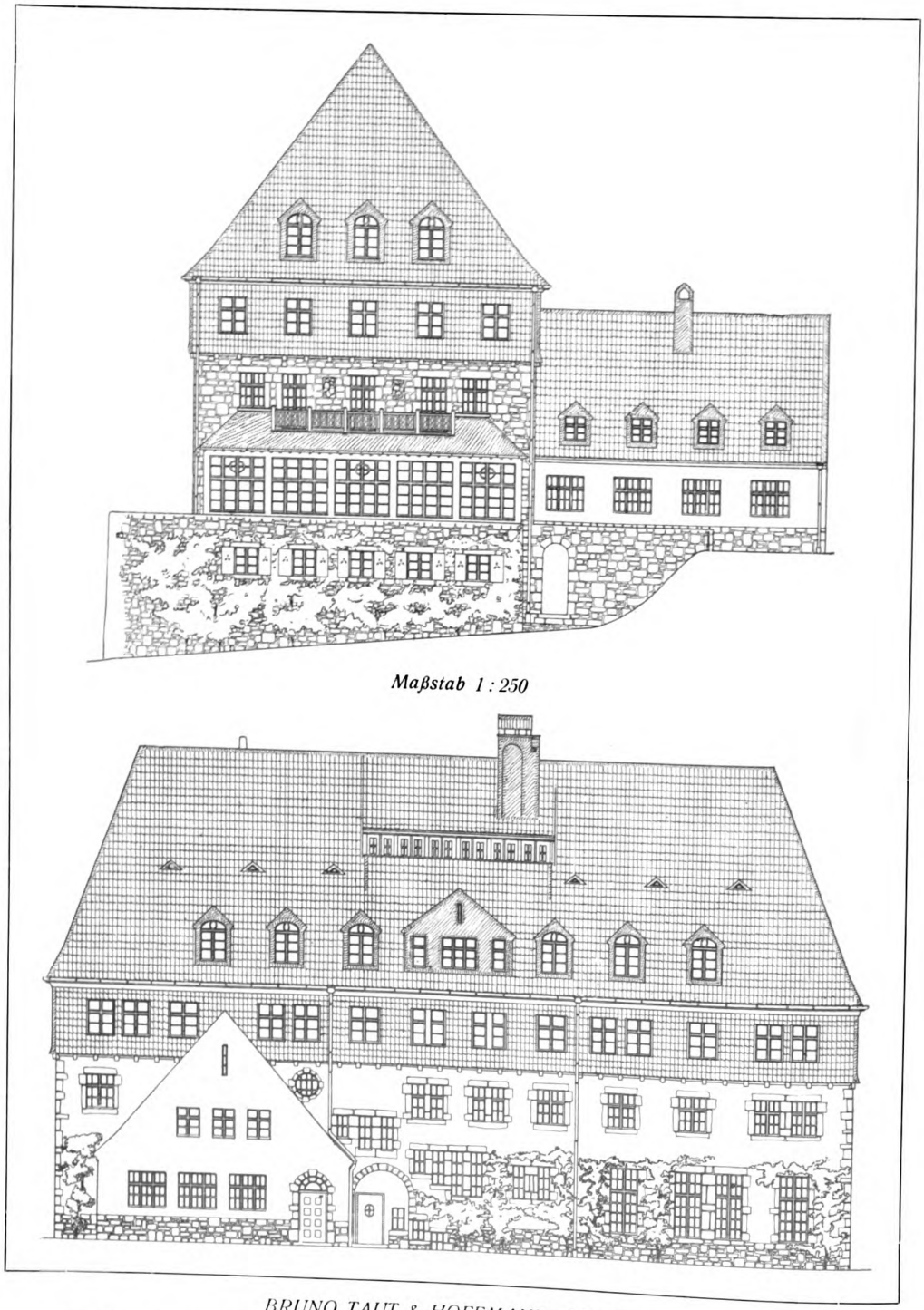
BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Das Ettershaus, das Erholungsheim der Firma Siemens & Halske in Harzburg
Ansicht der Ostseite

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Das Ettershaus, das Beamten-Erholungsheim der Firma Siemens & Halske in Harzburg
Ansicht der Gartenfassade

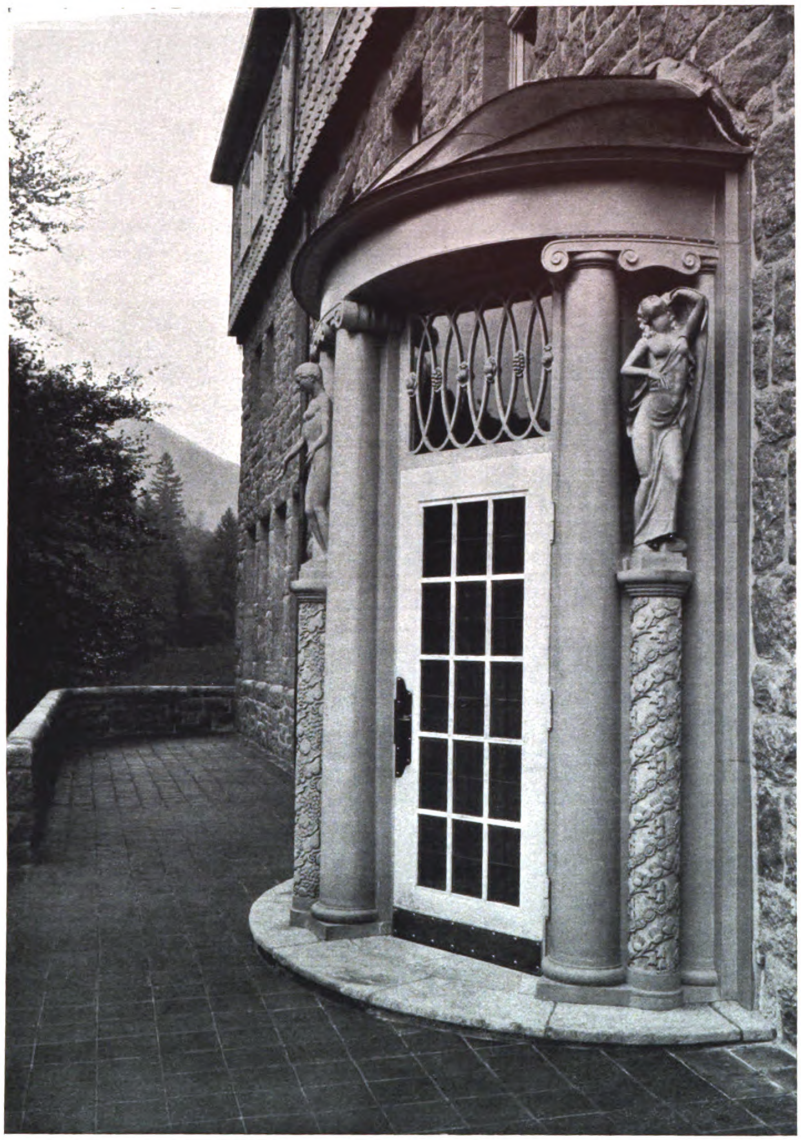
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Maßstab 1 : 250

BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Das Ettershaus, das Beamten-Erholungsheim der Firma Siemens & Halske in Harzburg
Geometrische Ansicht der Seiten- und Rückfassade

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Das Ettershaus, das Erholungsheim der Firma Siemens & Halske in Harzburg
Das Portal nach dem Garten. — Holzplastiken von Ulrich Nitschke, Rom

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Das Ettershaus, das Beamten-Erholungsheim der Firma Siemens & Halske in Harzburg
Oben: Der Speisesaal. — Unten: Blick in das Treppenhaus

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Das Ettershaus, das Beamten-Erholungsheim der Firma Siemens & Halske in Harzburg. — Das Vestibül

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Die Villa Reibedanz in Dahlem. — Straßenansicht. Erbaut 1911

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BRUNO TAUT & HOFFMANN, BERLIN
Die Villa Reibedanz in Dahlem. — Gartenansicht

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

BRUNO TAUT, BERLIN
Die Wiederherstellung der Kirche zu Niden i. d. Uckermark (1911)
Empore, Gestühl und Decke neu. Deckenbemalung von Maler Franz Mutzenbecher, Berlin

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

BRUNO TAUT, BERLIN
Die Wiederherstellung der Kirche zu Niden i. d. Uckermark (1911). Altar und Kanzel alt Deckenbemalung von Maler Franz Mutzenbecher, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

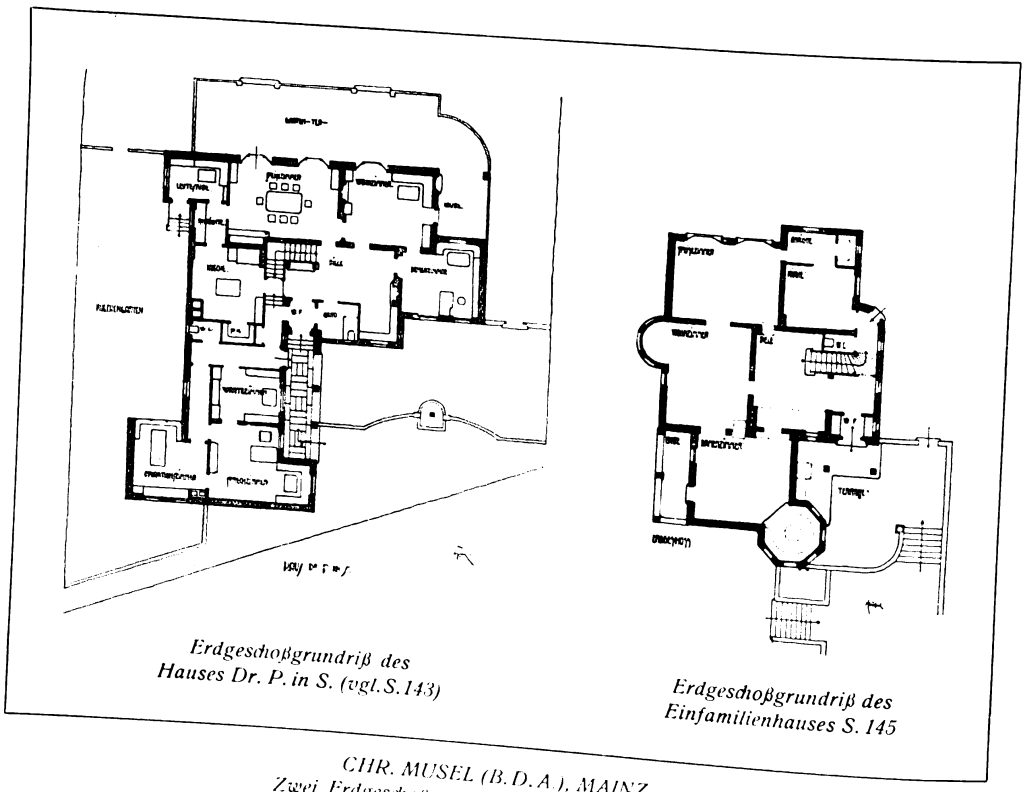
ZU DEN HAUSENTWÜRFEN DES ARCHITEKTEN (B. D. A.) CHR. MUSEL, MAINZ

Die Art, wie der Baukünstler seine Gedanken und Ideen darstellt, ist von nicht zu unterschätzender Bedeutung; von ihr hängt es zumeist ab, ob sein Wollen verstanden wird, ob der Bauherr Freude gewinne an dem, was der Architekt ihm auszubauen verspricht. Benutzt werden dazu so ziemlich alle verfügbaren Darstellungsmittel, von der Oelmalerei bis zur flüchtigen Bleistiftskizze; die Schwarz-Weiß-Künstler aber, die mit pointierenden Federstrichen der Phantasie Gestaltung geben, sind wohl diejenigen, die am meisten ein architektonisch geschultes Publikum zu ihrer Würdigung benötigen. Sie entschädigen dafür den Verständigen durch besondere Intimität.

Chr. Musel überrascht in seinen Zeichnungen zunächst durch künstlerisches Raffinement. Seine Darstellungskunst umfaßt alles mit gleicher Sicherheit und bringt es mit der zwingenden Bestimmtheit der Feder zu Papier. Seine Blätter sind frei von jeglicher Bizarrerie und dennoch ungemein persönlich, etwas prätentiös und eigenwillig vielleicht, aber so reif und inhaltsschwer, daß sie stets aufs neue zu fesseln wissen.

Auch architektonisch sind die Studien von ungemeinem Reiz. Zwar schwelgt die uneingeschränkte Phantasie bisweilen allzusehr im Malerischen, doch ist ein Entwurf kein fertiges, auf ganz bestimmten Forderungen aufgebautes Kunstwerk und gewinnt an Wert je frischer und unmittelbarer sich schöpferische Kraft darin bemerkbar macht.

C. H. BAER.



Erdgeschoßgrundriß des Hauses Dr. P. in S. (vgl. S. 143)

Erdgeschoßgrundriß des Einfamilienhauses S. 145

CHR. MUSEL (B. D. A.), MAINZ
Zwei Erdgeschoßgrundrisse. — Maßstab 1 : 400

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Raffinement. Seine
mit gleicher Sicher-
genden Bestimm-
e Blätter sind fre
ennoch ungemein
eigenwillig viel-
wer, daß sie stets

Studien von un-
neingeschränkte
n Malerischen
, auf ganz be-
Kunstwerk und
nittelbarer sich
macht.
C. H. BAER.

G. NAGEL, BERLIN
Aus dem Repräsentationsraum einer Metallwarenfabrik

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

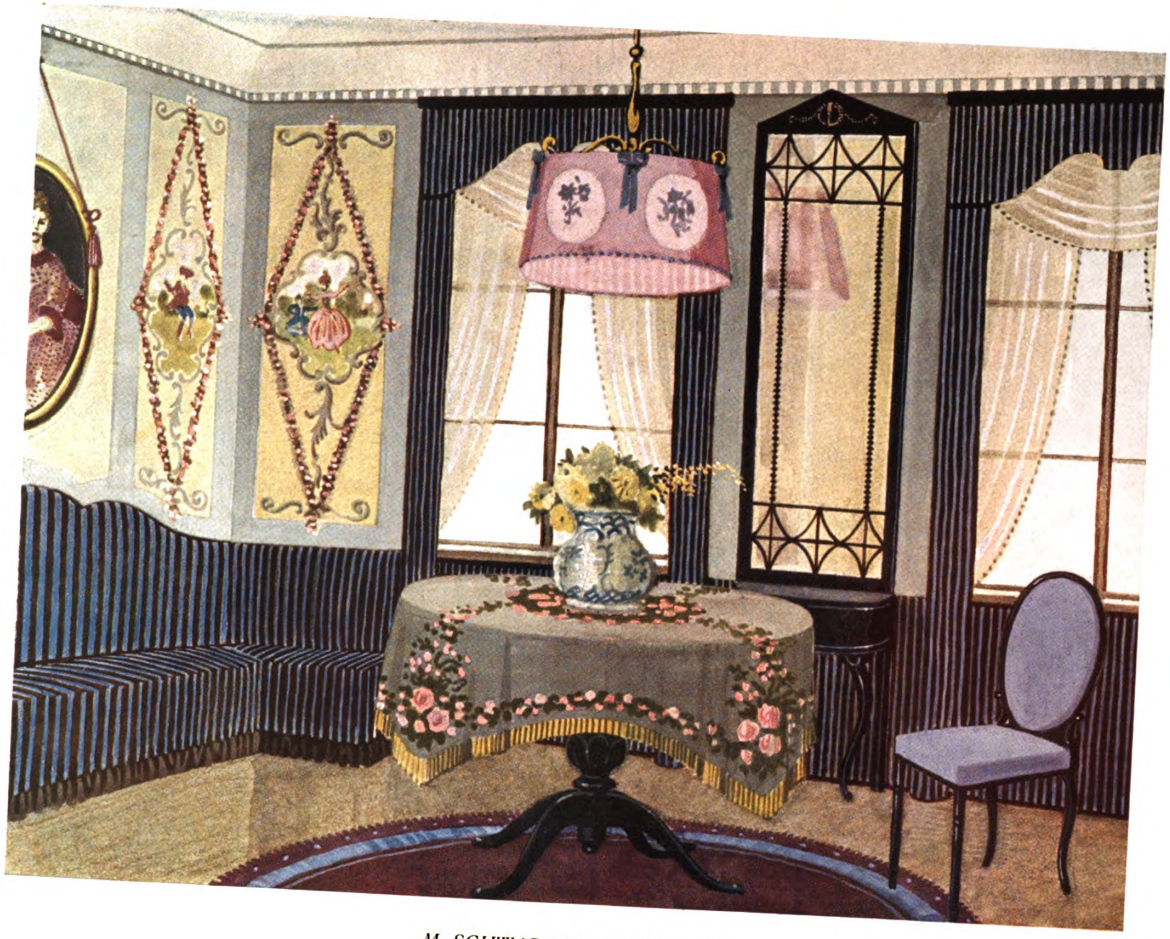
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



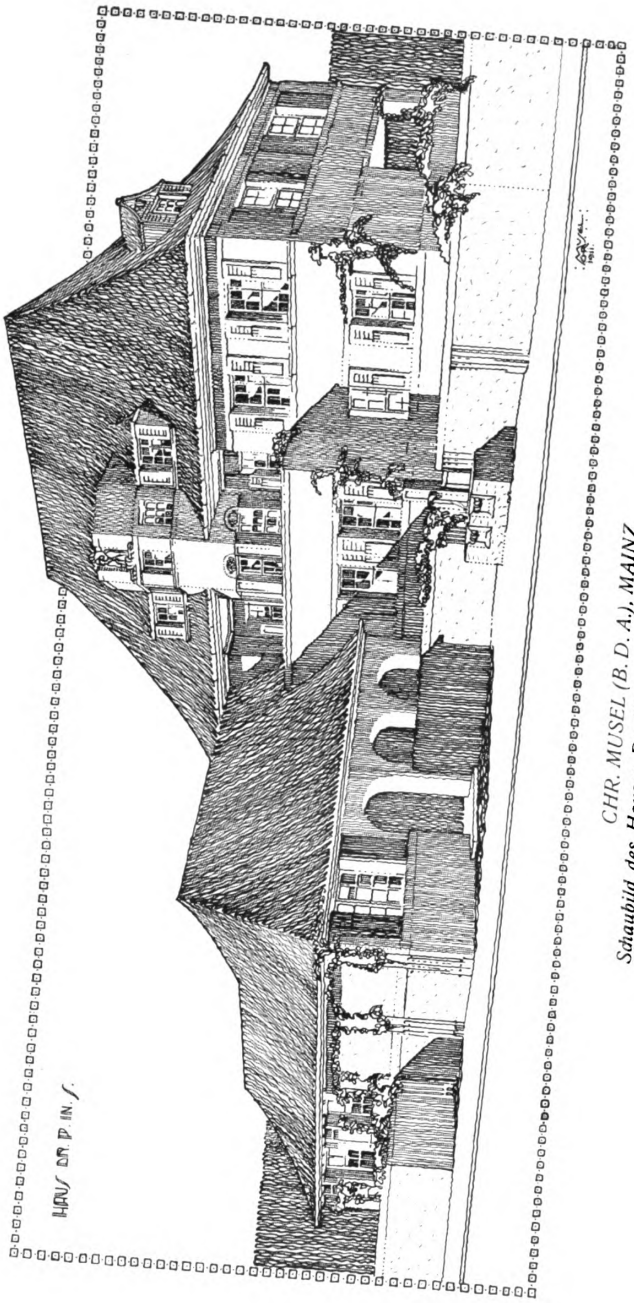
M. SCHWARZER, MÜNCHEN
Aus einem Wohnzimmer

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

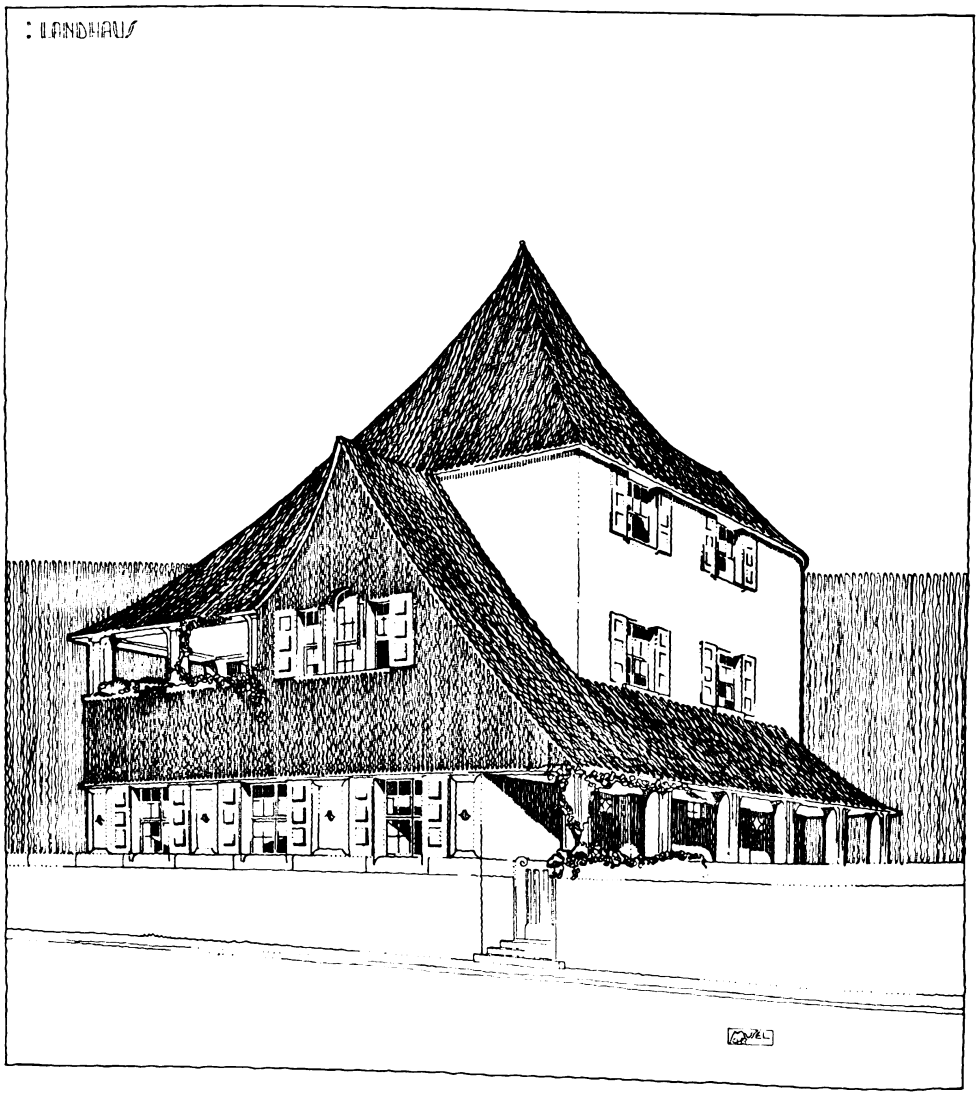
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



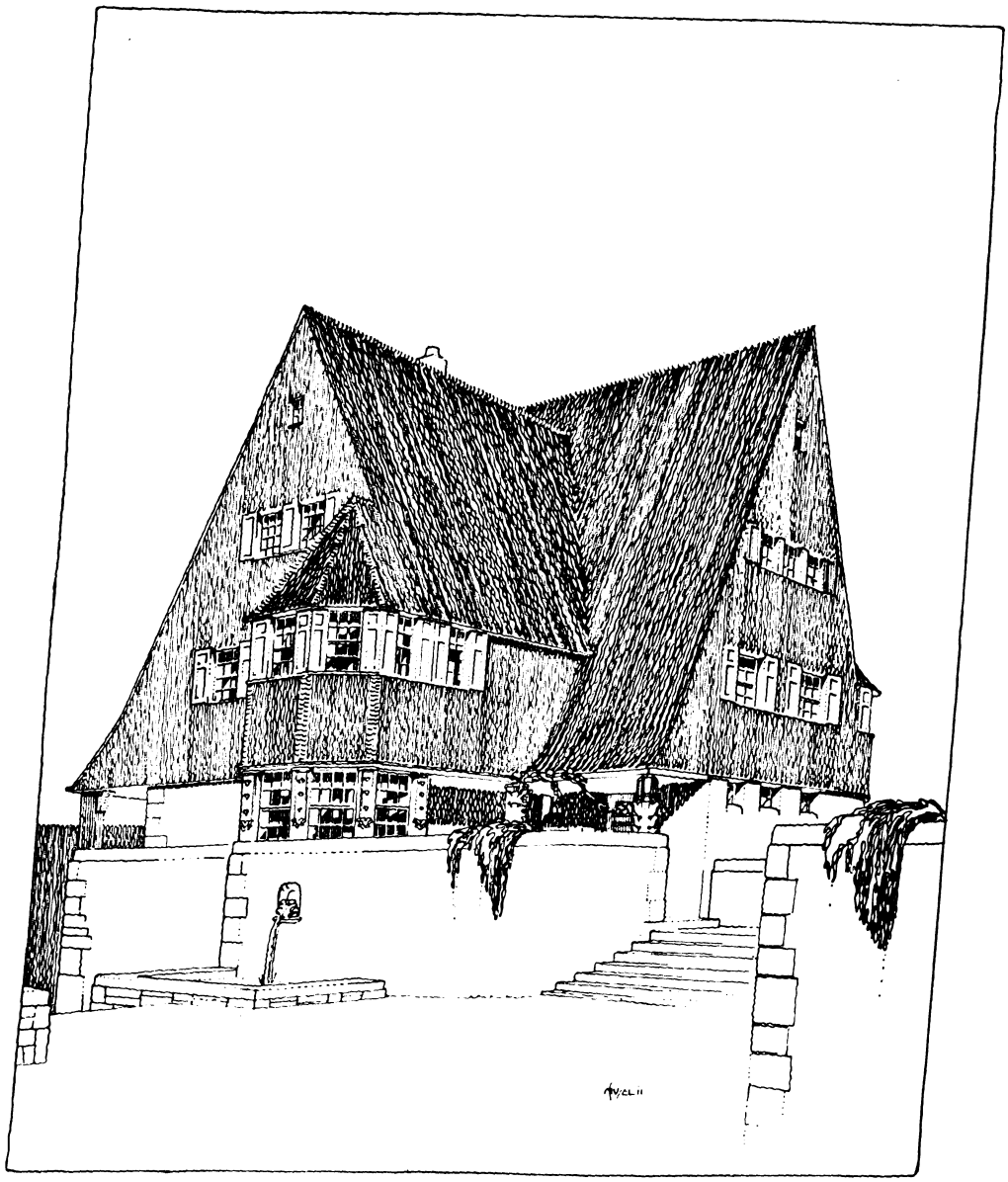
CHR. MUSEL (B. D. A.). MAINZ
Schaubild des Hauses Dr. P. in S. — (Grundriß vgl. S. 142)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



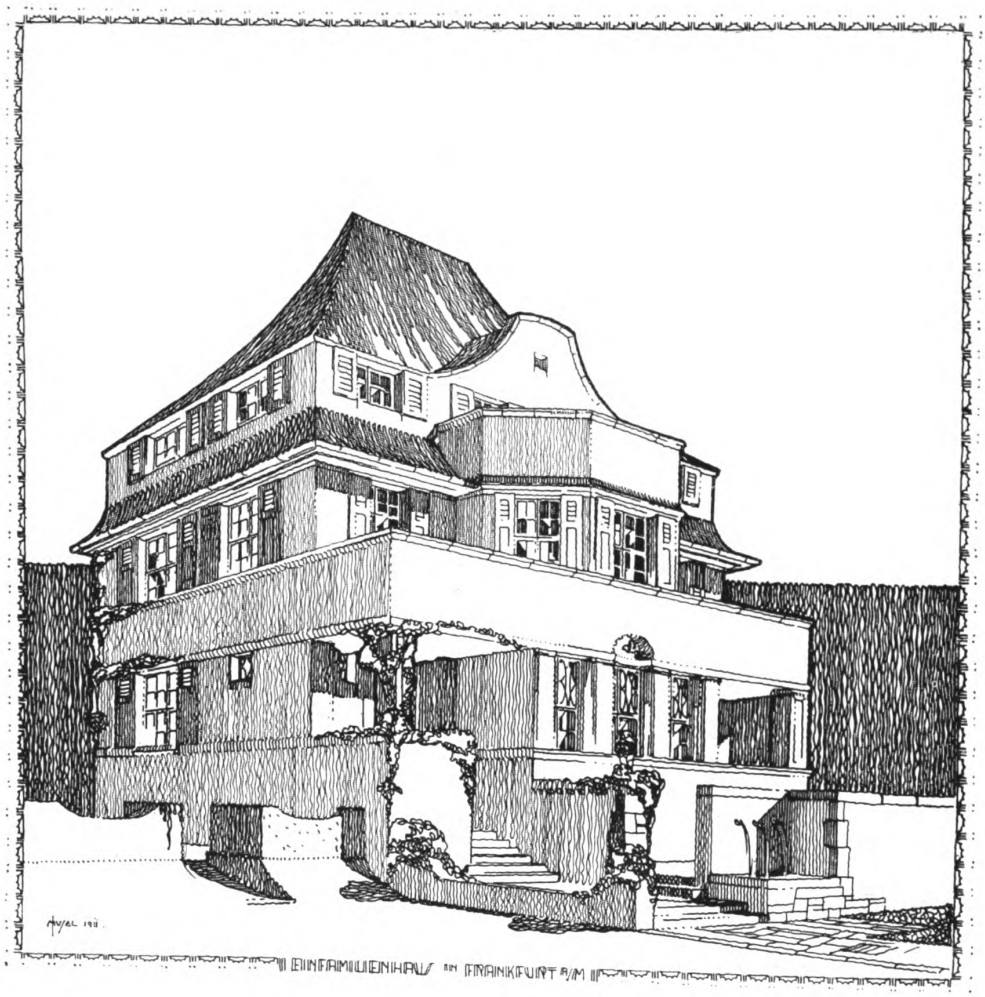
CHR. MUSEL (B. D. A.), MAINZ
Schaubild eines Landhauses

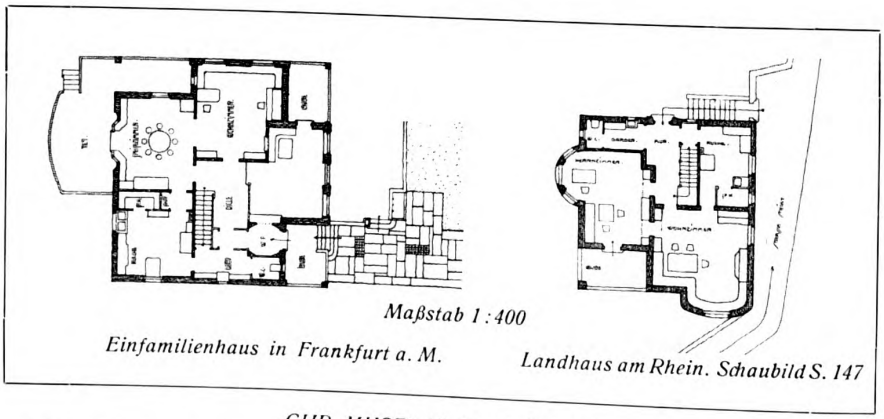
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



CHR. MUSEL (B. D. A.), MAINZ
Schaubild eines Einfamilienhauses. — (Grundriß vgl. S. 142)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Maßstab 1 : 400

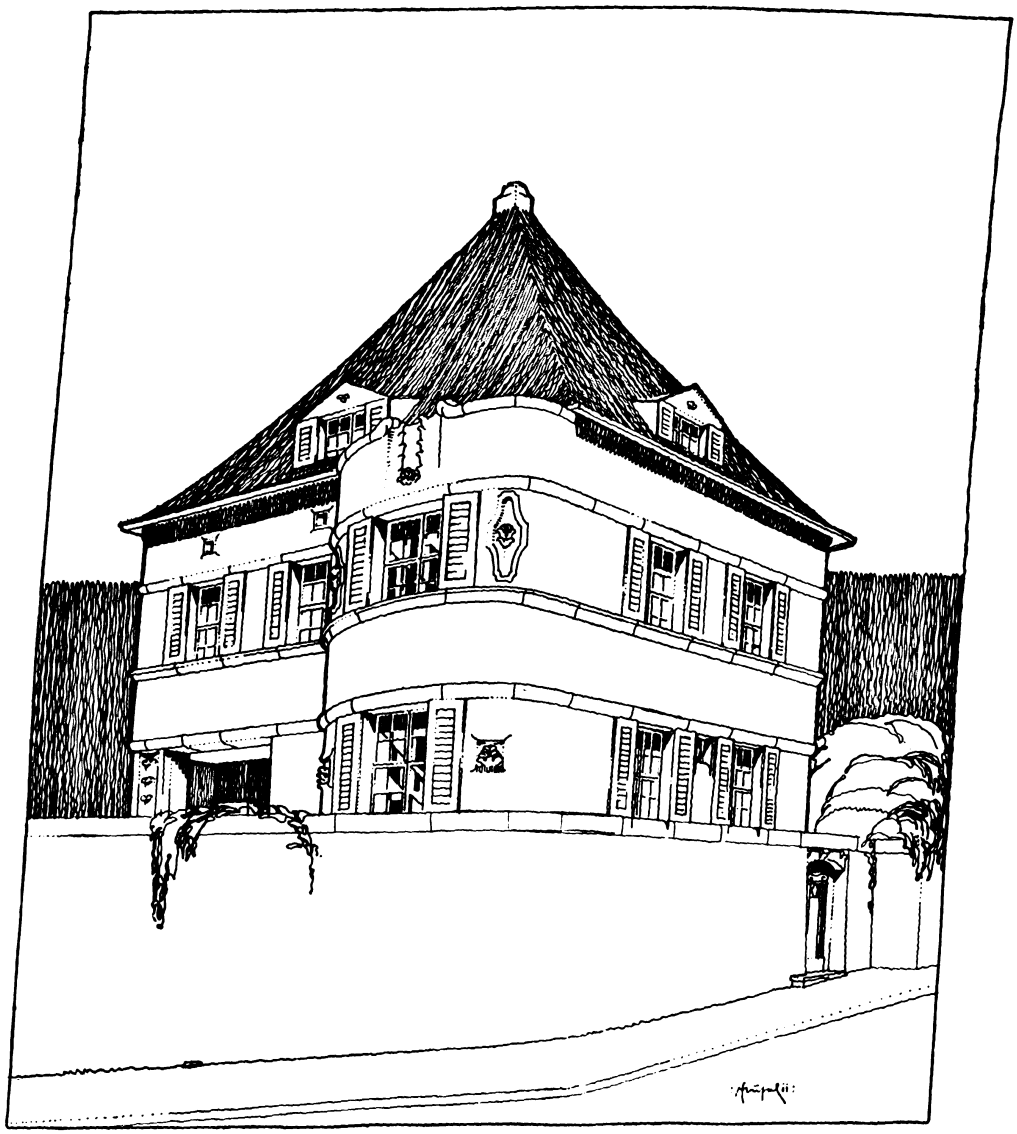
Einfamilienhaus in Frankfurt a. M.

Landhaus am Rhein. Schaubild S. 147

CHR. MUSEL (B. D. A.). MAINZ

***Schaubild** eines Einfamilienhauses in Frankfurt a. M. und zwei Erdgeschoßgrundrisse*

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



CHR. MUSEL (B.D.A.), MAINZ
Schaubild eines Landhauses am Rhein. — (Grundriß vgl. S. 146)

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. ADOLF WOLLENBERG, BERLIN
Mitarbeiter Architekt E. Schuster, Berlin-Steglitz
Das Kaufmannshaus am Halleschen Ufer in Berlin

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Hauptportal des Kaufmannshauses am Halleschen Ufer in Berlin

DAS KAUFMANNSHAUS AM HALLESCHEN UFER IN BERLIN

von Regierungsbaumeister a. D. ADOLF WOLLENBERG, Berlin.

Das „Geheimratsviertel" des alten Berlin, die Gegend zwischen der Wilhelmstraße und dem Landwehrkanal, hat, seitdem die Geheimräte dem Zuge nach dem Westen gefolgt sind, einen anderen Charakter erhalten. Zuerst ergriff das benachbarte „Zeitungsviertel" Besitz von den alten vornehmen Häusern. Die beiden großen Fernbahnhöfe, die zugleich den westlichen Vorortverkehr aufnehmen, ließen dann Hotels und Restaurants entstehen, und in weiterer Folge wurde allmählich aus dem stillen Stadtteil eine lebhafte Geschäftsgegend, die allerdings weniger dem Laufverkehr offener Läden, als der emsigen Büroarbeit der Handelsgesellschaften, wirtschaftlichen Verbände und Großbetriebe dient. Die Durchführung der Hochbahn hat schließlich auch die abgelegene Ruhe des Flußlaufes gestört und damit ist das ganze Viertel dem Geschäftsleben erschlossen.

Am Halleschen Ufer ist unter der künstlerischen Oberleitung des Regierungsbaumeisters Adolf Wollenberg ein Kaufmannshaus erstanden, das mit einer gewissen herrischen Gebärde die Besitznahme betont. Wollenberg, der gern an die Traditionen der Schinkelzeit anknüpft, fand den richtigen Ausdruck für seine künstlerische Aufgabe. Die ruhige Haltung der benachbarten Gebäude wurde nicht durch eine reiche Formensprache übertönt, sondern durch besondere, modern empfundene Mittel der Formengebung und Materialbehandlung anfühlend in dem einen Haus gesteigert, das nicht wie ein Usurpator, sondern als primus inter pares die Gegend beherrscht.

Weißer schlesischer Marmor eint sich mit dem bürgerlichen Backstein zu eigenartiger Wirkung. Flache, der Fassadenebene sich eng anschmiegende Pfeiler und ein paar kräftige Horizontalen teilen die Fläche harmonisch auf, Farbe und tiefe Schatten geben ihr Leben. Das ornamentale Beiwerk ist fein abgewogen, die Behandlung der Materialien verrät die neuzeitliche Schule. Der Marmor ist nicht geschliffen, sondern stumpf geglättet, die Ziegelsteine im flachen holländischen Format sind unsortiert versetzt, so daß ihre heller und dunkler abschattierten gelblich bis violettrötlichen Töne zu dem leicht graugeäderten Hell des Marmors in einen zartfeinen Kontrast kommen. Kräftige Akzente geben der Portalvorbau, Bronze und Kupfer der Türen und der Uhr, das Hauptgesims und der obere attikaähnliche, flächige Aufbau.

Hinter der im Verhältnis schmalen, aber repräsentativ starken Fassade, erstreckt sich tief in das

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Innere des Baublockes das Haus, das mit vier Höfen eine reichliche Zufuhr von Licht und Luft und durch eine vorzüglich überlegte Grundrißausbildung eine gute Ausnutzung für Büros gewährt.

Die innere Ausstattung ist der äußeren ebenbürtig. Marmor und Bronze herrschen vor, doch nirgends zeigt sich eine snobistische Ueberladung. Der Marmor wirkt durch seine Struktur, polierte Flächen stehen gegen stumpfe, die Tönung ist hell, das Metall der Türen, Fenster, Geländer, Beleuchtungskörper und im Treppenflur dunkelrotgelbe dorische Säulen geben die Betonung.

Die Hoffassaden sind in Backstein ausgeführt: Unsortierte gelbe, graue, grünliche, braune glasierte Verblender am Sockelgeschoß, die mittleren Stockwerke gleichmäßig graugelb, von vertieft ornamentierten Rauhputzflächen unterbrochen, und oben ein dunkelbrauner Spritzbewurf.

Gediegenheit ist das Kennzeichen dieses Baues, der damit symbolisch für den Kaufmannsstand eintritt und seinen Anspruch auf den Namen eines „Repräsentationsgebäudes für Handel, Gewerbe und Industrie“ rechtfertigt.

Mitarbeiter Wollenbergs war Architekt E. Schuster in Berlin-Steglitz. Die bildhauerischen Modelle schuf Professor Hugo Kaufmann in Charlottenburg-Westend, die technische Oberleitung lag in den Händen des Regierungsbaumeisters Paul Imberg.

M. WAGENFÜHR.

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. ADOLF WOLLENBERG, BERLIN
Mitarbeiter Architekt E. Schuster, Berlin-Steglitz
Das Kaufmannshaus am Halleschen Ufer in Berlin. — Die Eintrittshalle

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

21

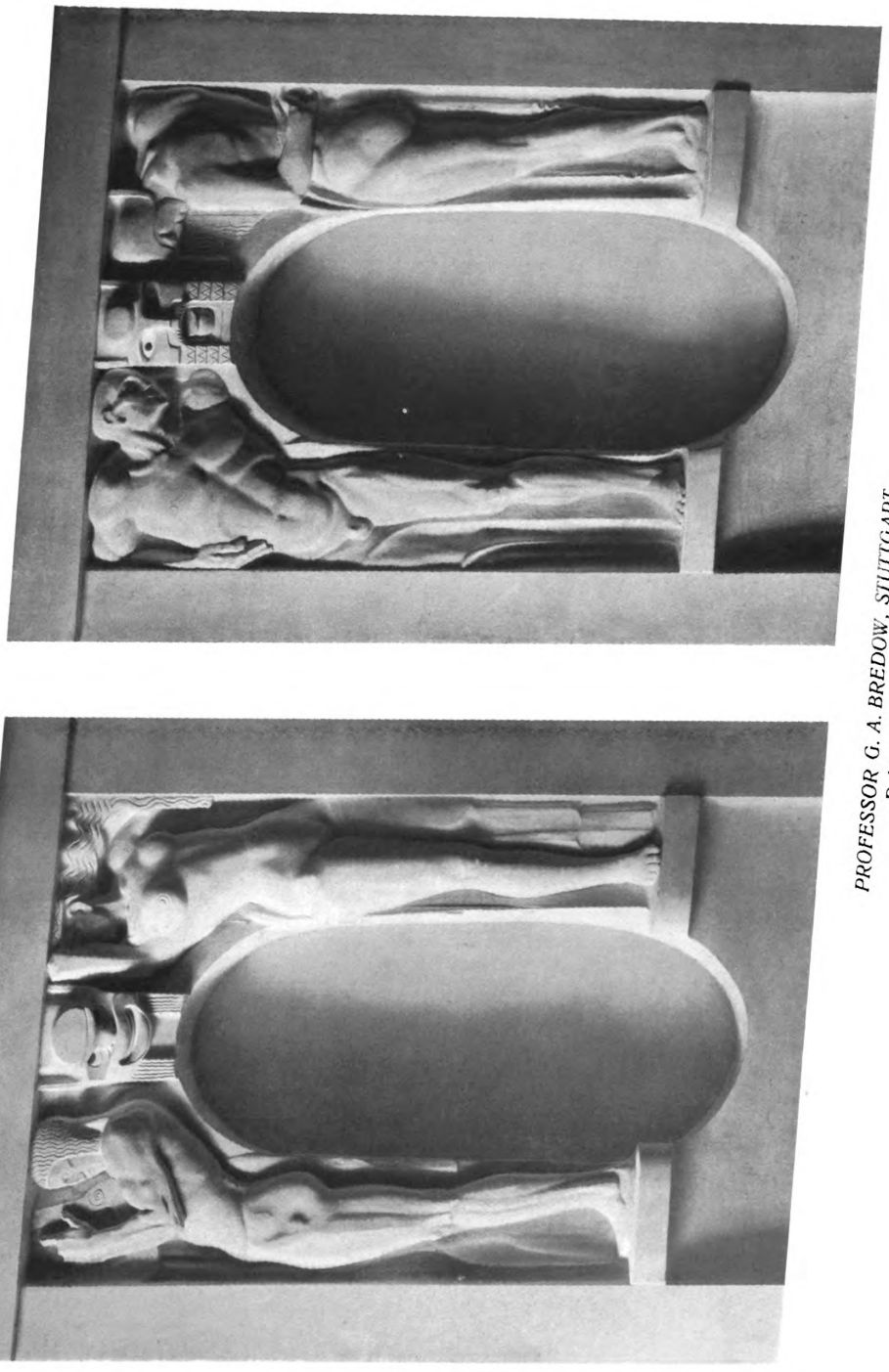
RATH & BALBACH, KÖLN A. RH.
Aus einer Diele
Aquarell von Architekt Karl Müller, Köln a. Rh.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR G. A. BREDOW, STUTTGART
Dekorative Bauplastiken

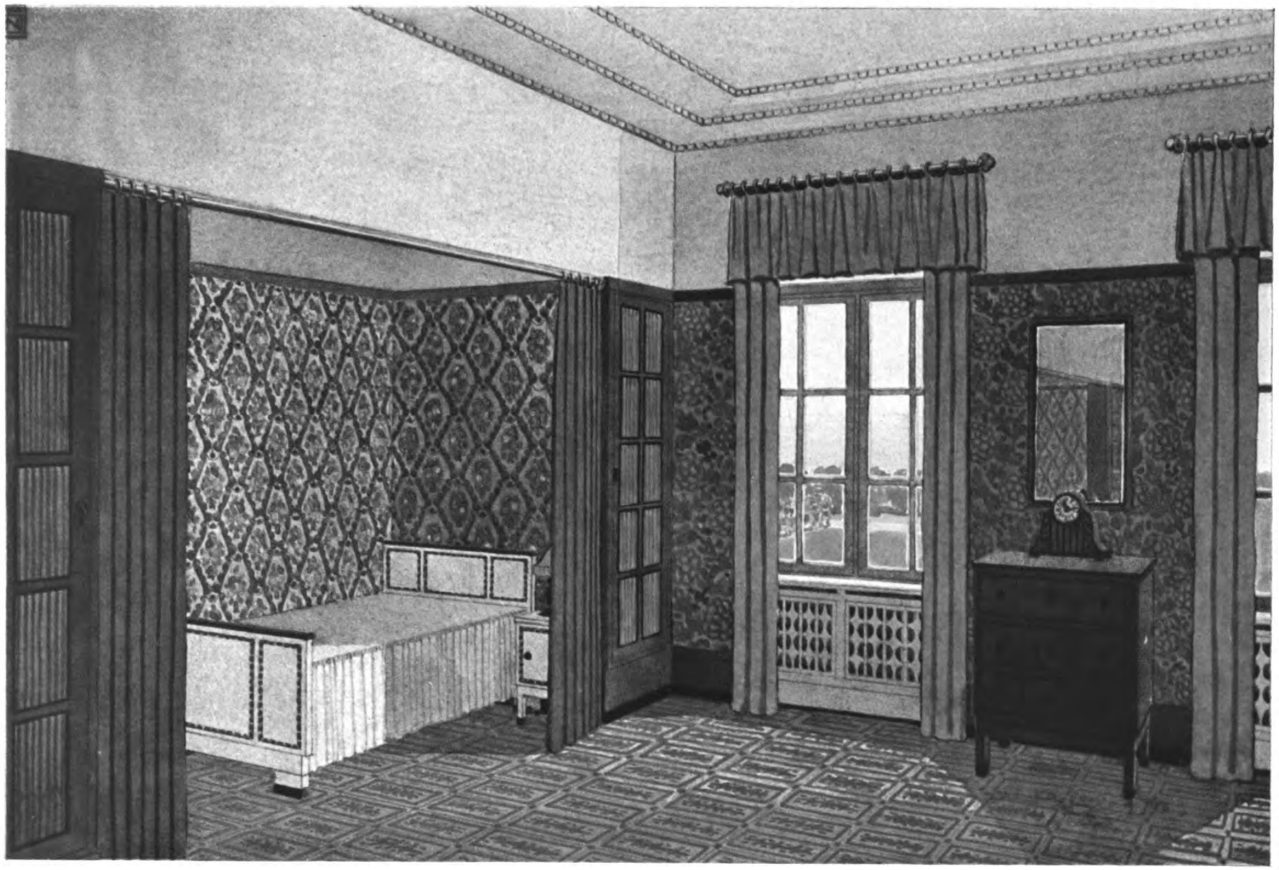
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR G. A. BREDOW, STUTTGART
Dekorative Bauplastiken. Die beiden seitlichen Skulpturen vom Portal des Linden-Museums zu Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



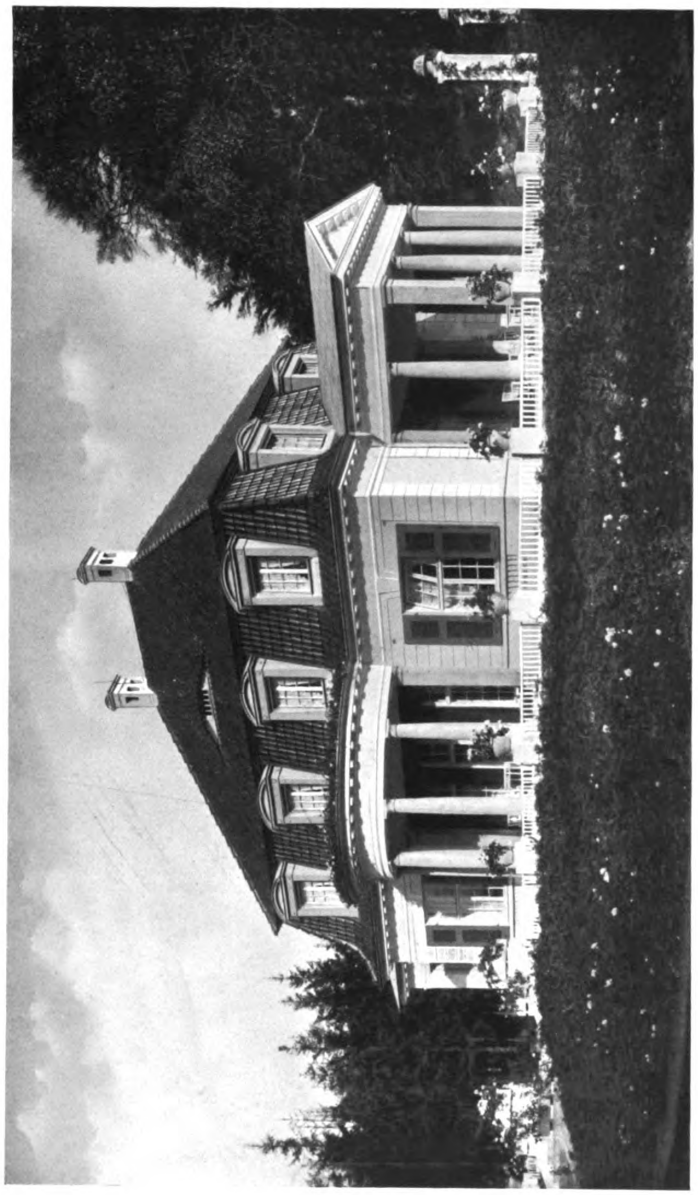
G. NAGEL, BERLIN
Aus einem Schlafzimmer

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

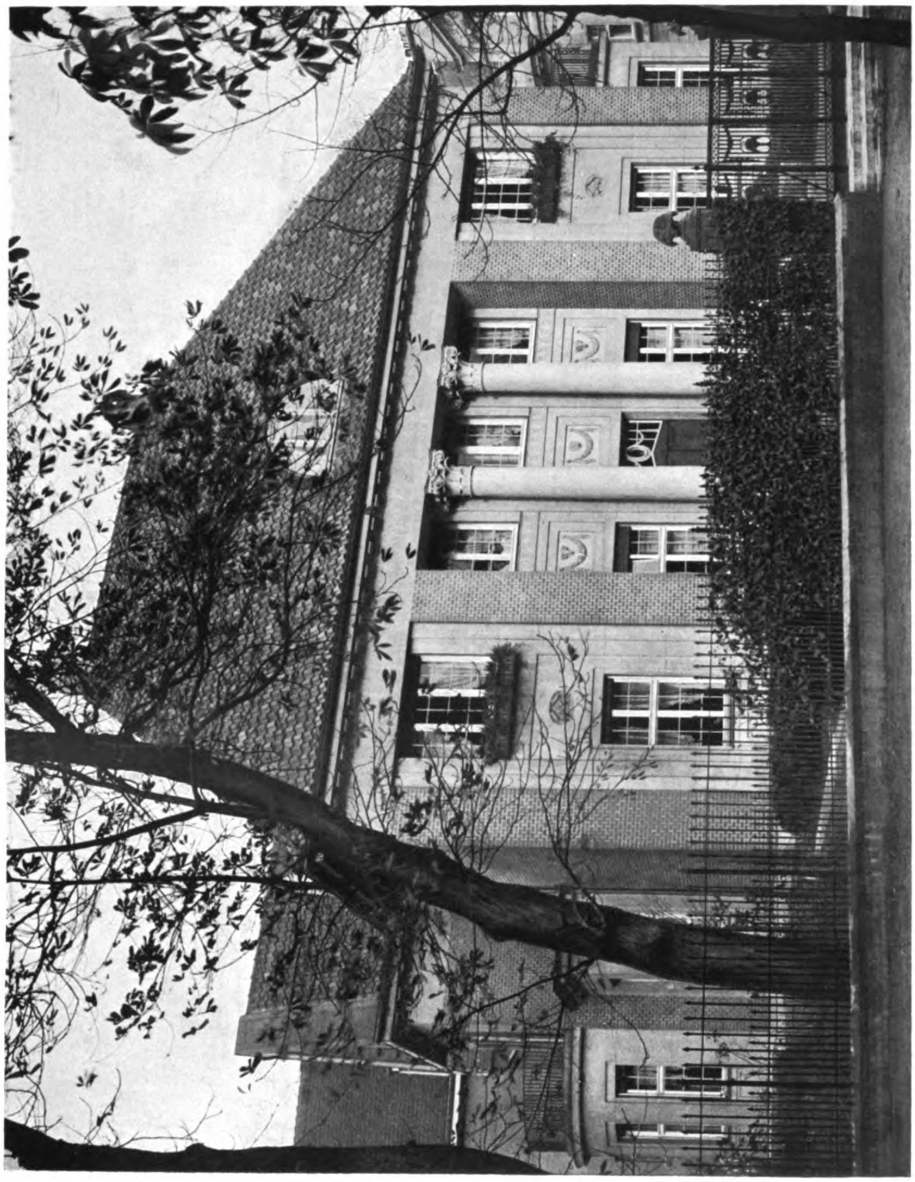


W. & R. RZEKONSKI (B. D. A.), HAMBURG
Das Landhaus des Herrn Max Hanssen am Kellernsee (Holstein. Schweiz)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

W. & R. RZEKONSKI (B. D. A.), HAMBURG
Vom Wohnhaus des Herrn Bankdirektors F. Lincke zu Hamburg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



W. & R. RZEKONSKI (B. D. A.), HAMBURG
Das Wohnhaus des Herrn Bankdirektors F. Linke zu Hamburg

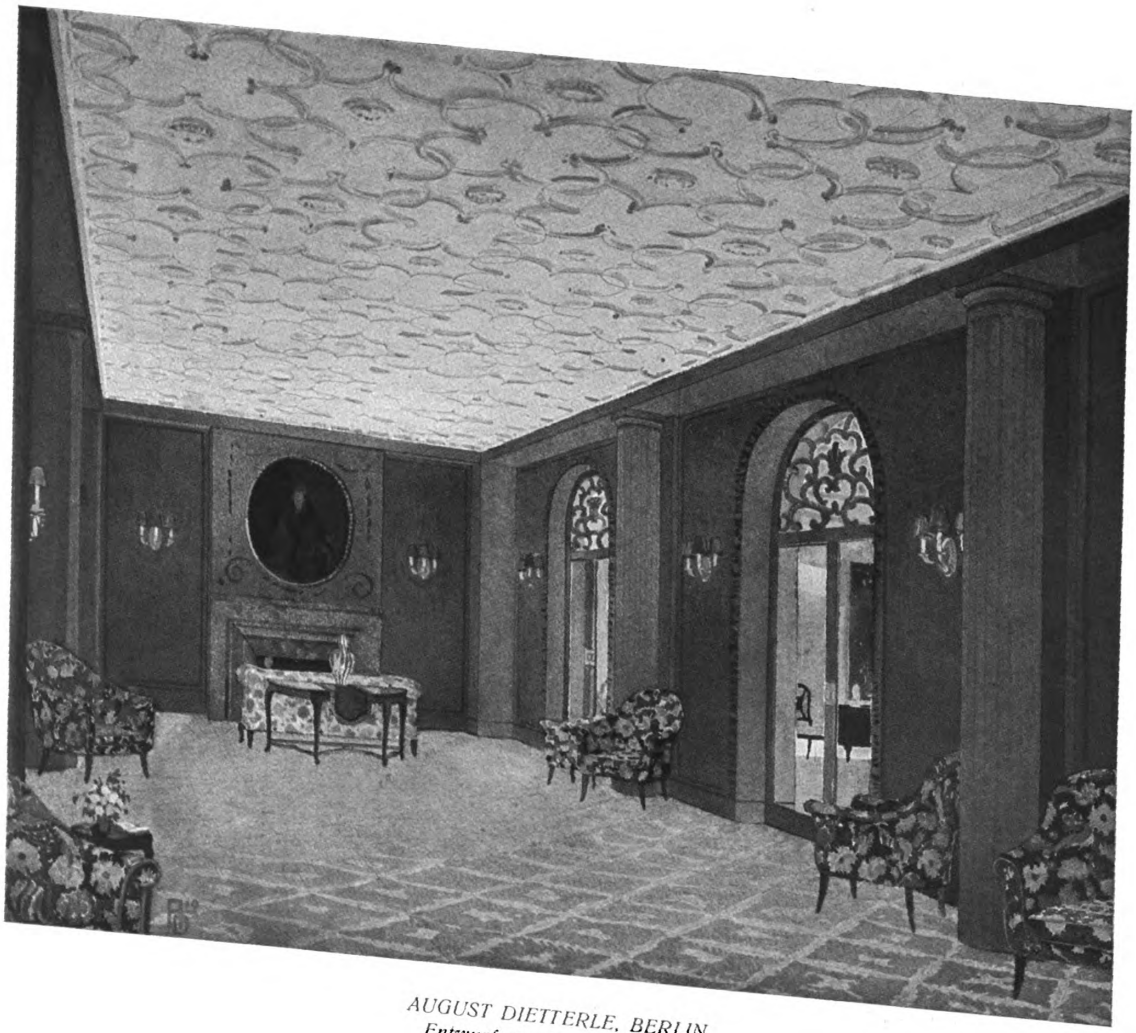
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

W. & R. RZEKONSKI (B. D. A.), HAMBURG
Der Speisesaal in der Wohnung des Herrn Professors Dr. H. Kümmell zu Hamburg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



AUGUST DIETTERLE, BERLIN
Entwurf zu einem Musiksaal

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

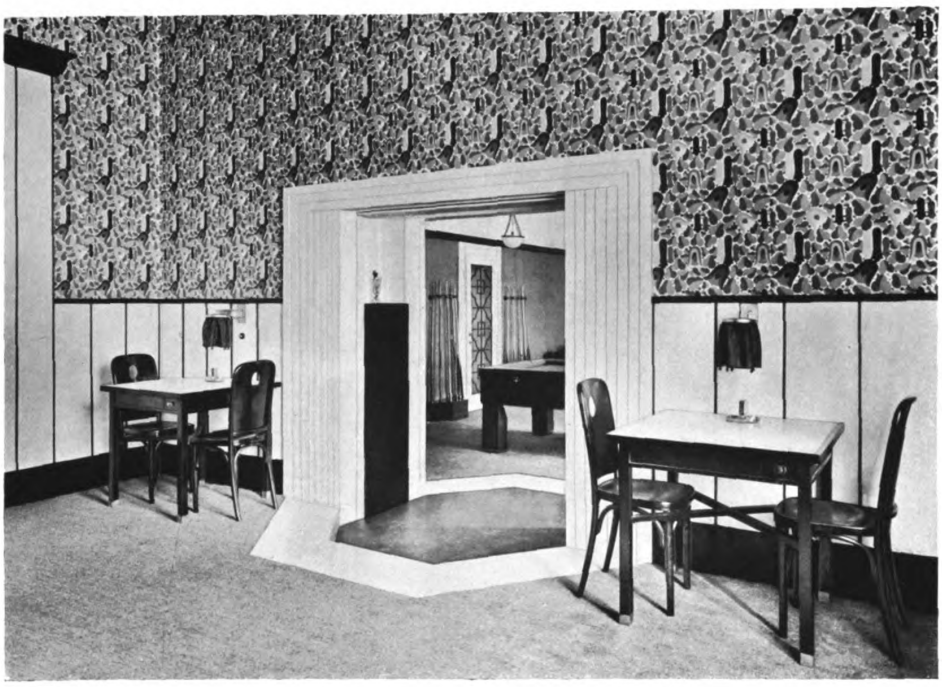
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

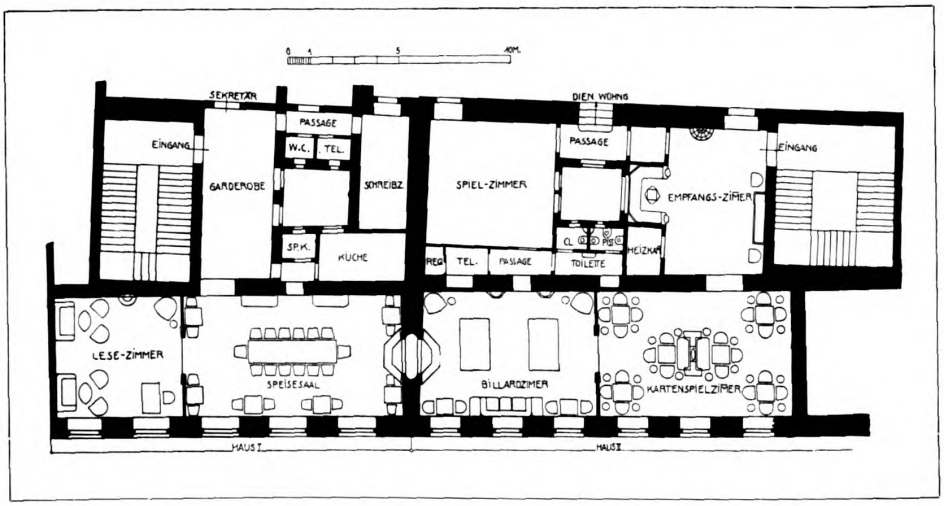
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

W. & R. RZEKONSKI (B.D.A.), HAMBURG
Pavillon im Garten des Herrn Adolf Klöpper zu Volksdorf bei Hamburg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





FRITZ NAGEL, WIEN

Der „Wiener Aerzte-Klub" zu Wien. — Oben: Der Durchbruch aus dem Hause I in das Haus II, aus dem Speisezimmer in das Billardzimmer. — Unten: Grundriß-Austeilung, Maßstab 1:300

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS HEIM DES WIENER AERZTEKLUBS.

Ausgestattet nach Entwürfen von Architekt FRITZ NAGEL, Wien.

Der Laie in Dingen der Kunst und des Handwerks, der Suggestion gewisser Schlagworte naturgemäß leicht unterliegend, ist heute noch von fremder Torheit angesteckt; aber es ist, wenn nicht mancherlei Anzeichen trügen, die Zeit nicht mehr fern, da er den prätentiösen „Kunstgewerbler", den Reißbrettromantiker, Papierphantasten, als Aergernis empfinden, demgemäß betrachten und behandeln wird. Wann das geschehen wird? Sobald der Laie wieder Geschmack und Zutrauen zu seinem Geschmack haben wird. Warum das geschehen wird? Weil der Kunstgewerbler hindernd zwischen dem Laien und den wahrhaft schönen Dingen eines tüchtigen Handwerks steht. Erschreckend ist die jährliche Ueberproduktion der staatlichen, städtischen und privaten Unterrichtsanstalten an „absolvierten" Kunstgewerbeschülern und Schülerinnen, die, kaum aus der Klasse entlassen, schleunigst in „ornamental" wirkenden Rätselzeichen oder „fetten" Lettern auf (imitiertem) Bütten- oder Pergament-Karton ihre Namen mit dem ansehnlich klingenden Zusatz „Architekt" drucken lassen. Wohin geraten über kurz oder lang all diese fragwürdigen „Architekten" und Kunstgewerblerinnen, die zu den auffälligsten und unerfreulichsten Erscheinungen des modernen Lebens gehören? Viele finden Unterschlupf in verschiedenen „Betrieben", trachtet doch jeder nur halbwegs auf sein „Geschäft" und dessen „Reputation" bedachte Unternehmer sich einen Hausarchitekten zu „halten", der ihm „entwirft", was gar nicht entworfen zu werden braucht; einige werden „künstlerische Beiräte" in Druckereien, Tapetenfabriken und Webereien; einige werden „Ausstattungs-Chefs" in Theatern und Kabaretts, und nicht wenige werden irgendwas, wozu sie die Kunstgewerbeschulbank nicht zu drücken gebraucht hätten. Letztere können einem noch die liebsten sein, versuchen sie doch nicht mehr mit schier indianischer Tätowierungssucht alles und jegliches mit „Dekor" zu verunzieren, und Dinge umzugestalten, deren Umgestaltung bloß frecher Unfug ist. Die weiblichen „Architekten" sind insofern die weniger lästigen, als bei ihnen, wenn sie nur hübsch und anmutig genug sind, die Aussicht vorhanden ist, daß sie heiraten, Mutter werden und dann Wichtigeres zu tun haben als sich kunstgewerblich-erfinderisch zu betätigen — was stets verhängnisvoller als Klavierspielen ist. Leider bleiben trotzdem noch zu viel „von der Sorte" übrig.

Sie sind spezifische Produkte unserer Zeit, der Zeit, die das individuell belebte Handwerk zur persönlichkeitslosen Industrie verwandelte, der Zeit, die nicht nur die Begriffsunterschiede zwischen Künstler und Handwerker verwischte, sondern auch einen Zwischenberuf hervorbrachte: den Kunstgewerbler eben. Der Kunstgewerbler ist ein Zwitter; nicht Fisch, nicht Fleisch, d. h. nicht Architekt, nicht Handwerker, sondern der Vertreter des industriellen Unternehmers. Der Kunstgewerbler hängt mit seiner Arbeit nicht von den lebendigen Bedürfnissen ab, sondern von der kaufmännischen Spekulation. Er arbeitet, in der überwiegenden Mehrzahl aller Fälle, nicht für ein Einzelbedürfnis, er arbeitet vielmehr im Auftrag, oft genug sogar im Akkord, eines Arbeitgebers auf Vorrat, auf „Lager", für den „Dampfbetrieb". Ohne Kenntnis praktischer Werkstättenüberlieferung, nur über einzelne Dekorationsrezepte verfügend, die es mitunter ermöglichen auf dem Papier recht gefällig Wirkendes hervorzubringen, zwingt er den Handwerker zu technischen Absurditäten und ist auf diese Weise Verderber und Opfer zugleich. Nur wenige Kunstgewerbler entgehen diesem Schicksal. Es sind jene, die die Atelier- oder Schulisolierung zu durchbrechen vermögen, die weder Zeloten der Tradition noch der Neuerungssucht sind, die ihren Absichten kein „justament" zugrunde legen, die sich ehrlich um das Verständnis lebendiger Sozialideen bemühen, die einfach nützliche Kulturarbeiter sein wollen. Ein Kunstgewerbler von dieser Art scheint mir der Wiener Architekt Fritz Nagel zu sein. Er hat den ihm während der Schulperiode anhaftenden Hang zur originalitätseitlen, phantastisch spielenden Papierkunst überwunden und sich mit zähem Willen zu einer verstandesmäßig klaren Erkenntnis des Wesens seines selbstgewählten Berufes durchgerungen. Er will nicht so sehr Künstler, als vielmehr Architekt sein, d. h. Organisator, nicht Creator. Der Künstler sucht Distanz zum Leben, der Architekt innigste Fühlung mit ihm. Jener entwindet sich dem Zwange der Notdurft, dieser trachtet dem Bedürfnisgedanken zu dienen. Jener will durch sich allein wirken, dieser durch planvolles Zusammenfassen vieler Einzelkräfte. Der Künstler wirkt meistens gegen seine Zeit, der Architekt durch seine Zeit für sie. Der eine ist Einsiedler, der andere Weltmann, auf das vielfältigste mit den geistigen und seelischen Bewegungen der Zeit verbunden, denen er nach dem

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Umfang seiner Befähigung mehr oder minder vollendeten Ausdruck in sicht- und greifbarer Form gibt. Fritz Nagel hat wohl hauptsächlich diesen, in seinem Wesen entwickelten Eigenschaften, die ihm bisher zuteil gewordenen bedeutenden Aufträge zur Um- und Ausgestaltung von Interieurs zu danken. Er hat bewiesen, daß er kein Phantast, daß er ein Konstrukteur ist, daß er die Gesetzmäßigkeit über die Willkür stellt, und man vertraut ihm deshalb.

Fritz Nagels neueste Arbeit ist das Heim des Wiener Aerzteklubs. Er fing diese Arbeit nicht wie ein Kunstgewerbler mit einer alles überwuchernden ornamentalen Dekoration an, sondern mit einer raumdisponierenden Grundrißzeichnung wie ein rechter Architekt. Die in einem Zinshaus aus der Hasenauer-Ferstelzeit befindlichen alten Klubräume sollten eine dem modernen Klubleben entsprechende Ausgestaltung und Vermehrung durch Angliederung weiterer Räume, die sich bereits im Nebenhause befinden, erhalten, und mit jenen Installationen versehen werden, die in einem modernen Bau von vornherein anzutreffen sind; wie Warmwasserheizung, Vacuum Cleaner, Ventilation usw. All dies geschah. Durch Verschiebung aller Wände, eine Prozedur, die leicht durchgeführt werden konnte, weil die entsprechenden Träger erst eingezogen werden mußten, wurde in praktischer Anordnung eine Reihe von Räumen geschaffen, in denen sich die Mitglieder des Klubs während ihrer freien Zeit der Geselligkeit oder Ruhe hingeben können. Man betritt zuerst ein Warte- und Empfangszimmer, dessen hübsche Sitznische sich durchaus zwanglos daraus ergab, daß neben ihr einerseits die Heizkammer, andererseits ein Verbindungsgang gelegt wurde, der in die Dienerwohnung einmündet. Aus dem Wartezimmer gelangt man zunächst in das auf Gelb gestimmte Kartenspielzimmer. Es ist durch eine Separation, die in der Raummitte steht, geteilt, so daß auch die beiden mittleren Spieltische ihre eigene Hinterwand bekamen, wodurch sie den Ecktischen an Platzbehaglichkeit gleichwertig werden. Im nächsten Raum stehen je ein Karambol- und Wendebillard, sowie zwei gesonderte Schachspielpartien und bequeme, sehr groß dimensionierte Polstermöbel für dem geruhsamen Zuschauen geneigte Kibitze. Die Decke des Billardzimmers ist, teils um Eisenträger zu verschalen, teils um den Raum niedriger erscheinen zu lassen, mit Holzbalken montiert. An diesen Raum schließt sich der zehn Meter lange Speisesaal an, im Charakter eines Cafés gehalten, da die Küche des Klubs vorläufig nur für kaltes Büfett eingerichtet ist. (Aus diesem Grunde wurde auch auf gedeckte Tische verzichtet.) Um auch die Decke dieses Raumes zu „drücken," die wie die Decken aller übrigen Räume der Proportion nach ursprünglich zu hoch war, wurden Wände und Decke mit einer bunten, elfschlagigen Schablone bemalt. Die den Fenstern gegenüberliegende Wand, in die Türen verschiedener Größen eingeschnitten sind, wurde bis zur höchsten Türhöhe mit einer weißschwarzen Holzverkleidung montiert, um eine symmetrische Wandlösung zu bilden, in der die kleine Türe und die beiden Anrichten sich harmonisch einfügen. Zwischen dem Billardzimmer und dem Saal ist ein Niveauunterschied von einer Stufenhöhe. Auf den hier beigegebenen Bildern (S. 158 u. 163) ist zu sehen, wie die Tiefe der Feuermauern, um diese nicht tunnelartig wirken zu lassen, von Architekt Nagel überaus glücklich ausgebildet wurde. Der Fußboden ist an dieser Stelle in achteckiger Form mit Marmor belegt. Die Oeffnung ist, um den baupolizeilichen Vorschriften Genüge zu tun, durch einen eingebauten eisernen Rolladen feuerfest verschließbar. Als letzter grosser Raum folgt nun das Lesezimmer mit einer Kassettendecke, in deren Mittelfelder die Beleuchtungskörper eingelassen sind. Außer den geschilderten Räumen umfaßt das Klubheim noch zwei weitere, einfacher gehaltene Spielzimmer, eine Wasch- und W. C.-Anlage für Mitglieder und eine für die Dienerschaft, eine Telephonzelle für Ferngespräche und eine Haustelephonzentrale, eine Requisitenkammer, eine Schalterkammer, das Sekretariat, die Küche und Office, das Schreibzimmer und verschiedene Gänge, welche die Gesamtanlage zweckmäßig verbinden.

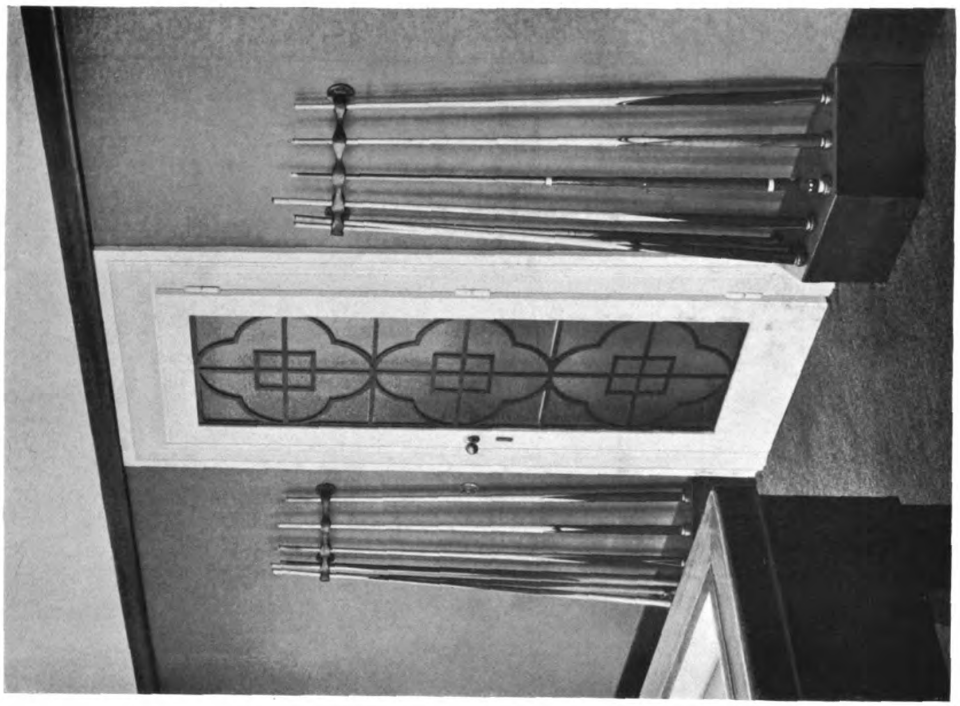
Als ein für Nagels Arbeitsweise charakteristisches Detail möchte ich noch erwähnen, daß die elektrischen Signale, die von jedem Tisch und vielen Sitzplätzen ausgesandt werden können, einzeln auf den Indikateur wirken, so daß die Kammerdiener nicht durch Umfragen die Spieler zu stören gezwungen sind. Nagel wollte das Klubheim den Benützern nicht durch Ornamente behaglich machen, sondern durch bequeme Einrichtungen; und das gelang ihm vollauf. Ueber die Formen wird der Leser durch die Abbildungen unterrichtet, über die Farben und Materialien durch die Daten unter den Abbildungen, bleibt also weiter nichts zu sagen.

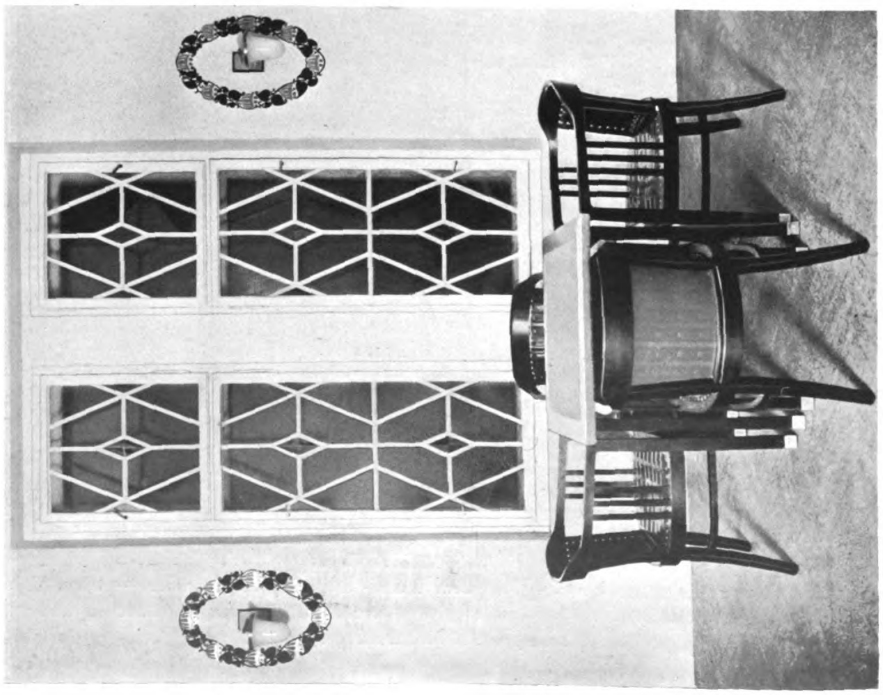
WIEN *ARTHUR ROESSLER*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

FRITZ NAGEL, WIEN
Der „Wiener Aerzte-Klub" zu Wien. — Aus dem Warte- und Empfangszimmer. — Wandbespannung naturfarbenes Kochelleinen; Möbel weiß lackiert; Metall Messing schwarz oxydiert; Spannteppich blauschwarz gesprenkelt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized





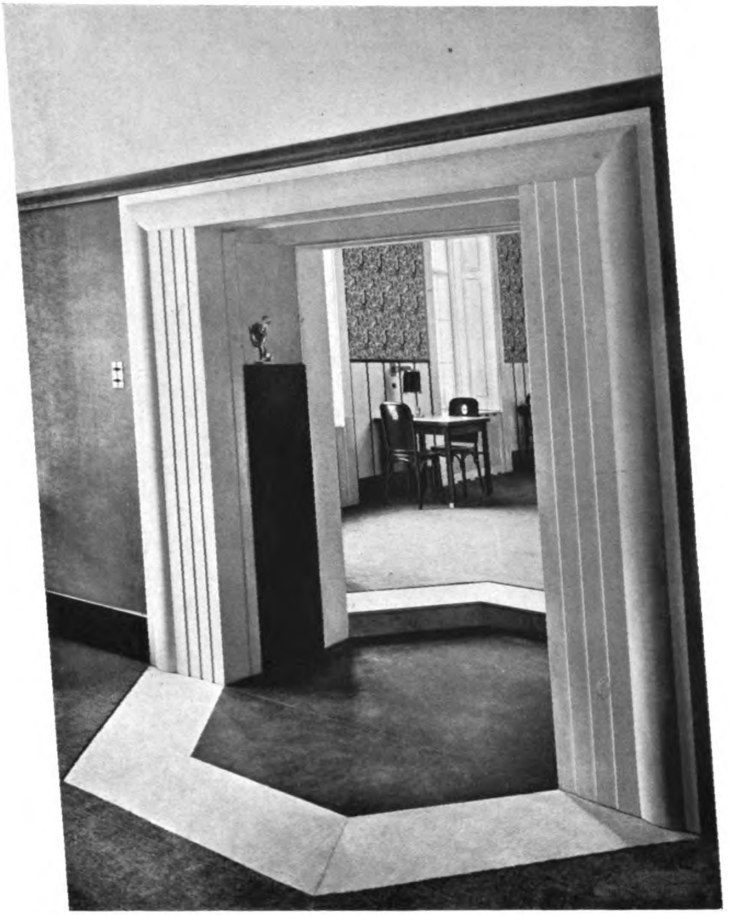
FRITZ NAGEL, WIEN

Der „Wiener Aerzte-Klub" zu Wien. — Links: Partie aus dem Spielzimmer mit alten Sesseln. — Rechts: Partie aus dem Billardzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

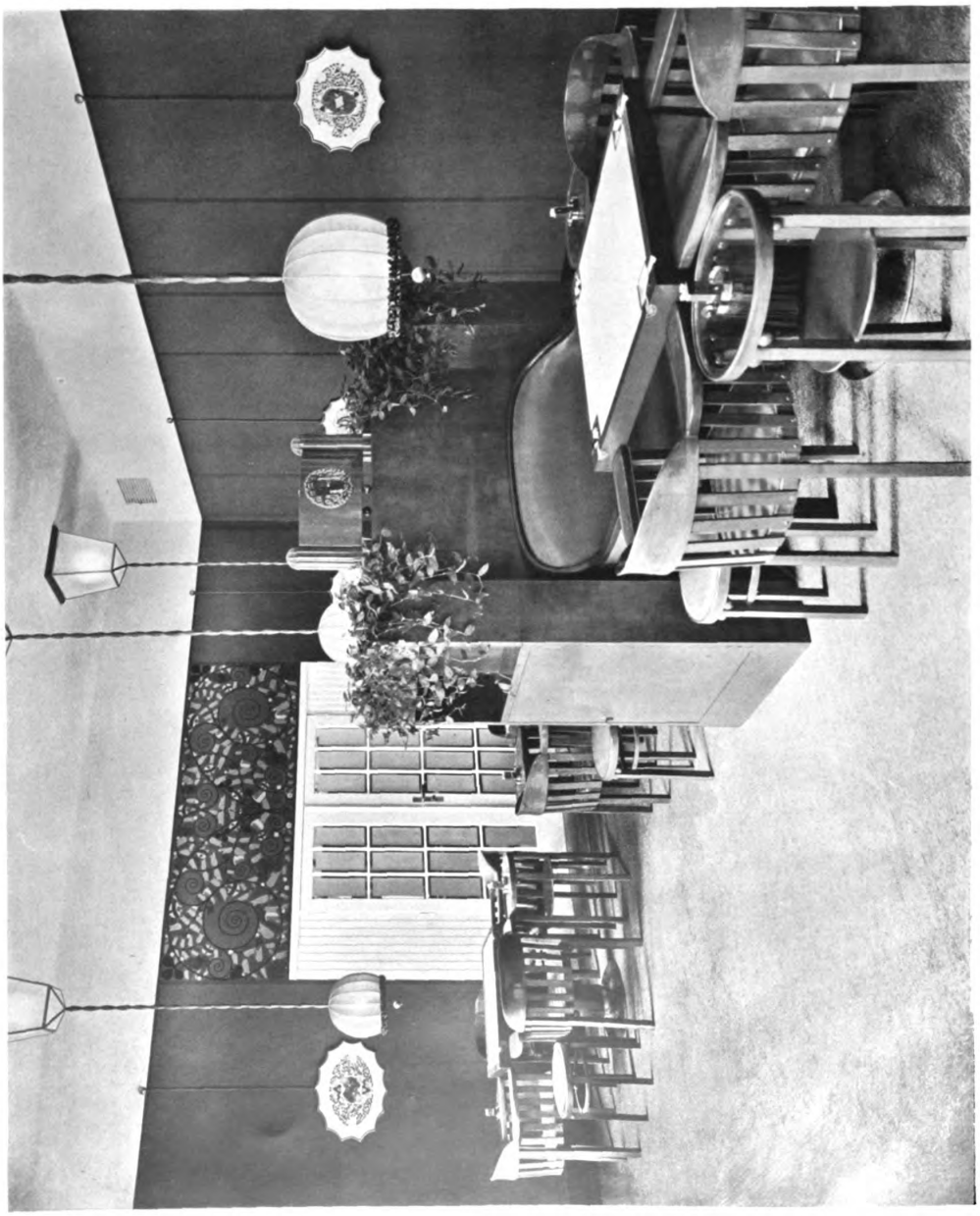
Digitized by Google



FRITZ NAGEL, WIEN

Der „Wiener Aerzte-Klub" zu Wien. — Links: Metall-Kleiderablage aus dem Warte- und Empfangszimmer. — Rechts: Durchbruch vom Hause II nach dem Hause I; eingebauter Eisen-Rollbalken; Fußboden mit weißem und schwarzem Marmor belegt

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



FRITZ NAGEL, WIEN

Der „Wiener Aerzte-Klub" zu Wien. — Das Kartenspielzimmer. — Wände, Holzwerk, Lederbezüge, Metallteile und Lampenschirme gelb; Tuchbezüge der Spieltische lichtgrau; Spannteppich blauschwarz gesprenkelt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

FRITZ NAGEL, WIEN
Der Wiener Ärzte-Klub, Wien. — Das Kartenspielzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

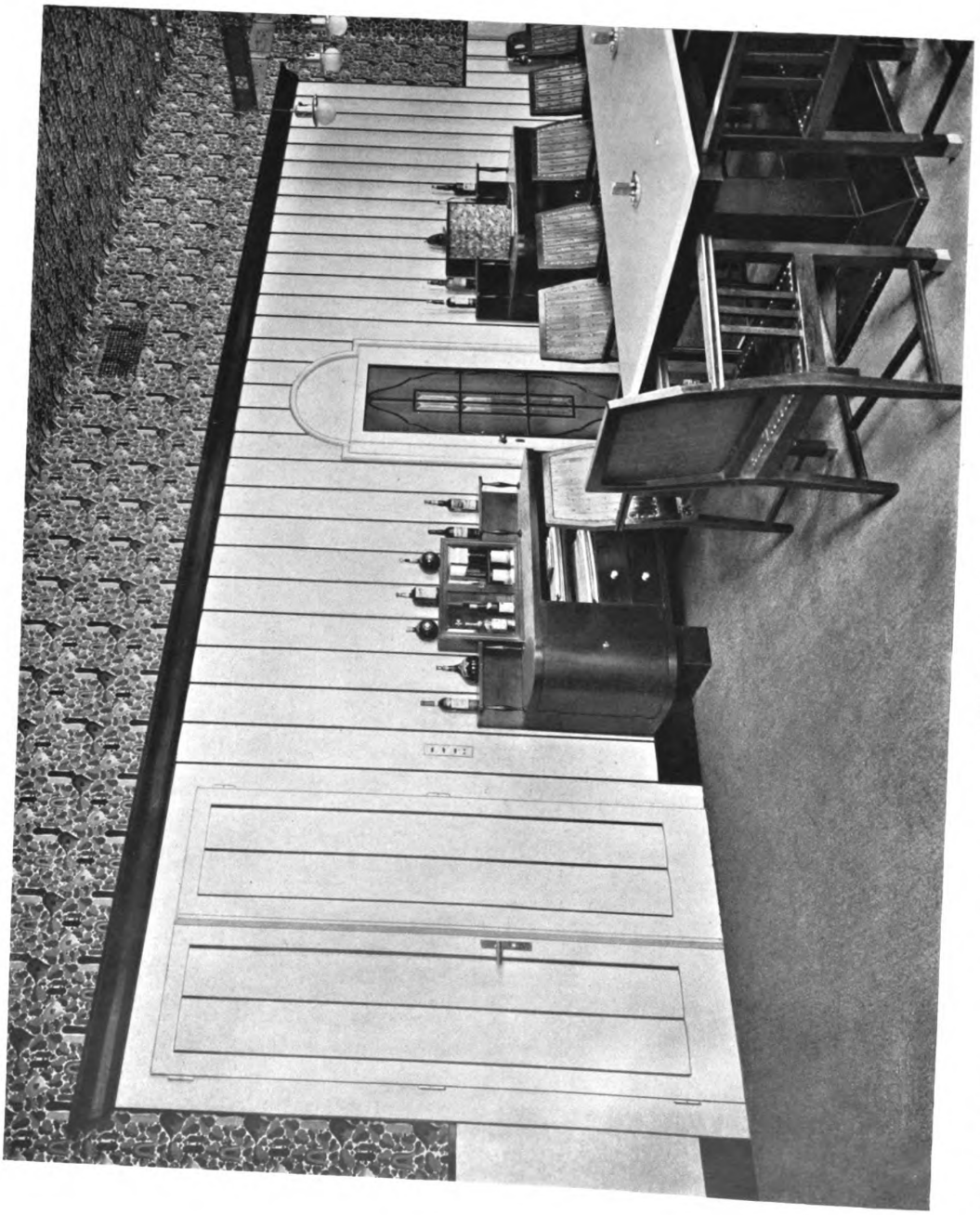
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

FRITZ NAGEL, WIEN

Der „Wiener Aerzte-Klub" zu Wien. — Das Billardzimmer. — Wände grüne Linkrusta (in der Farbe des Billardtuches), ***Holzwerk geräucherte Eiche; Metallteile aus gehämmertem Alt-Eisen; Spannteppich blauschwarz gesprenkelt***

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

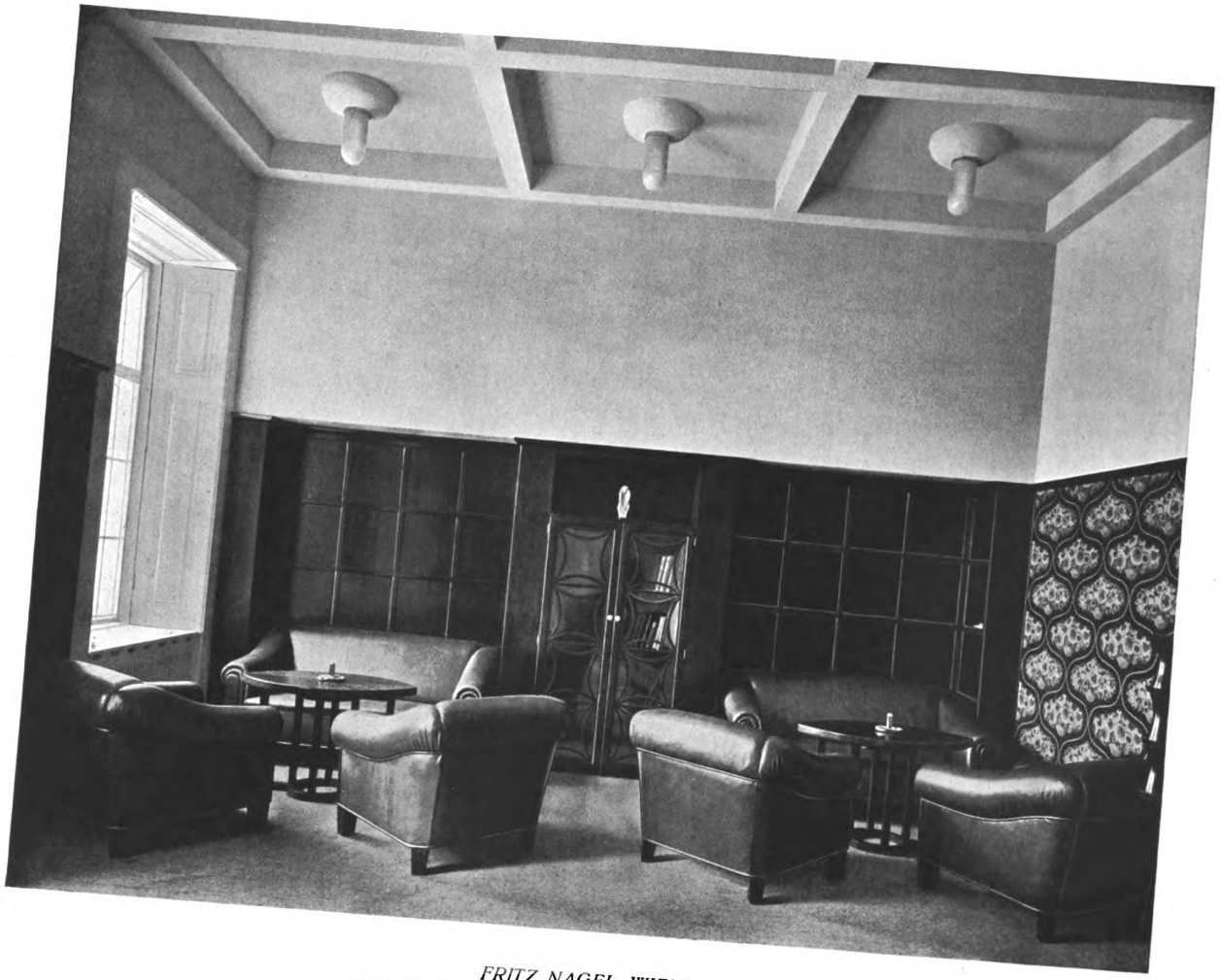


FRITZ NAGEL, WIEN

Der „Wiener Aerzte-Klub" zu Wien. — Der Speisesaal, Türwand mit Anrichten. — Wände und Decke bunt schabloniert; Wandverkleidung weiß lackiertes Fichtenholz; Möbel aus schwarz gebeiztem, matt poliertem Eichenholz; Metall Packfong matt; Sessel und Lüster alt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



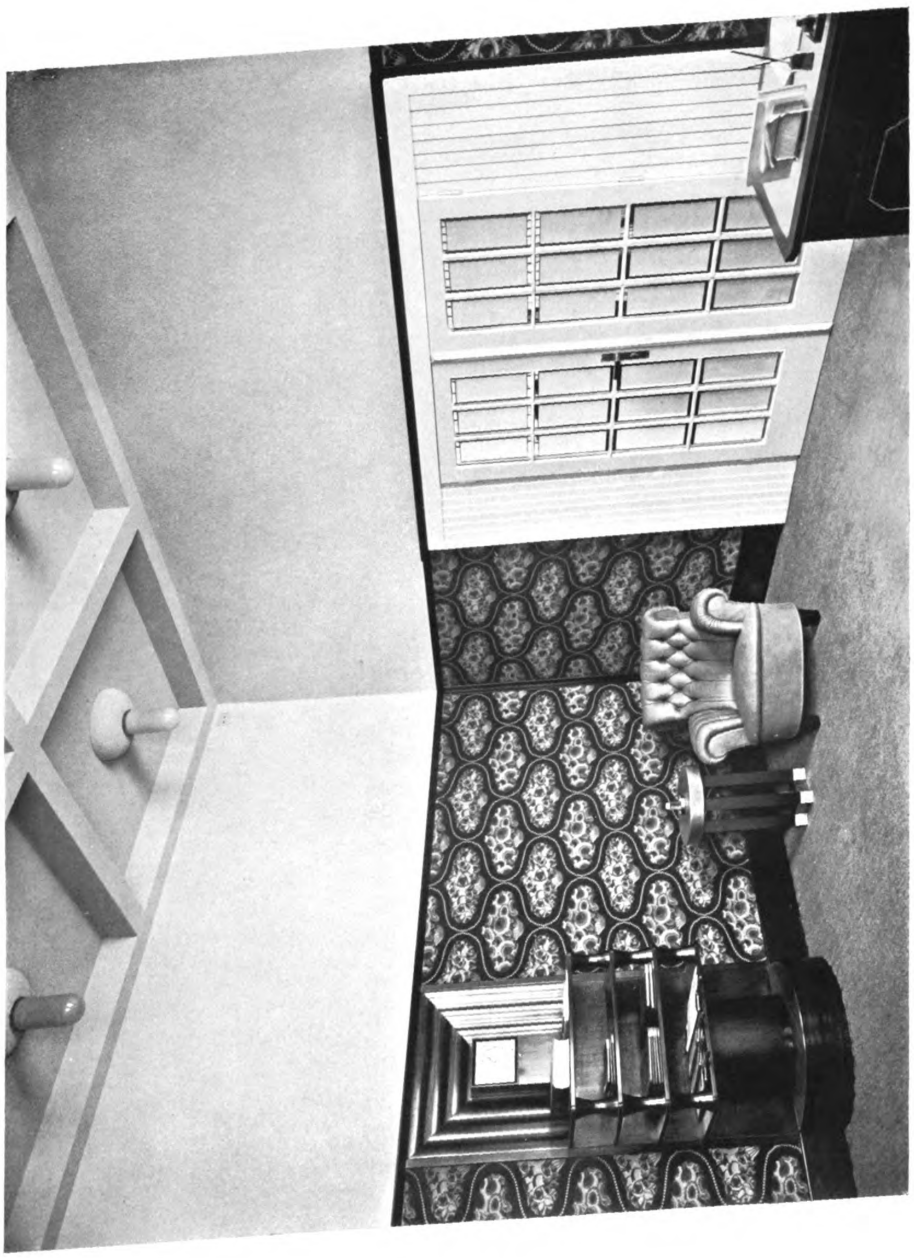
FRITZ NAGEL, WIEN
Der Wiener Ärzte-Klub, Wien. — Das Lesezimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

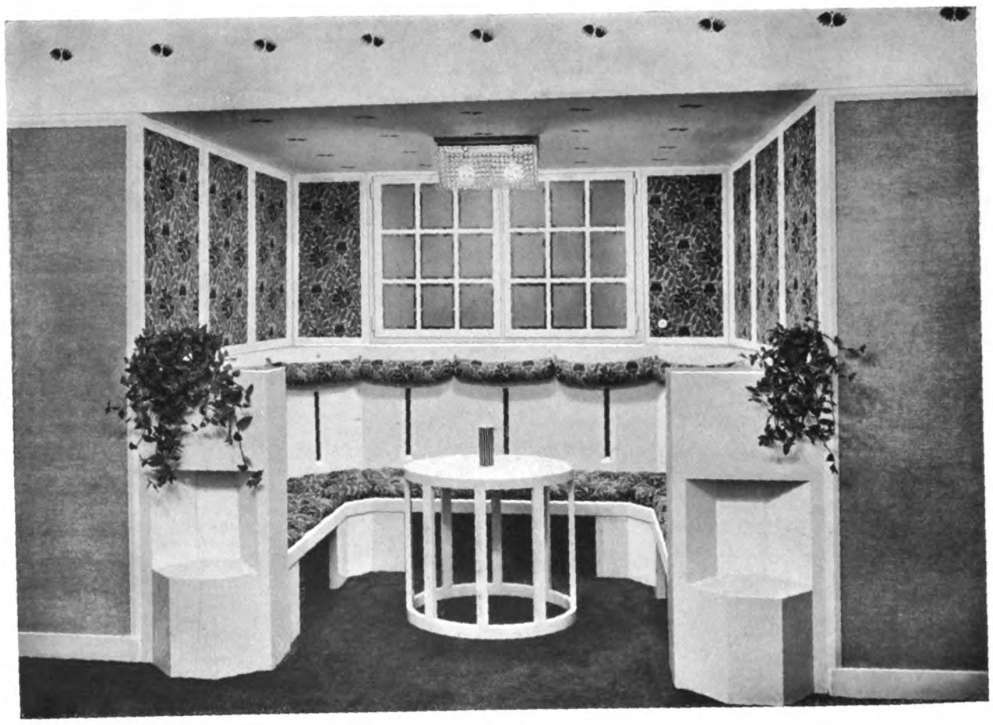
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



FRITZ NAGEL, WIEN

Der „Wiener Aerzte-Klub" zu Wien. — Das Lesezimmer. — Wandbespannung Gobelinstoff mit schwarzem Grund, darüber ***dromgelber rauher Putz; Holzwerk schwarz; Lederbezüge weinrot; Metall Alpaka; Spannteppich blausdwarz gesprenkelt***

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



FRITZ NAGEL, WIEN

„Der Wiener Aerzte-Klub" zu Wien. — Oben: Sitznische im Warte- und Empfangszimmer
Unten: Anrichte mit Brunnen aus Alpaka im Speisesaal

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use

WILLY SCHMITT, BERLIN
Aus einem Damenzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZWEI NEUE BAUTEN VON TH. VEIL UND G. HERMS IN MÜNCHEN

Von FRITZ VON OSTINI, München

Schon in einer Nummer des vorigen Jahrgangs (Septemberheft 1912) war auf die außergewöhnlich wohlgelungene Neugestaltung des Rathauses in Rudolstadt hingewiesen worden, in der die Münchner Architekten Th. Veil und G. Herms eine ziemlich verwickelte Aufgabe mit ebensoviel Geschick und Geschmack, als Pietät gelöst haben. Es galt, ein schönes altes Baudenkmal und Wahrzeichen der Stadt, den hohen Giebelbau des „Landratsamtes" in den Komplex einzubeziehen und die neuen Bauteile harmonisch dazu zu stimmen; es galt durch eine glückliche Gestaltung der letzteren den Uebergang zwischen der schlichten Wucht jenes alten Amtshauses und einem wenig günstigen modernen Hotelbau mit flachem Dach zu vermitteln und auch sonst für das Innere, wie das Aeußere des Ganzen Ausdrucksmittel zu finden, die in gleicher Weise pietätvoller Erinnerung an die Vergangenheit entsprachen, wie dem Sinn und Wesen der Zeit in der wir leben. Für den künstlerisch fühlenden Architekten ergab sich aber noch eine weitere Aufgabe: den Neubau in geschmackvolle Beziehung zu dem darüberliegenden Schloß zu bringen und so die Schönheit des ganzen Stadtbildes bedeutsam zu heben.

Bei Gelegenheit eines ausgeschriebenen Wettbewerbes war der Entwurf der Herren Veil und Herms angekauft worden. Keiner der preisgekrönten Entwürfe aber erwies sich als unverändert brauchbar und als der Stadtrat nun unseren Münchner Meister Gabriel von Seidl als Berater heranzog, wurde beschlossen, mit den Autoren jenes Entwurfes — er trug das bezeichnende Motto „Marktturm" — wegen Anfertigung der endgültigen Baupläne zu verhandeln. Der Turm nach dem Marktplatz zu, der sich, ohne eigentlich „historisch" stilisiert zu sein, vollkommen zwanglos an die herb-einfache Renaissanceform des Landratsamts an- und das Ganze, man möchte sagen „mit ruhiger Energie" gegen jenen nüchternen Hotelbau abschließt, gibt dem Veilschen Entwurfe seinen besonderen Charakter und bedeutet die ästhetische Lösung des Problems. In die Ecke zwischen den Turm und den alten Bau schmiegt sich, ein einziges Schmuckstück an der sonst in bürgerlich gediegener Einfachheit durchgeführten Fassade, — ein polygoner Erker von reicherer Ausführung. Er schafft dem Amtszimmer des Oberbürgermeisters im ersten Obergeschoß ein elegantes Vorzimmer und im nächsten Stockwerk ist im Erker das Eheschließungszimmer eingerichtet, das neben dem Amtsraum des II. Bürgermeisters und Standesbeamten gelegen ist. Der Erker hat durch Professor Hermann Hahn in München, ein Rudolstädter Landeskind, reizvollen und fröhlichen Skulpturenschmuck bekommen in Gestalt von gelungenen Puttenmedaillons. Dieser Erker und die Gesimse des Turmbaues wurden in Muschelkalk ausgeführt. Im übrigen wurde auf allen Prunk in Haustein verzichtet — aus Sparsamkeitsgründen wohl. Aber die Sparsamkeit erwies sich hier als ein Element des guten Geschmacks. Manch Einer, der an anderen Orten skulpturenüberladene Ratspaläste aus neuerer Zeit kopfschüttelnd betrachtet, hat sich schon gewünscht, es hätten auch dort wirtschaftliche Erwägungen dazu gezwungen, ein paar Milliönchen — nicht auszugeben. Gerade am alten Landratsamt in Rudolstadt läßt sich studieren, wie da ein Weniger oft ein Mehr bedeutet: das im Grund sehr bescheidene alte Steinportal, im Neubau unverändert erhalten, wirkt da sehr schmuck, ja geradezu repräsentativ in der glatten Wand der Fassade. Der Architekt hat diese Wirkung nur durch einen leichten Akzent verstärkt, indem er das runde Fensterchen im Giebel des Portals rechts und links von diesem noch einmal wiederholte. So gewann er auch noch mehr Licht für das Vestibül.

Der Ratsturm, auf quadratischem Grundriß sich erhebend, zeigt schon äußerlich, daß er nicht nur ein dekoratives Bauglied, sondern ein wichtiger Teil der ganzen Anlage ist und im Parterre, wie den vier Obergeschossen geräumige Gelasse enthält. In

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

der Firsthöhe des alten Giebeldaches nebenan beginnt die schieferbekleidete Bedachung des Turms und man darf wohl sagen, daß der Architekt hier eine besonders glückliche Hand gezeigt hat, so frei und leicht schwingen sich die Linien des Turmhelms, der über seiner Laterne noch einen schlank ausgezogenen Knauf mit Wetterfahne trägt, zur Höhe. Der Baukünstler von heute steht hier mit seiner Feinfühligkeit für die Silhouette nicht hinter den Alten zurück, deren Geschmack und Erfindungsgabe gerade in der Lösung solcher Probleme von der Gegenwart selten genug erreicht wird. Und dabei ist der Veilsche Turm durchaus nicht in ausgesprochener Weise „altertümlich"!

Ein Vorzug des Projektes von Veil und Herms war die Unterbringung des Sitzungssaales im Bau des alten Landratsamtes — der Gedanke brachte allerdings auch eine Anzahl beträchtlicher technischer Schwierigkeiten, da das alte Haus aus recht ungleichwertigem Mauerwerk bestand, was die verschiedensten unangenehmen Ueberraschungen veranlaßte. Um dem, in das zweite Obergeschoß verlegten Sitzungssaale eine respektablere Höhe zu geben, wurde die Decke mittels einer fein gewölbten Hohlkehle nach oben gezogen und nun wurden wieder in dem, teilweise morschen Balkenwerk des alten Dachstuhls schwierige Auswechslungen nötig. Aber das Werk gelang ohne Unfall und der Sitzungssaal hat eine Lage und Gestalt bekommen, die wohl allgemein freudige Zustimmung findet. Aus vier Doppelfenstern gewährt er Aussicht auf den Markt, zwei öffnen sich nach der Ratsgasse zu und aus zwei Nordfenstern genießt man den schönen Blick auf das hochgelegene Schloß. An Licht kann es den Sitzungen der Rudolstädter Ratsherren nicht fehlen. Auch die Ausstattung des hellen und heiteren Raumes verzichtet auf das, für solche Stätten so beliebte mittelalterlich-geheimnisvolle Dunkel und die entsprechende biderbe Schwere der Einrichtungsgegenstände; auf jenen Stilgeschmack, der das Münchner Rathaus zum Beispiel in Sakristeigotik einrichtete. Der hufeisenförmige Sitzungstisch ist von bester moderner Form, am alten Stil wohl anklingend, nichts imitierend. Richtige Sessel zum Sitzen, ganz unaffektiert und bequem, umgeben ihn. Die Möbel des Sitzungssaales, wie alle Möbel in den Bürgermeisterzimmern usw. wurden auf die Initiative des Herrn Oberbürgermeisters Doflein hin nach besonderen Entwürfen der Herren Veil und Herms für den Rathausneubau angefertigt und die Rudolstädter Schreiner haben sich bei der Ausführung der nicht immer leichten Entwürfe vollkommen auf der Höhe moderner Kunsttischlerei gezeigt. Auch die Vorplätze mit ihren gotisierenden Gewölben, das Treppenhaus usw. erhalten durch schöngearbeitete und aparte Türen, Ruhebänke usw. diskreten Schmuck und den wohltuenden Charakter einer bürgerlichen Einfachheit, die nicht arm sondern diskret und behäbig ist. Auch in dieser Beziehung ist das ganze neue Haus harmonisch geworden. Die farbige Abbildung des Oberbürgermeisterzimmers, das einheitlich auf ein sattes Grün und goldig braunen Holzton gestimmt ist, gibt einen Begriff von der Gediegenheit der Mittel, durch die jener angenehme Eindruck erzielt wurde und das Zimmer des II. Bürgermeisters mit seinen leicht und gefällig gestalteten Rüsternholzmöbeln steht jenem nicht nach. Ganz besonders freundlich gehalten ist das Verehelichungszimmer im Erker mit den hübschen Bildern des Münchners Ferdinand Spiegel und dem eigens für den Raum gefertigten farbenfröhlichen Teppich — die glücklichen Paare wandeln hier, wenigstens einmal in ihrem Leben, auf Rosen. Die polychrome Abbildung des Raumes (vgl. Tafel) macht eine nähere Beschreibung überflüssig. Auch ein Ratskeller fehlt dem neuen Rathaus nicht — ein richtiger Keller, der im Turme, tief unter dem Straßenniveau liegt. Kräftig stilisierte Malereien des Münchner Malers Ernst Rinderspacher zieren seine Wandfelder.

Der Ratshof läßt jetzt schon erkennen, daß er mit seinem erkerartigen Treppenhaus und seiner reichen Gliederung ein malerisches und anheimelndes Gesamtbild bieten wird. Vollkommen wird dies Bild freilich erst mit der Vollendung des zweiten Bauteils sein, mit dem ebenfalls die Architekten Veil und Herms betraut wurden. Das bedingungslos erfreuliche Gelingen dieser ersten und wohl schwierigen Aufgabe hat ihnen auch diesen Auftrag verschafft.

Führt dieser Monumentalbau aus früher Vorzeit in die Jahrhunderte der Zukunft hinüber, so hat ein anderes kleines Bauwerk, von dem hier kurz die Rede sein soll, nur den Zwecken eines Sommers gedient: der Pavillon von Kathreiners Malzkaffee-Fabriken, der im Münchner Ausstellungspark für die Bayrische Gewerbeschau 1911 errichtet wurde. Ein Unikum war dabei der Gedanke, einen solchen ephemeren Reklamebau aus dem besten und edelsten Material so künstlerisch und solide als nur möglich zu errichten, so daß er ebensogut auf die Dauer hätte stehen bleiben können. Leider konnte die Stadt den ihr als Schenkung angebotenen Pavillon nicht annehmen. Neu war aber auch die Idee, die Schönheit und Kostbarkeit des Bauwerkchens selbst als hauptsächlichstes Reklamemittel zu benützen und weder die Ware der Firma darin in bekannter Weise auffallend aufzubauen, noch etwa den Betrieb

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Ansicht vom Markt von Südwesten

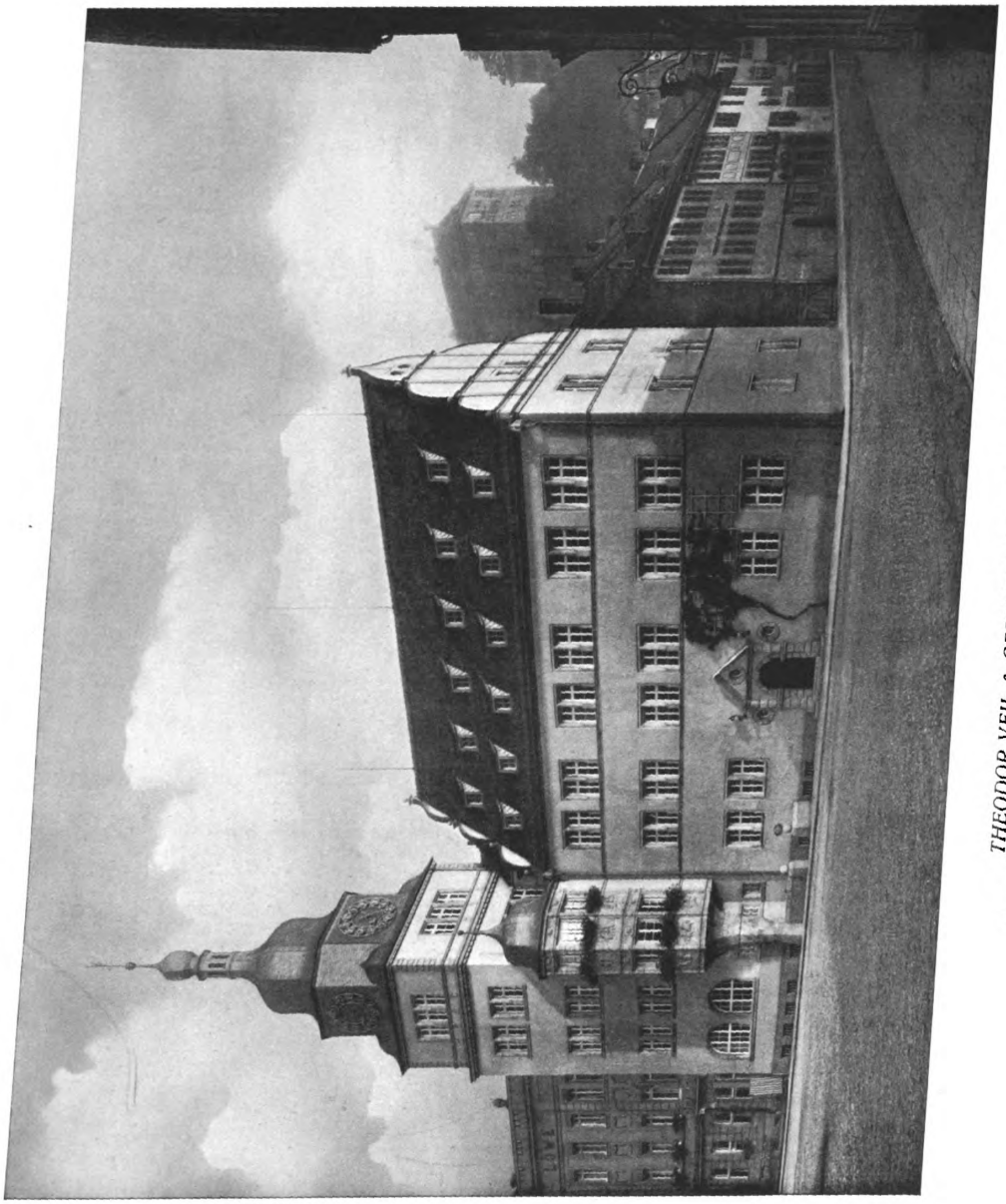
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States

zu zeigen, oder eine Ausschankstätte des Malzkaffees zu betreiben. Der Name Kathreiner auf einer Art von Fries über dem Portikus, einige graphisch-statistische Feststellungen auf die Wände der Seitenkojen gemalt und ein paar kleine Eckschränkchen mit Warenpaketen weisen allein auf den Zweck dieser kostspieligen und noblen Reklame hin. Das Hauptgewicht ist auf eine elegante aber unaufdringliche äußere Erscheinung des Pavillons und die Gestaltung des Repräsentationsraumes gelegt, der die Mitte einnimmt. Wie die Abbildungen hinreichend deutlich machen, könnte dieser Pavillon mit seinen ausgesprochen aristokratischen Formen dem vornehmsten Parke als Gartenhaus, als Teepavillon zur Zierde gereichen, doch werden solche Gebäulichkeiten wohl nicht oft im Innern gleich kostbar ausgestattet sein. Die Architektur des Raumes ist — oder besser: war! — auf Weiß und ein starkes Blau gestimmt, zu dem der Goldbrokat, die Goldfransen und Quasten der Sitzkissen, die goldgelbe Marmorplatte des runden Prachttisches und die Fußbodenmosaik in gleicher Farbe einen kräftigen und frischen Gegensatz bildeten. Je vier Säulen aus lichtem Calacatta-Marmor schlossen den Raum links und rechts am Eingang gegen die erwähnten Seitenkojen ab; dazwischen in der Mitte jeder Säulenreihe eine schlanke Marmorvase. Der Fußboden war mit einem schönen Teppichmuster in Marmorterrazzo bedeckt. Die Möbel mattes Nußbaumholz mit schwarzen Schnitzereien. Ueber den abgeschrägten Ecken Lünettenbilder von Leo Putz und Frida Blell. Der Raum war, wie er sein sollte, von repräsentativer Pracht im modernen Sinne, also frei von Ueberladung, künstlerisch erwogen bis ins Kleinste. Schade genug, daß er, wie gesagt, nur den Zwecken des Tages dienen durfte!

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Blick von der Höhe des fürstlichen Schlosses

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

der Goldbrokat,
Sitzkissen, die
n Prachttisches
er Farbe einen
ildeten. Je vier
schlossen den
gegen die er-
n in der Mitte
morvase. Der
Teppichmuster
Möbel mattes
ereien. Ueber
der von Leo
, wie er sein
n modernen
stlerisch er-
daß er, wie
enen durfte!



THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Ansicht vom Markt von Südosten

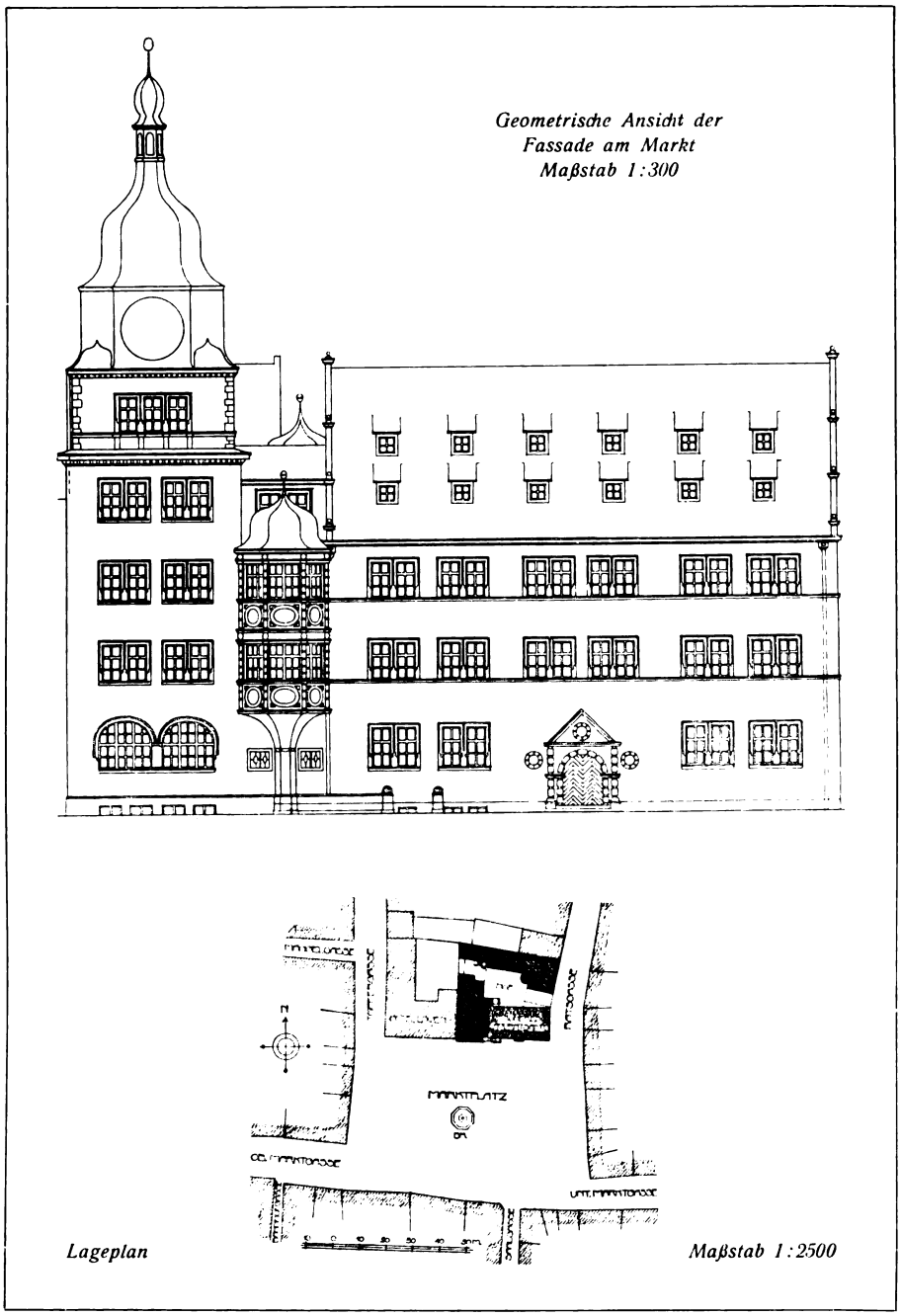
UNIV. OF MICH.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-g

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



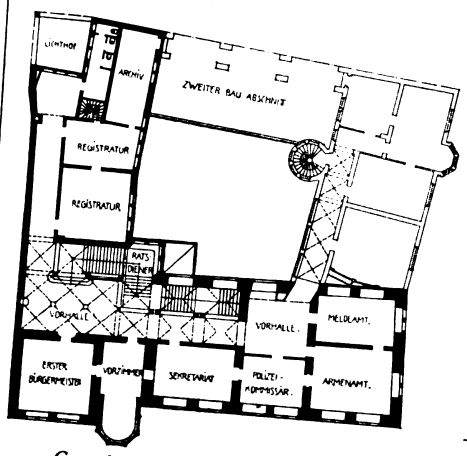
THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Oben: Fassade am Markt. — Unten: Lageplan

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

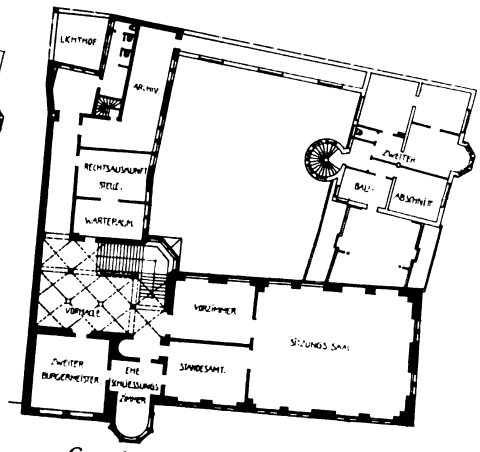
THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th.

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Längsschnitt durch den Flügel am Markt. — Maßstab 1:300



Grundriß vom ersten Obergeschoß

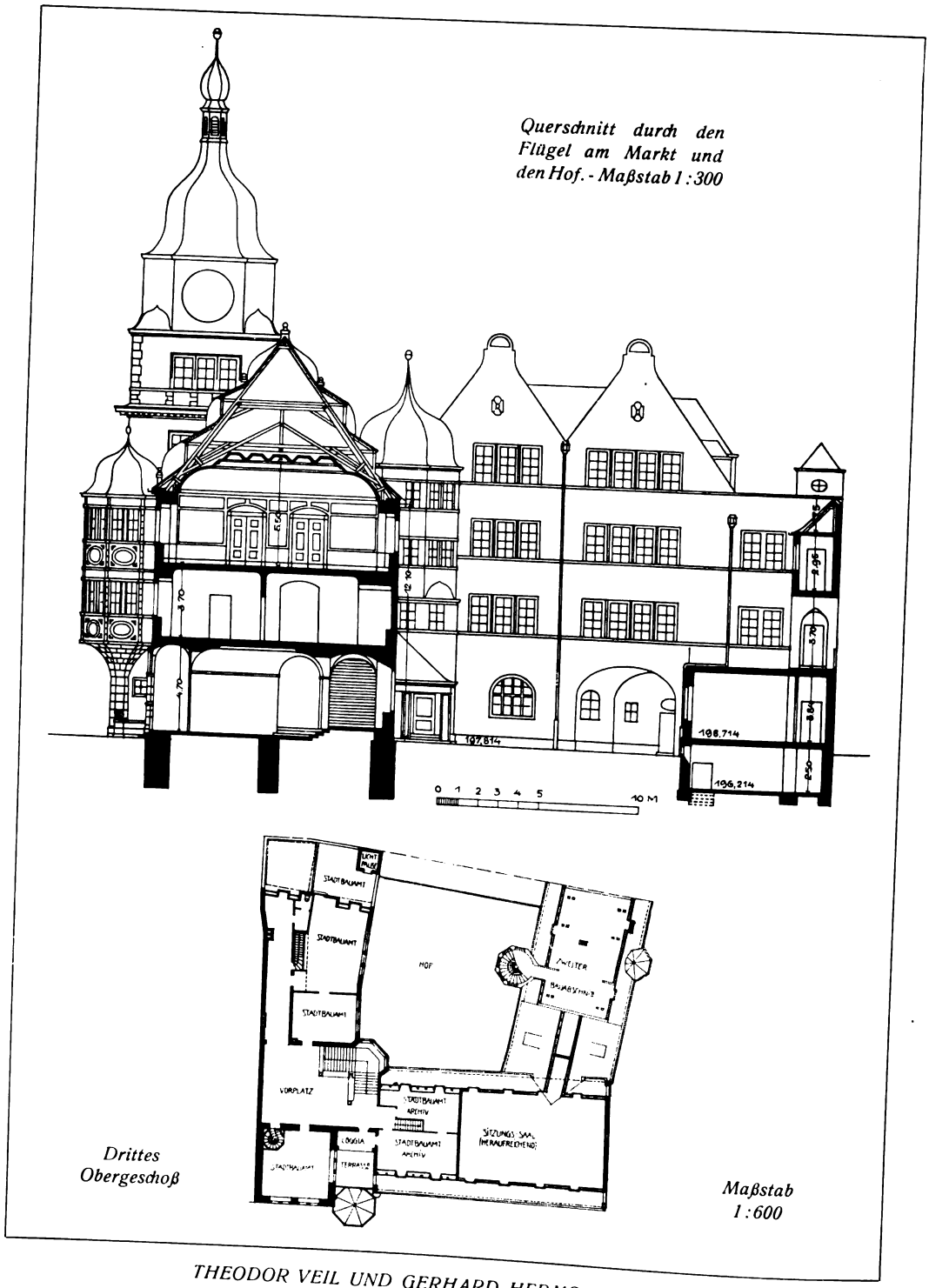


Grundriß vom zweiten Obergeschoß

Maßstab 1:600

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th.

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

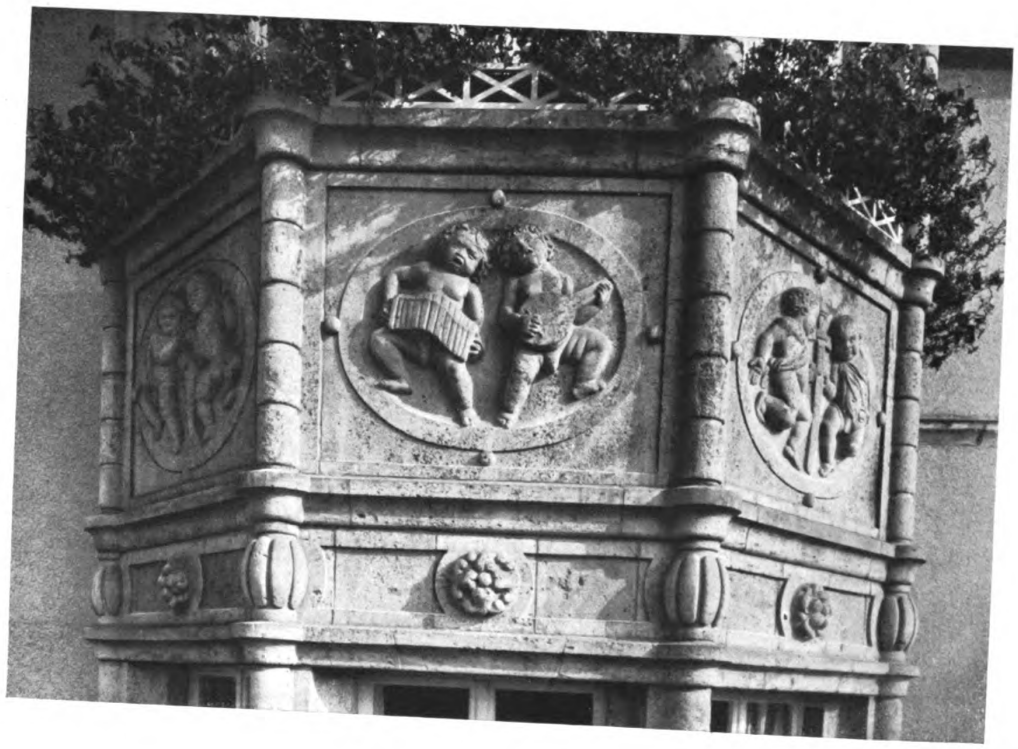


THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th.

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Blick in den Hof

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

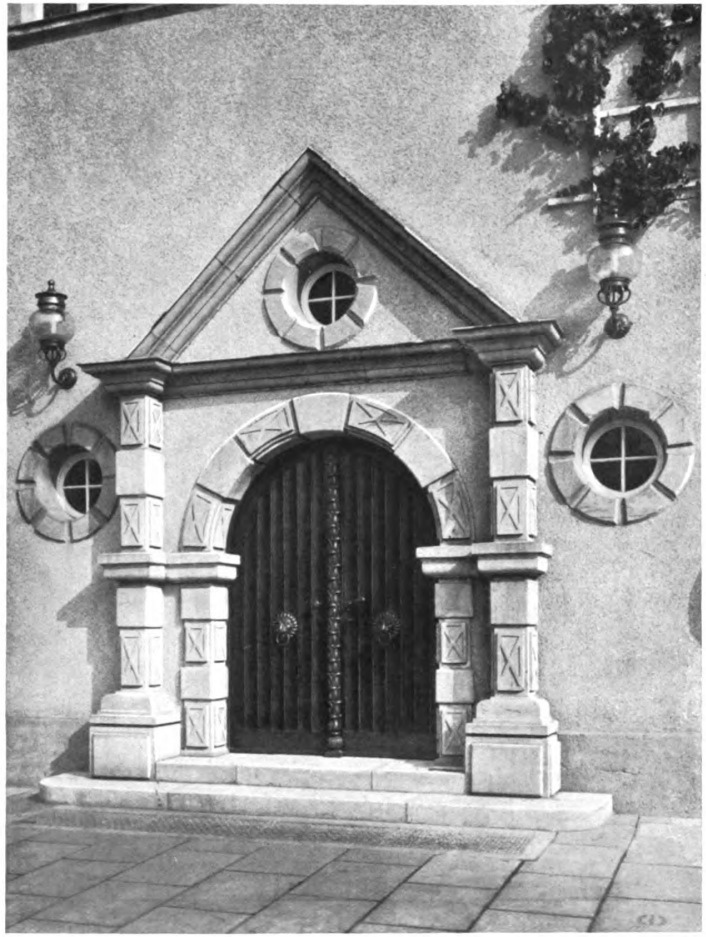


THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Details vom Erker am Markt
Figürliche Bildhauerarbeiten von Professor Hermann Hahn, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN

Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Links: Das Hauptportal, Steinumrahmung alt, Türflügel und Laternen neu. — Rechts: Das Portal des Sitzungssaales. Ausführung: Relief des Löwen von Bildhauer Lösche aus Rudolstadt, Holzschnitzereien von Hofbildhauer Herdher, Rudolstadt

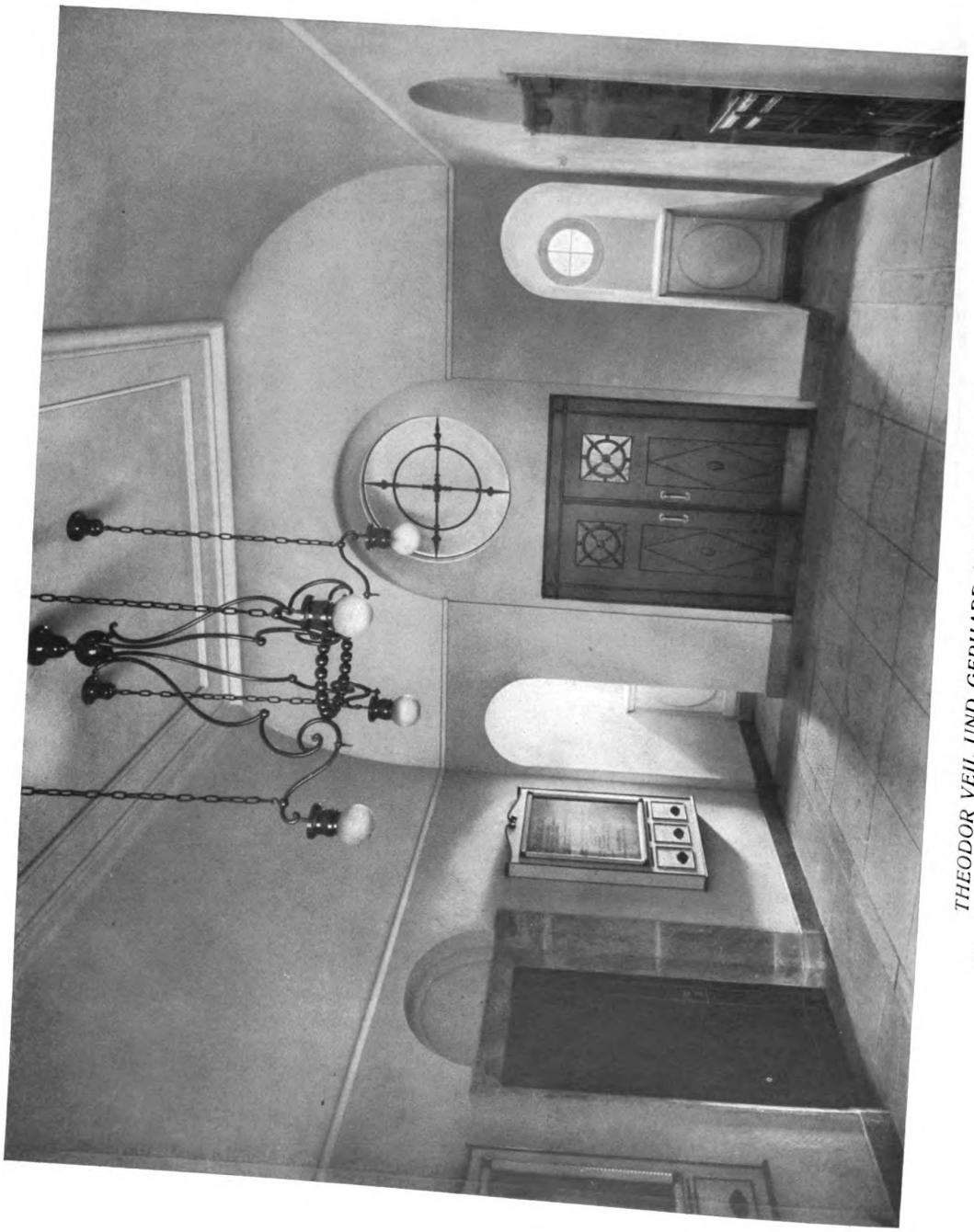
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Detail der Marktfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Die Eingangshalle im Erdgeschoß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Die Eingangshalle im Erdgeschoß
Gasbeleuchtungskörper von W. Pfotenhauer, Rudolstadt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

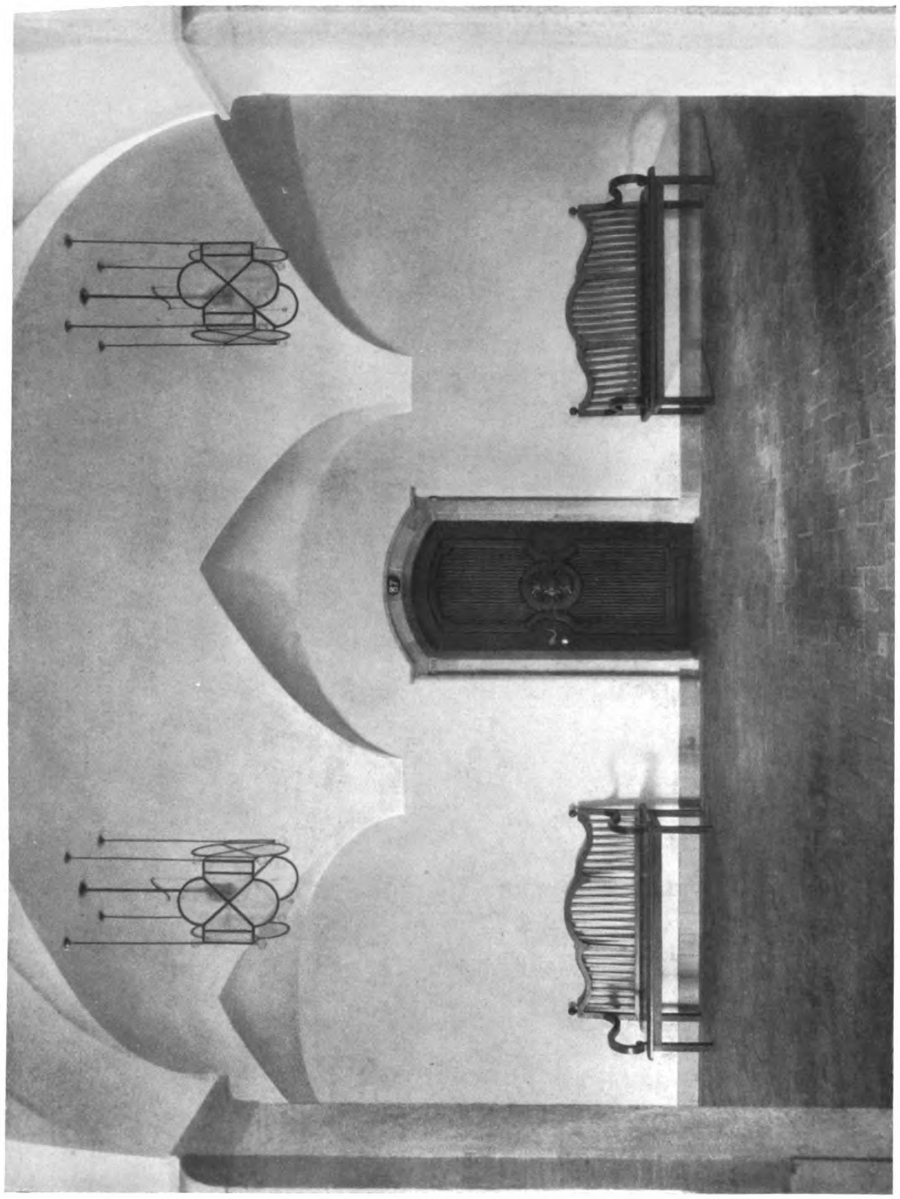
THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Die Halle im ersten Obergeschoß mit Brunnen und Treppenaufgang

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

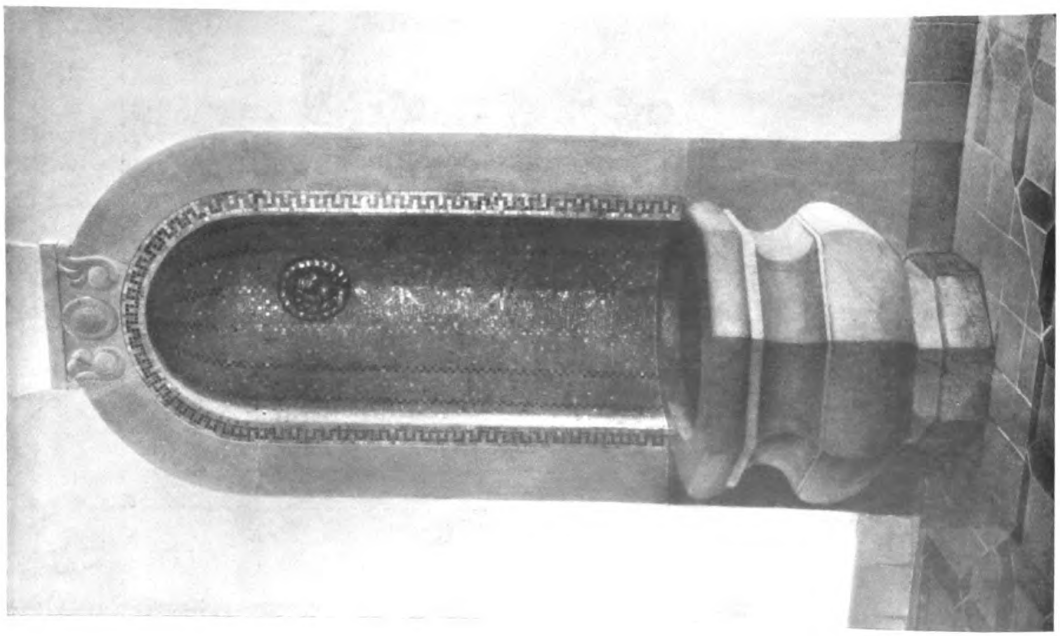
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Aus der Halle des ersten Obergeschosses

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

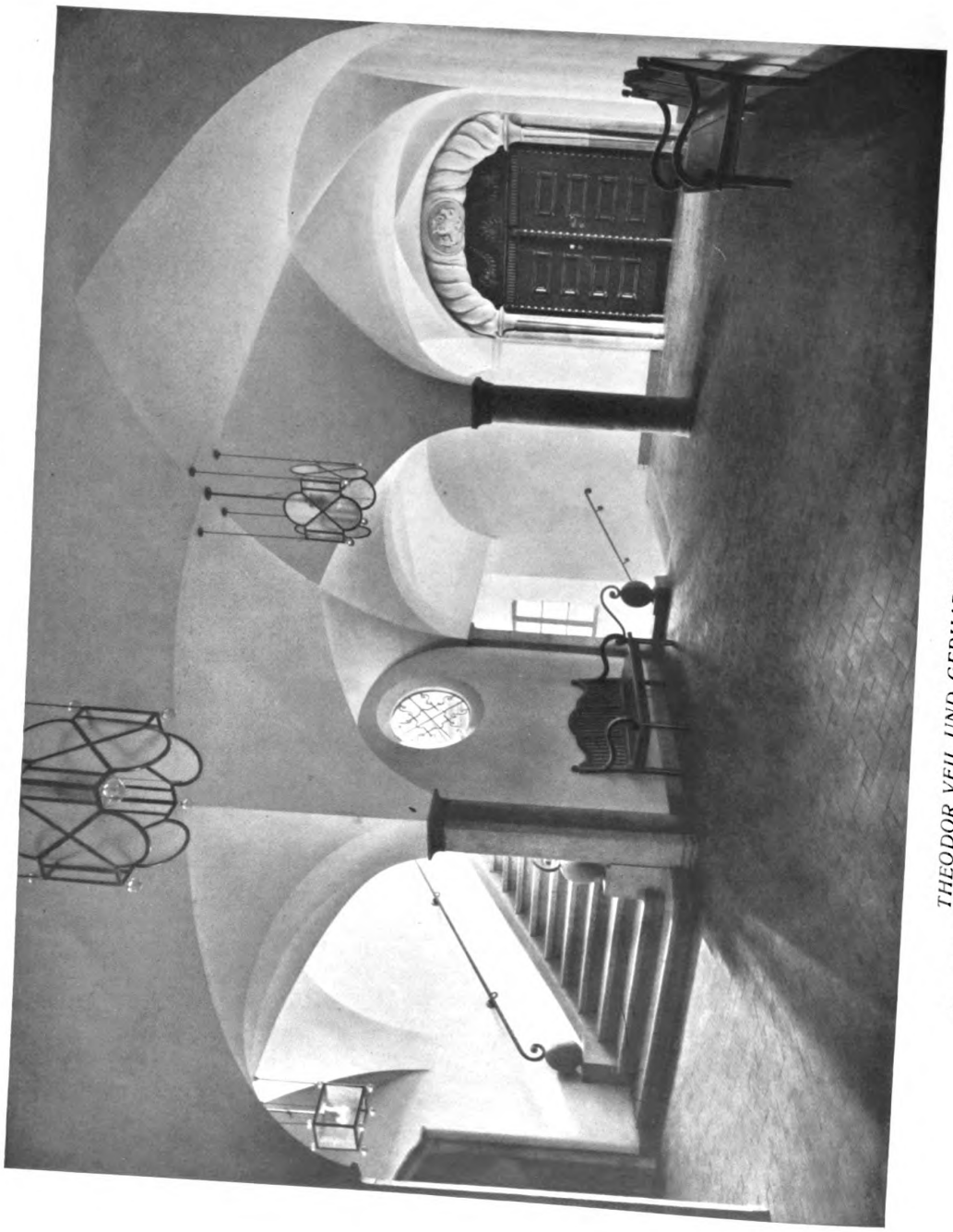


THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Links: Brunnen in der Halle des ersten Obergeschosses. — Rechts: Die Uhr im Sitzungssaal. Holzschnitzereien ausgeführt von Hofbildhauer Herder, Rudolstadt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Eine gestrichene und eine geschnitzte Zimmertüre

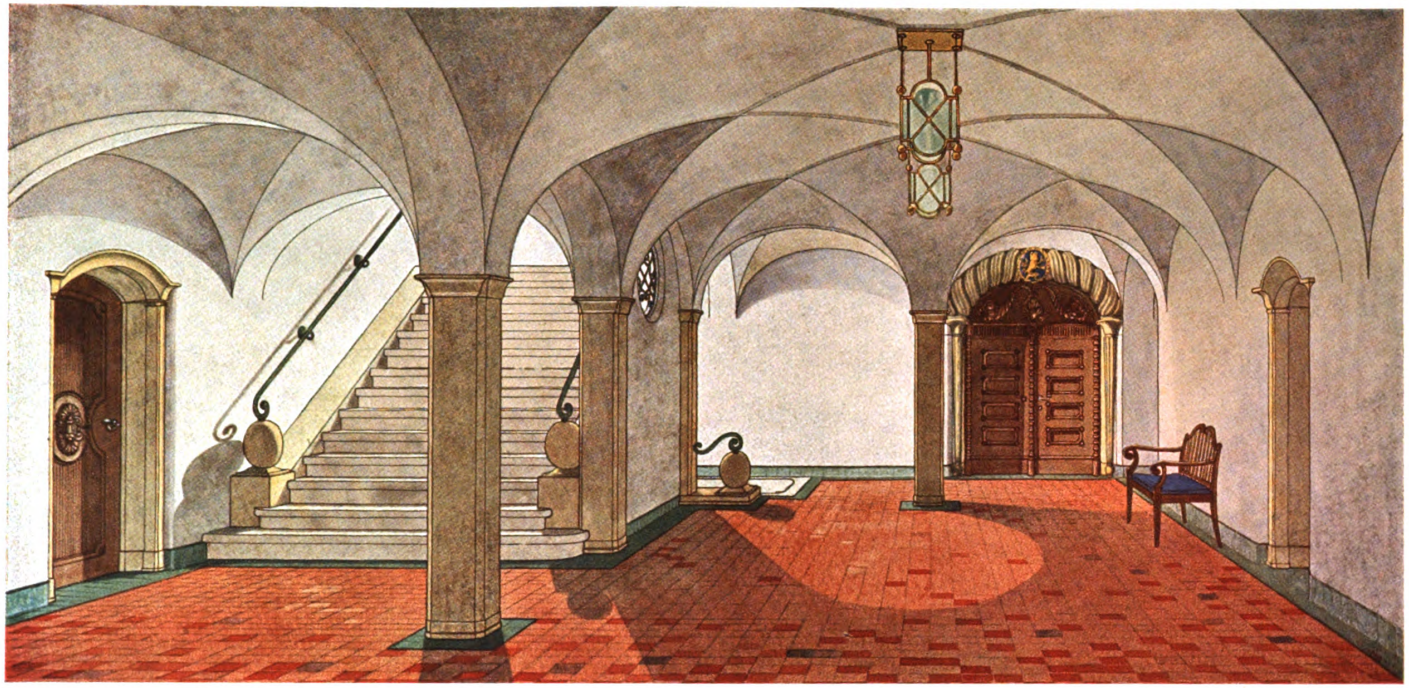
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Blick in die Halle des zweiten Obergeschosses

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



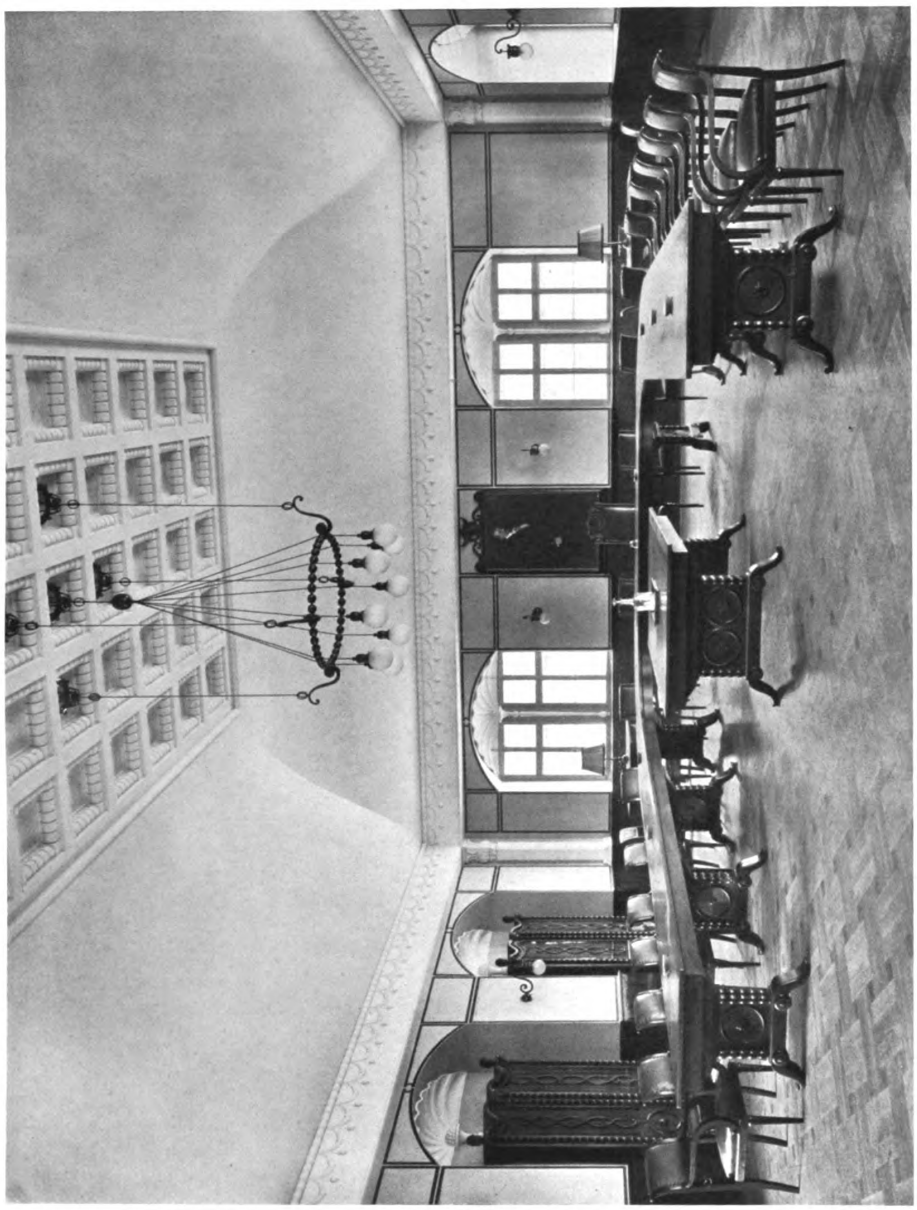
THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Blick in die Halle des zweiten Obergeschosses

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Der Sitzungssaal. — Tischlerarbeiten von Hoftischlermeister Fr. Sommer, Rudolstadt; Schnitzereien von Hofbildhauer Herder, Rudolstadt; Beleuchtungskörper von W. Pfotenhauer, Rudolstadt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Fensterecke und Schränke aus dem Sitzungssaal
Das Bildnis des Fürsten von Prof. Schwarz, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Oben: Schreibtisch aus dem Zimmer des ersten Bürgermeisters
Unten: Schrank aus dem Zimmer des zweiten Bürgermeisters

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

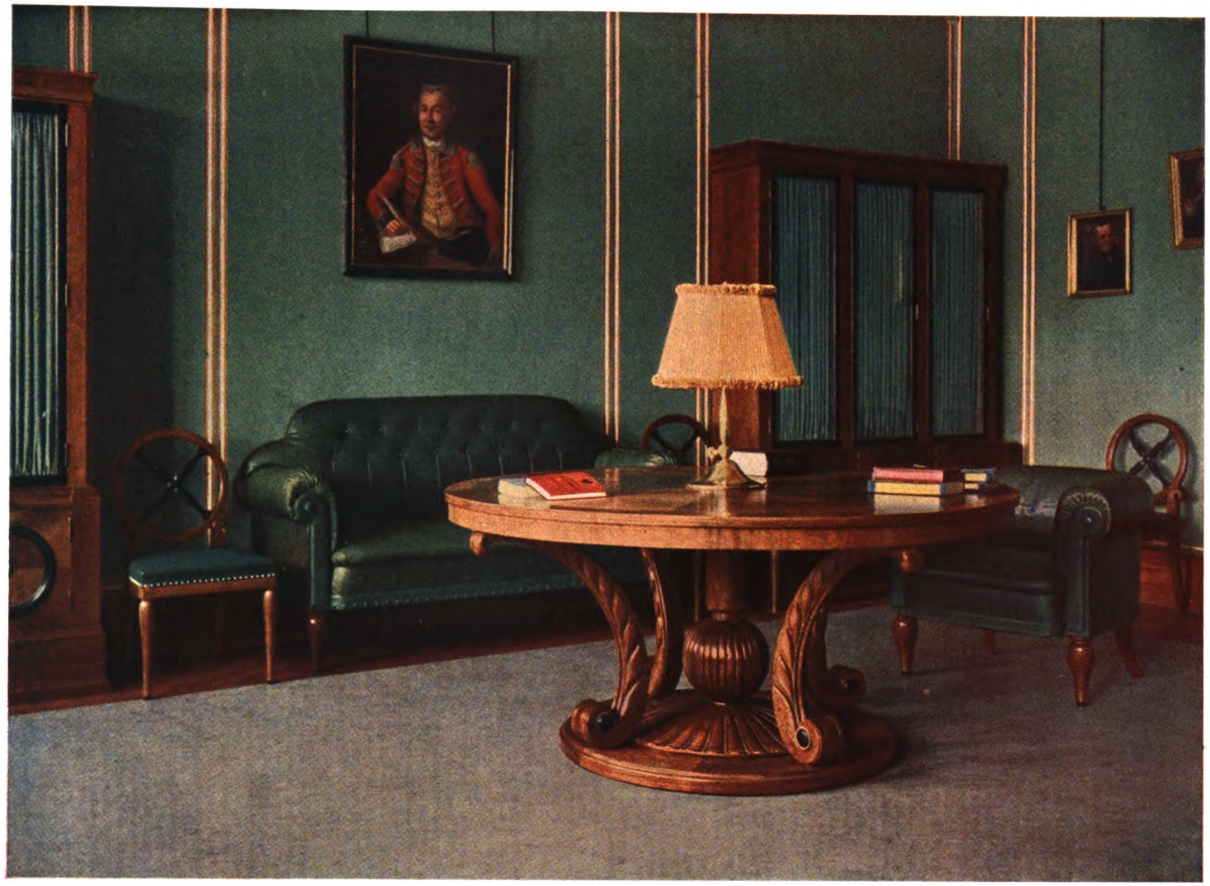
Digitized by Google

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN

Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Das Zimmer des ersten Bürgermeisters. — Tischlerarbeiten von Tischlermeister G. Pfotenhauer, Rudolstadt; Holzschnitzereien von Hofbildhauer Herder, Rudolstadt; Beleuchtungskörper von W. Pfotenhauer, Rudolstadt

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



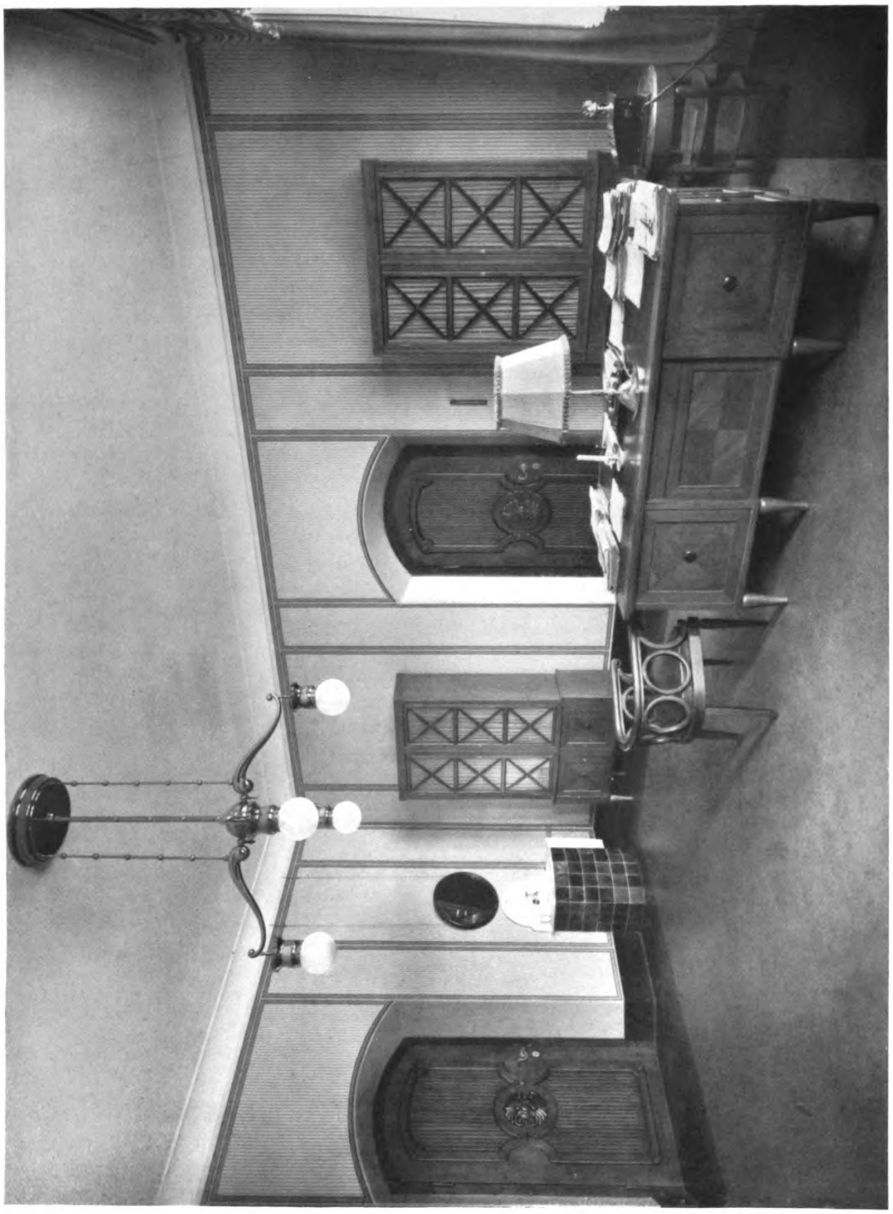
THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Das Zimmer des ersten Bürgermeisters

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Das Zimmer des zweiten Bürgermeisters
Tischlerarbeiten von Tischlermeister H. Klose, Rudolstadt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Das Eheschließungszimmer
Blumenfries von Fuchs & Kiesgen, München; Tischlerarbeiten von Eduard Klank, Rudolstadt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

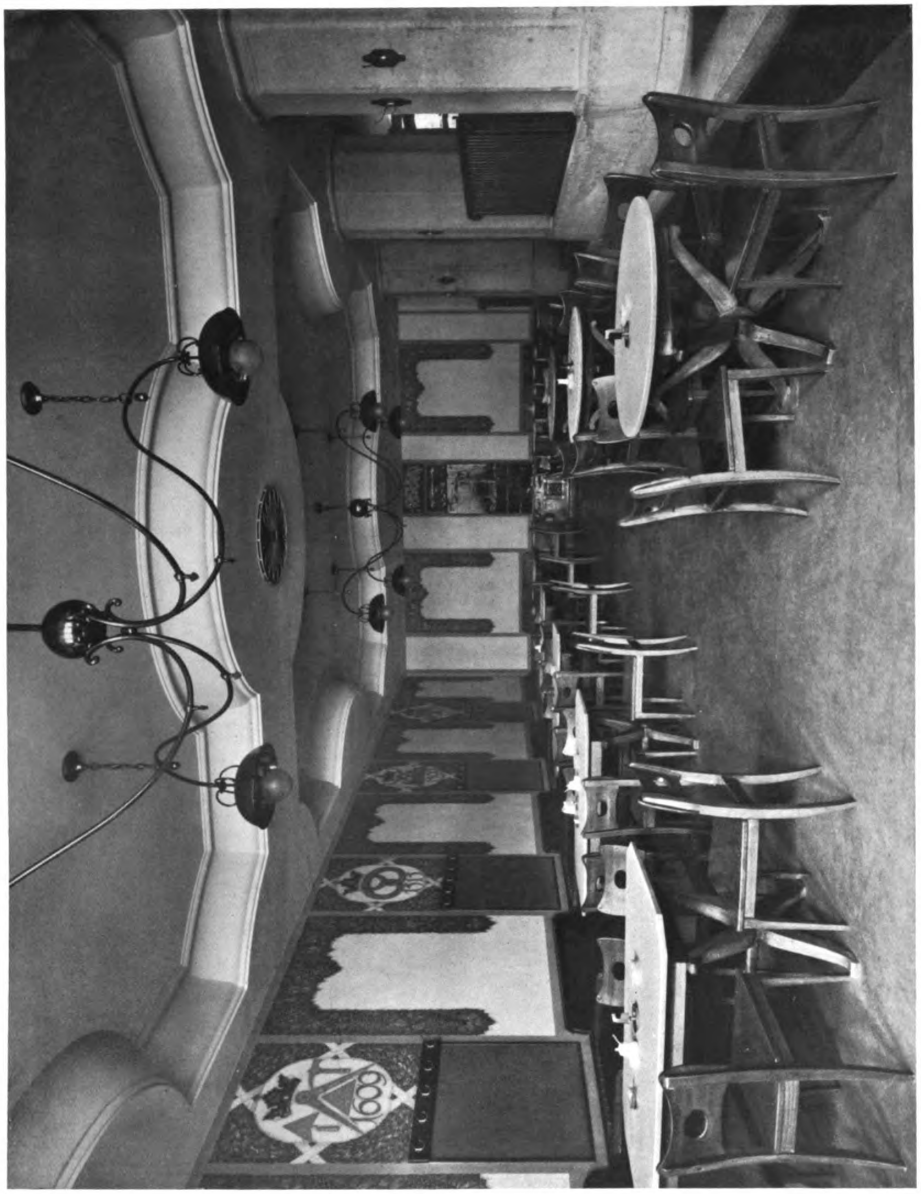
THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Das Eheschließungszimmer
Ovales Wandbild von Ferdinand Spiegel, München
Teppich von Franz Fischer & Sohn, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Der Ratskeller. — Ausführung der Tischlerarbeiten von E. Präfer, Rudolstadt
Wandmalereien von Ernst Rinderspacher, München

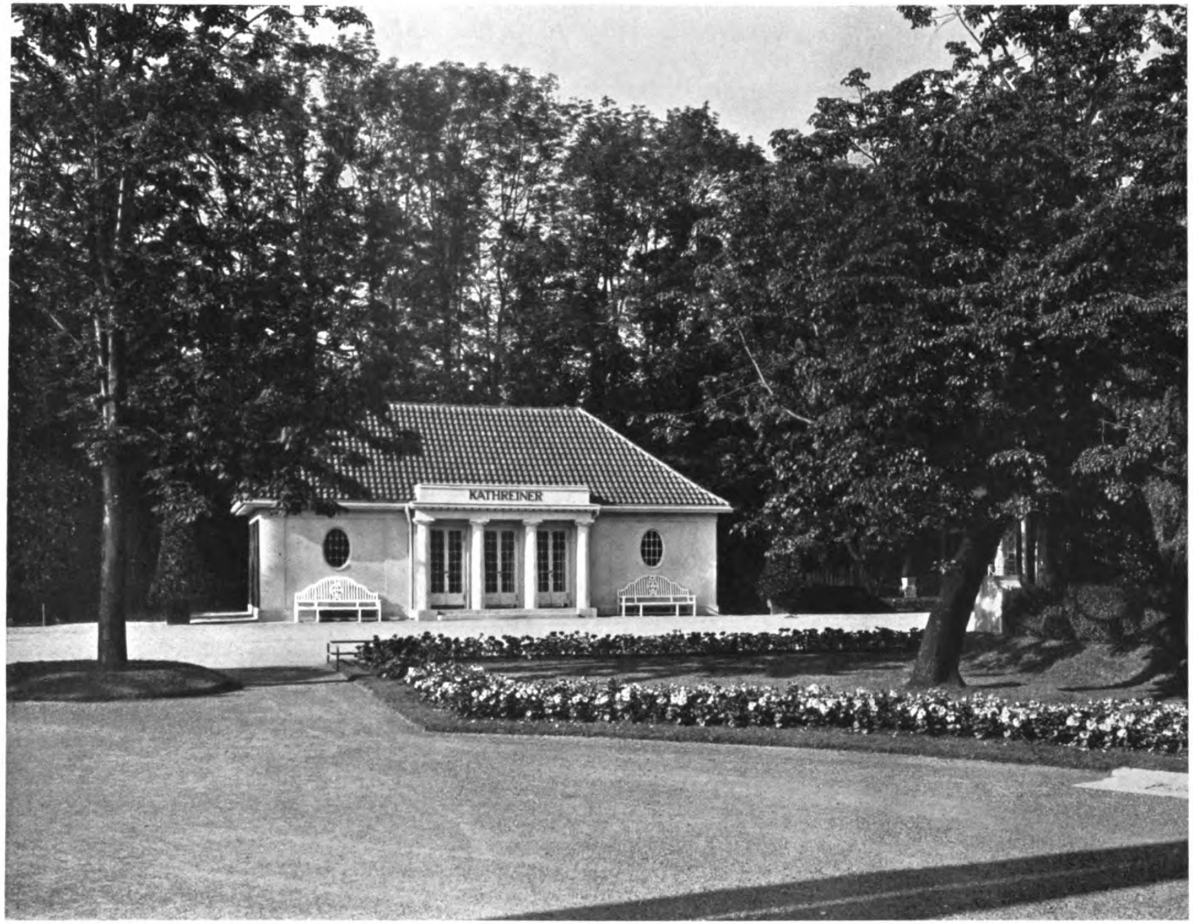
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Rathaus in Rudolstadt i. Th. — Oben: Warteraum zwischen den Kassen im Erdgeschoß
Unten: Nische in der Kneipstube des Ratskellers

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Das Repräsentationshaus der Kathreiner Malzkaffee-Fabriken G.m.b.H., München-Berlin
„Kathreiner-Pavillon" auf der Bayrischen Gewerbeschau 1912 im Ausstellungspark, München

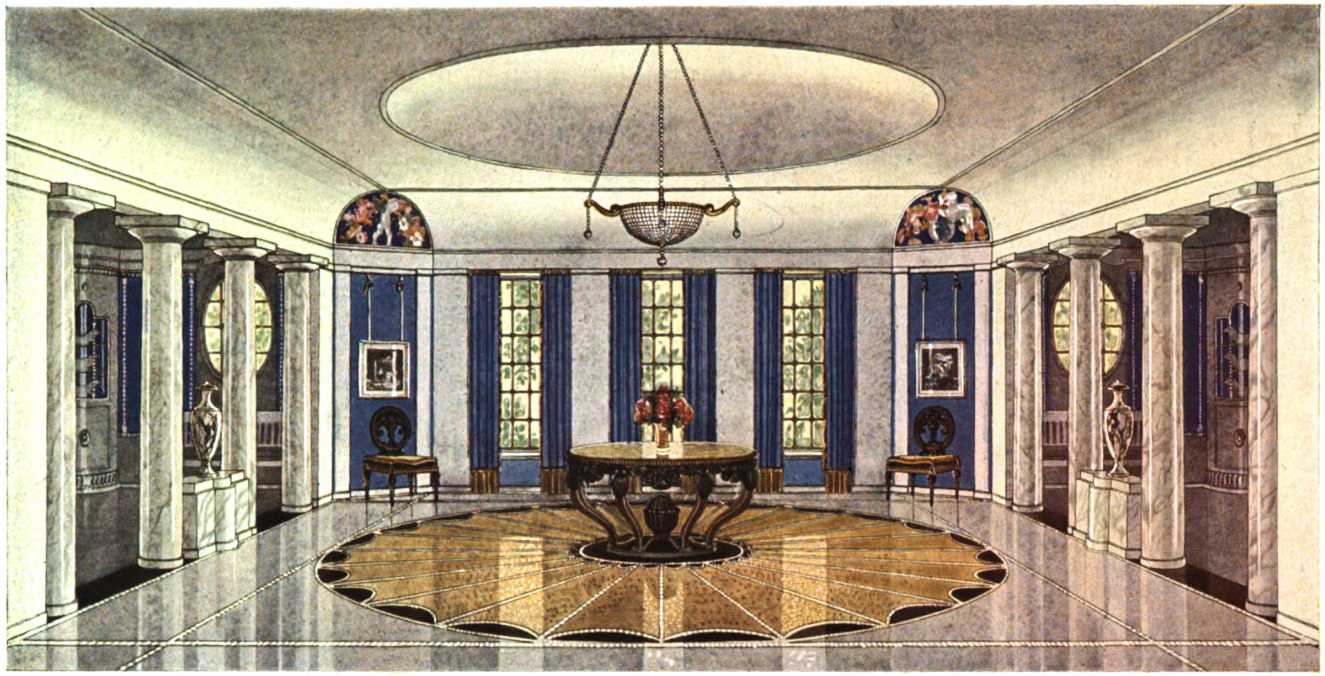
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN

Der „Kathreiner-Pavillon" im Ausstellungspark zu München. — Blick in den Mittelraum. — Fußboden in Marmormosaik; Säulen und Postament aus weißem Calacatta-Marmor, Vasen aus Pavonazzo-Marmor; Blumenstücke in den Ecken des Hauptraums von Professor Leo Putz und Kunstmalerin F. Biell

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us



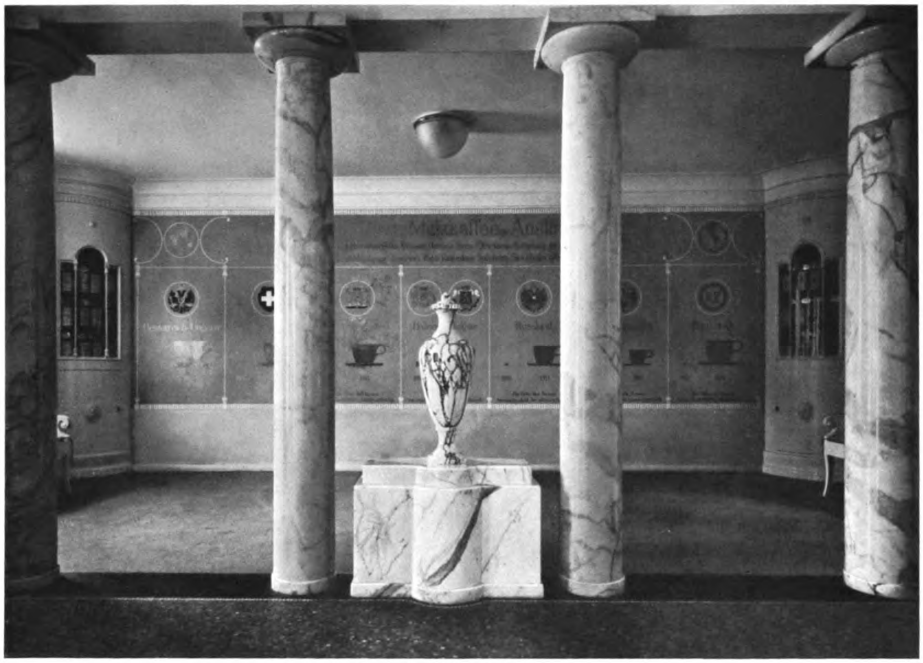
THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Der „Kathreiner-Pavillon" im Ausstellungspark zu München. — Der Mittelraum

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

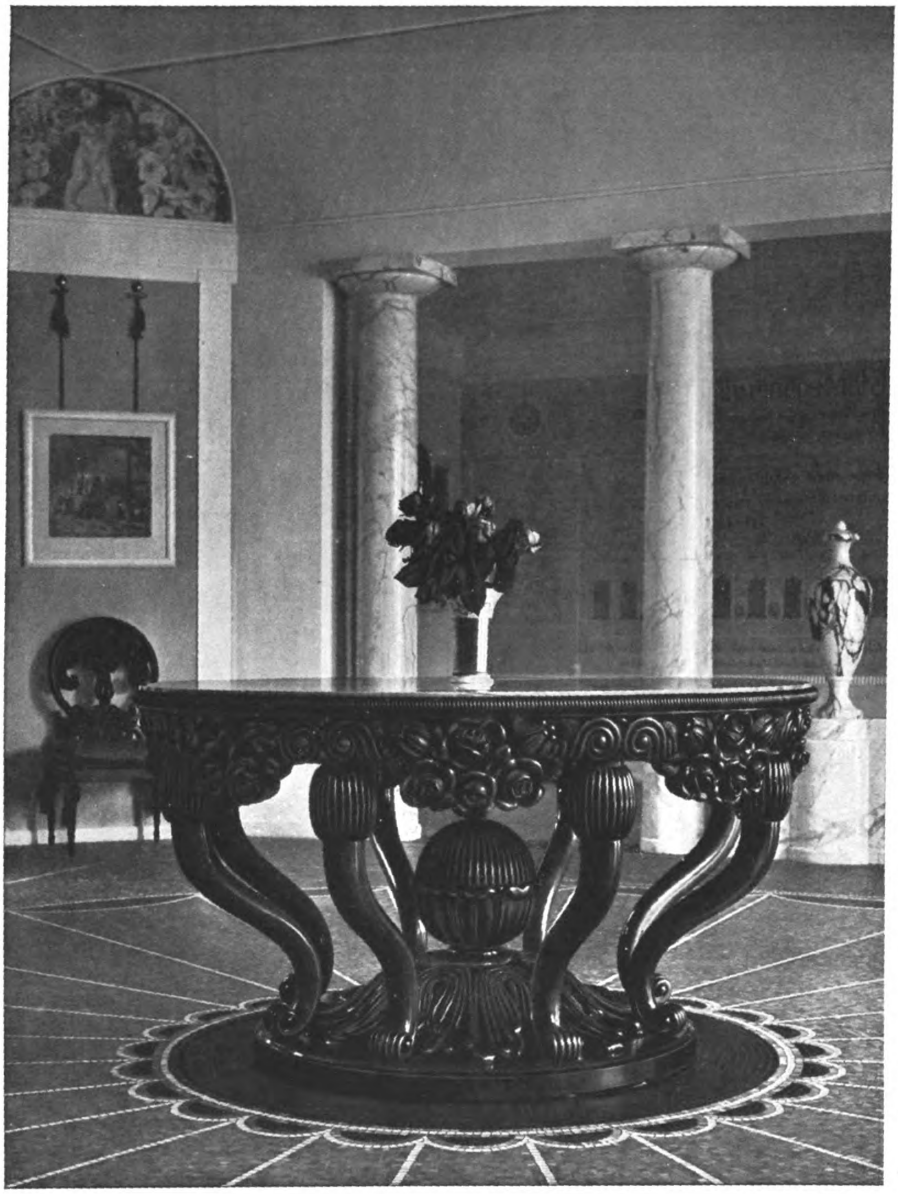


THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Der „Kathreiner-Pavillon" im Ausstellungspark zu München. — Die Seitenkojen; Wände hellblau weiß geteilt auf hellgrauem Sockel; Eckschränke und Sitzbänke aus weißlackiertem Holz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Der „Kathreiner-Pavillon" im Ausstellungspark zu München. — Sitzmöbel des Mittelraumes aus mattem Nußbaumholz mit reichen schwarzen Schnitzereien und Sitzkissen aus Goldbrokat

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



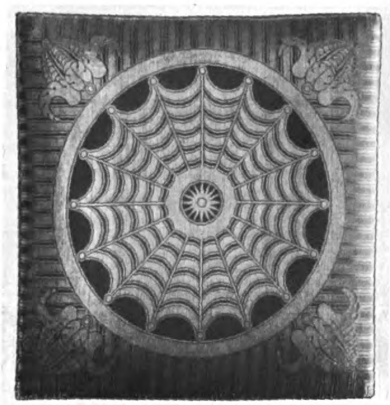
THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Der „Kathreiner-Pavillon" im Ausstellungspark zu München
Der Tisch im Mittelraum in mattem Nußbaumholz mit gelber Marmorplatte

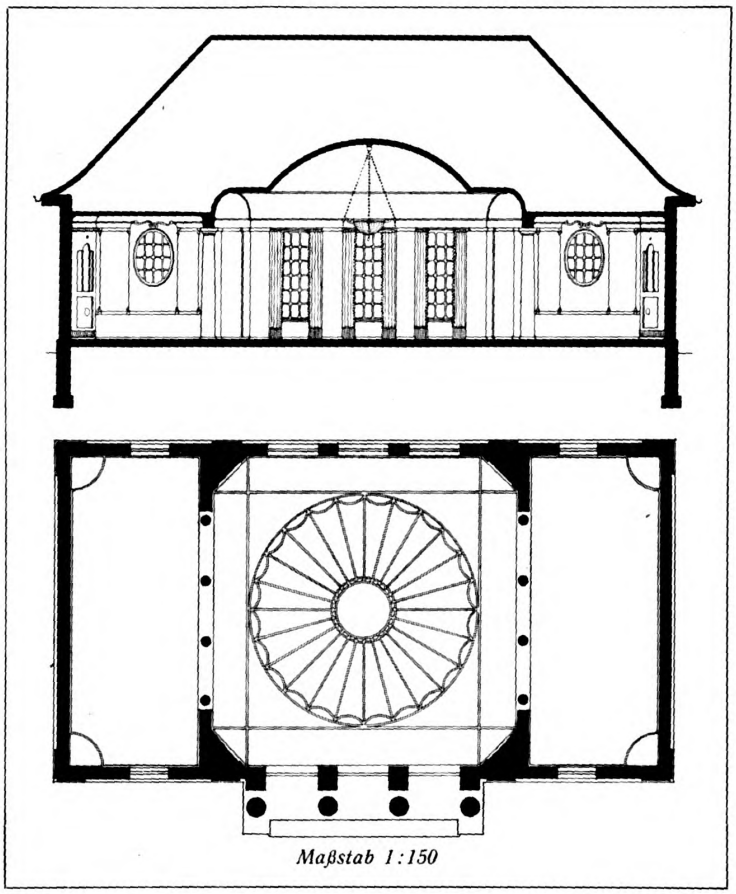
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



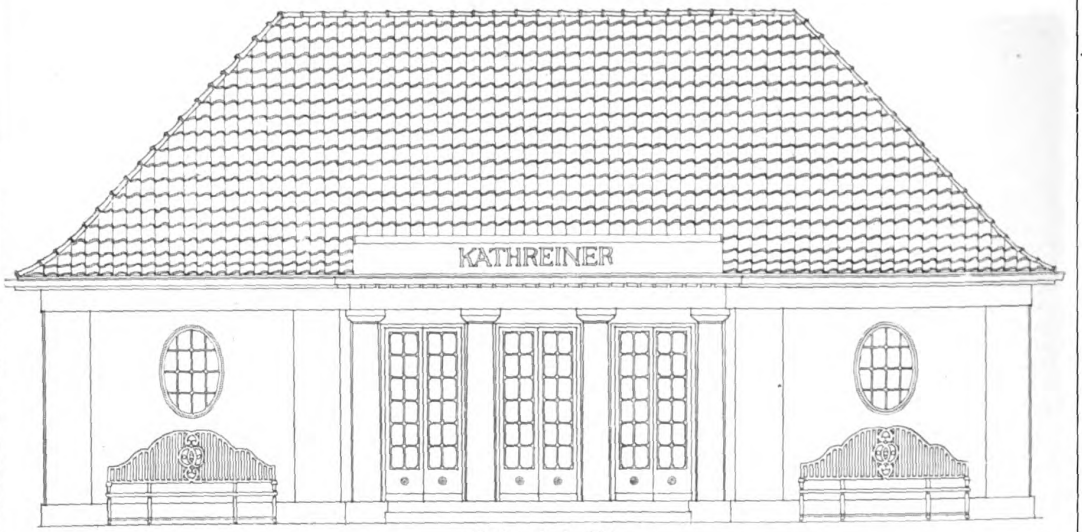


Maßstab 1:150

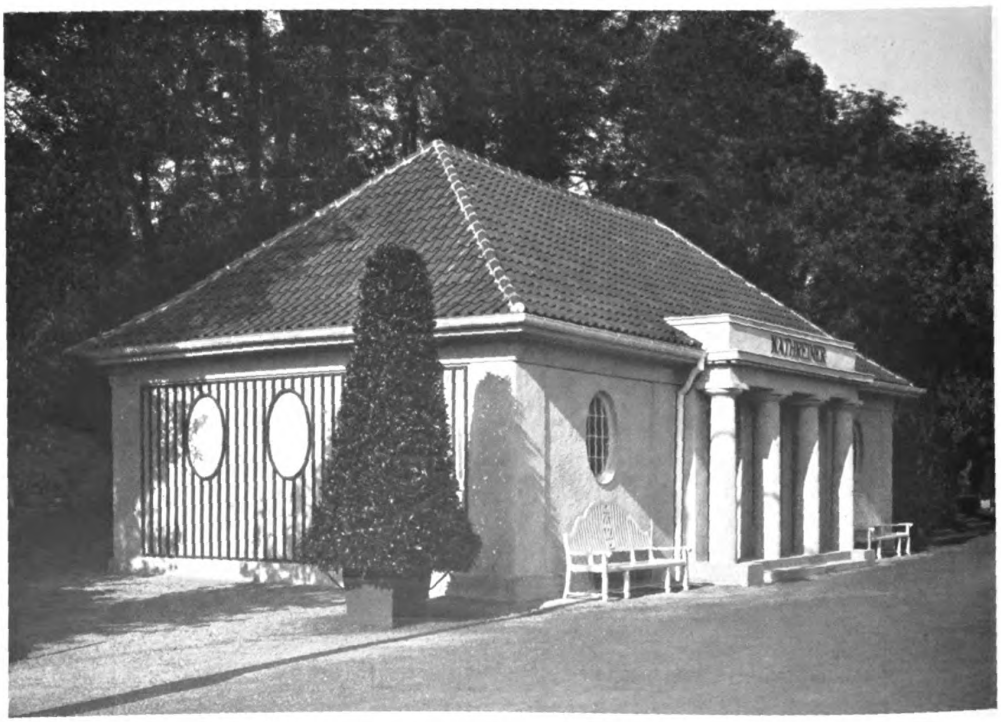
THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN

Der „Kathreiner-Pavillon" im Ausstellungspark zu München. — Oben: Goldbrokat-Kissen der Sitzmöbel im Mittelraum. — Unten: Grundriß und Längsschnitt des Gebäudes

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Maßstab 1 : 100



THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Der „Kathreiner-Pavillon" im Ausstellungspark zu München
Oben: Geometrische Ansicht der Hauptfassade. — Unten: Schaubild des Gebäudes

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

NEUE WOHLFEILE WOHNUNGSKUNST

Die Kunst, die Wohnung praktisch und geschmackvoll einzurichten, ist leider noch immer nicht so Allgemeingut geworden, daß von einer modernen, der früherer Zeiten vergleichbaren Wohnkultur gesprochen werden könnte. Allerdings war es unseren Vorfahren auch wesentlich leichter gemacht, sich ein gemütliches, selbst künstlerischen Ansprüchen genügendes Heim zu schaffen. Denn sie standen nicht ratlos vor einer unübersichtlichen Menge von allerlei mehr oder weniger wohlgelungenen Repetitionen überlieferter Formen oder vor höchst persönlichen oft allzu theoretischer Neuschöpfungen, deren Eigenart der Tradition und dadurch der inneren Kraft, des bleibenden Wertes entbehrt. Sie wählten mit sicherem, kultiviertem Geschmack unter den durch den Stil der Zeit geformten Möbeln, strebten mit Geschick darnach, die einzelnen Einrichtungsstücke zu einheitlichen Wohngebilden zu vereinen und waren sich der Tatsache stets bewußt, daß gute Materialien und sorgfältige Arbeit zusammen Neuwerte ergeben, die in Rücksicht auf ihre künstlerische und praktische Brauchbarkeit wie ihre wirtschaftliche Bedeutung als Kapitalanlage billiger sind denn wohlfeile Schundmöbel, die in wenigen Jahren unbrauchbar die auf sie verwendete Arbeit nicht mehr verzinsen.

Das Auftreten der Maschine und die Erfolge der empirischen Wissenschaften, die früher teuere Arbeitsleistungen ganz außerordentlich verbilligten und wertvolle Materialien durch Surrogate ersetzten, sorgten dafür, daß Produzenten wie Konsumenten das Gefühl für Materialechtheit und gewissenhafte Arbeit vollkommen verloren. Heute beginnen wir langsam wieder zu erkennen, daß wenige Möbel in guter Ausführung und Form, auch wenn sie teuer erkauft werden mußten, in ihrer Haltbarkeit und freudenspendenden Schönheit doch billiger sind als formverdorbener Schund. Auf die Mitarbeit der Maschine wird allerdings wohl nicht mehr verzichtet werden können. Denn es gilt nicht nur eine in jeder Hinsicht einwandfreie Qualitätsarbeit herzustellen, sondern auch so niedrige Kalkulationen zu ermöglichen, daß eine Popularisierung derartiger Produkte mit Erfolg angestrebt werden kann. Und je mehr die qualitative Konsumtion zunimmt, desto leichter wird es sein, dank der Hilfe der Maschine, die in Rechnung zu stellenden Arbeitspreise für die Einzelstücke zu verringern. Wenn sich dann noch der Zwischenhandel, der Kaufmann, dazu gewinnen läßt, die Rolle des Qualitätsvermittlers zu übernehmen, dann könnte mit der Zeit erreicht werden, daß die noch schlummernde Kunst, eine Wohnung praktisch und geschmackvoll einzurichten, wieder selbstverständliches Allgemeingut wird.

Die Möbelfabrik von Erwin Behr in Wendlingen-Unterboihingen bei Stuttgart hat weitsichtig diesen inneren Zusammenhang zwischen Aesthetik und Volkswirtschaft zur Grundlage ihrer Fabrikation gemacht und vor kurzem in einer Ausstellung in Stuttgart die auf den folgenden Seiten wiedergegebenen Räume und Möbel als erstes Ergebnis ihrer Tätigkeit vorgeführt. Der Erfolg bewies die Richtigkeit ihrer Voraussetzungen.

Die weiträumige Fabrik, die, im Juli 1912 begonnen, heute bereits 260 Arbeiter beschäftigt, ist in ihrer Anlage, maschinellen Ausstattung, Leitung und Betätigung nur für Qualitätsproduktion eingerichtet. Sie enthält Werkstätten, die trotz des Großbetriebs alter Handwerkskunst gleichwertige Produkte liefern. Dabei ist die Mitarbeit der Maschine eine überraschend weitgehende. Das Zuschneiden, Hobeln, Glätten, Fräsen und Leimen der Bretter, das rechtwinklige Zusammenfügen der Rahmen, das Herstellen von Zapfen und Nuten, von Verzahnungen und Profilen, wie das Fournieren in seinen verschiedenen Stadien, wird von wenigen Arbeitern an sinnreich konstruierten Spezialmaschinen aufs rascheste und sauberste besorgt, so daß nur noch einige letzte Handleistungen, wie das Zusammenfügen und Schnitzen der einzelnen Glieder, das Polieren und Beizen des Holzwerks, das Polstern und Beschlagen zur völligen Fertigstellung nötig sind.

Abmachungen mit einer großen geschlossenen Verkäufergruppe und die mannigfachen Beziehungen der Fabrikleitung erlauben es, Einzelstücke wie ganze Zimmereinrichtungen zusammen so oft herzustellen, daß überraschend niedrige Preisnotierungen möglich sind. So wird zurzeit eine Wohnungseinrichtung von vier Zimmern (Salon, Eßzimmer, Herrenzimmer, Schlafzimmer) für eine kleine Familie mit mittlerem Einkommen nach Entwürfen von Lotte Klopsch, Berlin fabriziert, von

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

der jede vollständige Zimmereinrichtung mit Beleuchtungskörpern, Teppichen, Gardinen und Tapeten für 1000 M. verkauft werden kann.

Jedoch die handwerklich einwandfreie Herstellung der Möbel vermag allein noch nicht ein wirklich befriedigendes Resultat zu garantieren. Der künstlerische Mitarbeiter, der für die vorhandenen Arbeitskräfte passende Formgedanken liefert, ist von mindestens gleicher Bedeutung. Und je genauer er mit den Fabrikationsmöglichkeiten vertraut ist, je intensiver Unternehmer, Künstler und Arbeiter geistig miteinander zu schaffen vermögen, desto erfreulicher und kunstvoller, desto harmonischer wird das Fabrikat werden. Die Werkstätten von Erwin Behr haben in dem Architekten Emil Bercher, Stuttgart einen Mitarbeiter gefunden, der ihre weitsichtigen Planungen verstanden und Entwürfe geliefert hat, die auch geschmacklich alle Beachtung verdienen.

Wir leben ja zurzeit in einer allgemeinen Geschmacks-Unsicherheit. Die reine Form, wie sie sich glatt und einfach allein aus der Konstruktion ergibt, konnte auf die Dauer nicht befriedigen. Nach der Furcht vor dem Ornament, nach den Versuchen durch Rückkehr zur Natur oder durch abstrakte Linien und Formen eine neue zeitgemäße Ornamentik zu schaffen, ist jetzt wieder das Bedürfnis nach reicherem Schmuck lebendig geworden und die Vorliebe für die so reizvollen, stets individuellen und doch nur selten bizarren Möbelformen vergangener Zeiten aufs neue erwacht. Zugleich aber erkannte man mehr und mehr, daß auch der Schmuck nur dann erfolgreich sei, wenn er sparsam benutzt durch Qualität sich auszeichnet und sich Technik wie Konstruktion bewußt einfügt. So kam man zu einer neuzeitlichen Verwendung überlieferter Formen, zu einem Anknüpfen an alte Traditionen, bei dem Stilfragen völlig zurücktraten und nur rein ästhetische und praktische Erwägungen Berücksichtigung fanden. Derlei Schöpfungen wird häufig der Vorwurf von Imitationen gemacht; das ist aber nur dann berechtigt, wenn es sich um rein mechanische Kopien handelt. Benutzt der entwerfende Künstler die formalen und ornamentalen Ergebnisse jahrhundertelanger Arbeit zu selbständigen Neuschöpfungen, kann von Reproduktionen nicht mehr gesprochen werden. Auch in früheren Zeiten wurde niemals plötzlich durchaus Neues geschaffen; nur langsam durch ein allmähliches Anpassen der alten Formenwelt an die neuen Bedürfnisse kam man zu den uns heute, wo wir all die Zwischenstufen der Entwicklung nicht mehr kennen, so überraschenden Ergebnissen.

Emil Bercher hat zwei Gruppen von Räumen geschaffen, vier reicher ausgestattete Zimmer, die allen Bedürfnissen eines wohlhabenden Haushalts zu entsprechen vermögen, und zwei einfachere Räume, die mit einem Schlafzimmer zusammen den Lebensbedingungen des bürgerlichen Mittelstandes trefflich Genüge leisten. Ueber die einzelnen Möbel, ihre Gestaltung und Ausschmückung, über die Farbenwahl der Wandbespannungen und Bezüge, über alle sonstigen Details, wie über Konstruktion und Ausführung sagen die Abbildungen mit ihren Unterschriften das Nötige. Hier sei nur noch kurz auf die Preise verwiesen, die als wichtige wirtschaftliche Faktoren nicht unbeachtet bleiben dürfen. Die Einrichtung des Speisezimmers in Kirschbaum z. B., die aus einem Büfett, einer Kredenze, dem ovalen Auszugtisch mit sechs Einlagen, aus sechs Stühlen, zwei Sesseln und einem kleinen Teetisch besteht, wird für 2170 M. verkauft; und das Wohn- und Speisezimmer in Eiche, das ein Büfett, eine Kredenze, einen Auszugtisch mit einer Einlage, vier Stühle, zwei Sessel, ein Sofa, eine Kommode und einen Spiegel enthält, kostet nur 1170 M. Das sind Preise, die bisher bei gleicher Material- und Arbeitsgüte wohl nicht möglich waren, die aber nur durch die bis in alle Einzelheiten überlegte und konsequent durchgeführte Befolgung der oben geschilderten künstlerischen, kaufmännischen und wirtschaftlichen Grundsätze erreicht werden konnten.

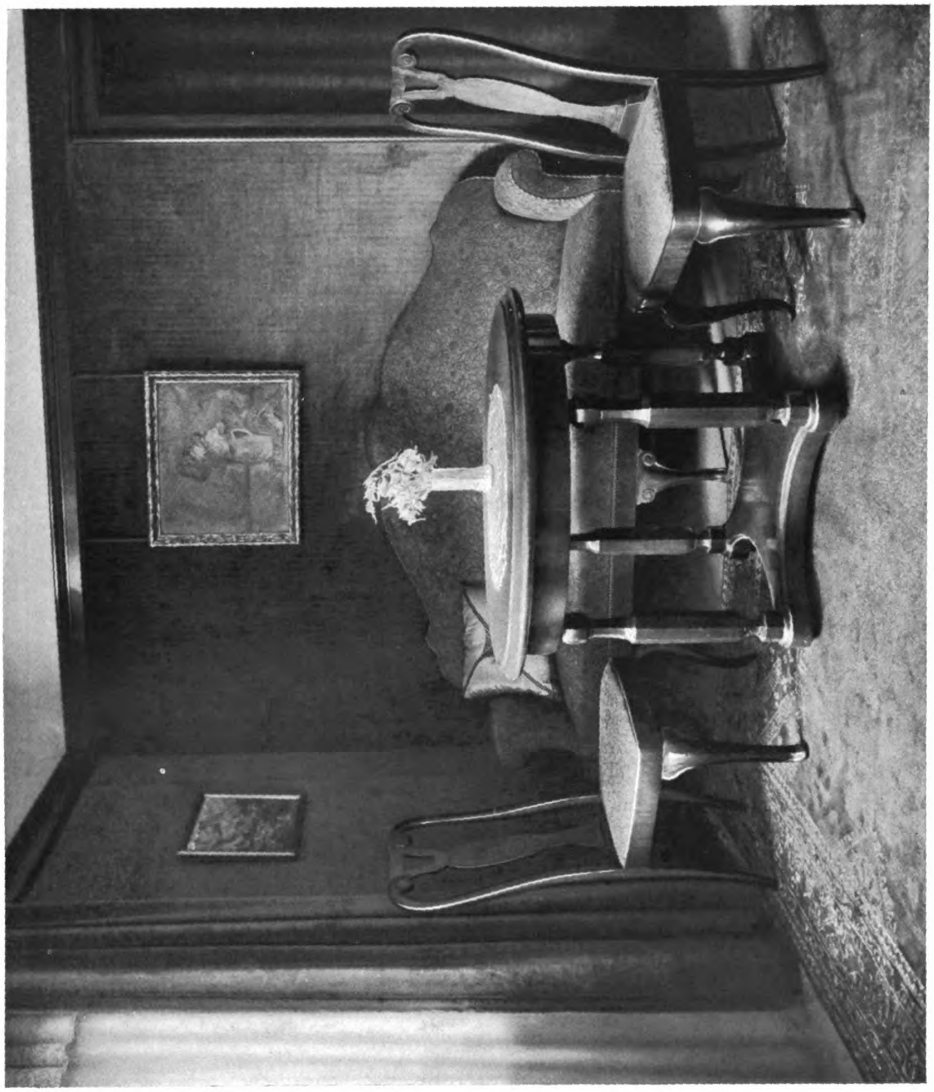
Die Ausstellung der von Emil Bercher entworfenen und von der Möbelfabrik Erwin Behr in Wendlingen-Unterboihingen hergestellten Einrichtungen war eine glückliche Einführung neuer Erzeugnisse und als solche von mehr persönlicher, begrenzter Wichtigkeit; sie war aber auch der wohlgelungene Beweis für die Richtigkeit aller bei der Neugründung verwerteten Prinzipien, der allgemeinstes Interesse für sich in Anspruch nehmen darf.

C. H. BAER

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



EMIL BERCHER, STUTTGART. — WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Aus einem Herrenzimmer. — Amerikanisches Nußbaumholz poliert mit Gobelin-Bezügen; Wandbespannung violetter Velvet

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use

EMIL BERCHER, STUTTGART
WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Bücherschrank aus einem Herrenzimmer in amerikanischem Nußbaumholz poliert
Relief von Ernst Neumeister, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

EMIL BERCHER, STUTTGART. — WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Kommode mit Spiegel und Schreibtisch aus einem Herrenzimmer
Poliertes amerikanisches Nußbaumholz mit Gobelinbezügen; Wandbespannung violetter Velvet

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

EMIL BERCHER, STUTTGART. — WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Aus einem Wohnsalon in poliertem Tabasco-Mahagoni mit gelb gemusterten Bezügen; Wandbespannung gelblicher Stoff Farbe in Farbe
Gemälde über dem Sofa von Karl Schmoll v. Eisenwerth, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EMIL BERCHER, STUTTGART. — WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Aus einem Speisezimmer in Kirschbaumholz poliert mit Schnitzereien in Palisander; Möbelbezüge in grünem Rips; Wandbespannung und Gardinen aus bedrucktem Leinen. — Gemälde von Alfred Pellegrini, Stuttgart

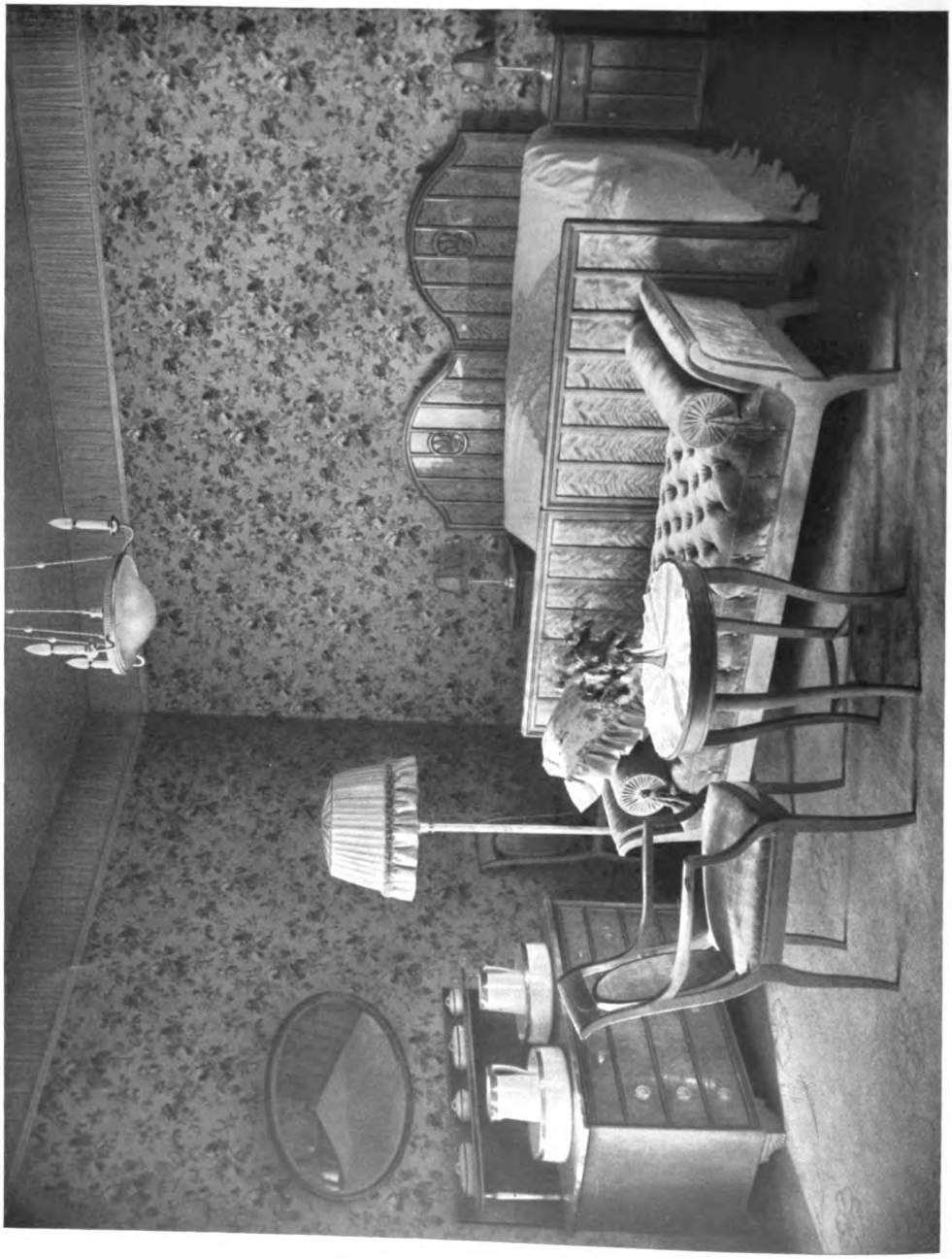
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

EMIL BERCHER, STUTTGART
WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Aus einem Speisezimmer. — *Oben: Kamin in grünlichem Vert des Alpes mit* **Bronzeeinsatz**
Unten: *Teetischchen und Stuhl in poliertem Kirschbaumholz*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

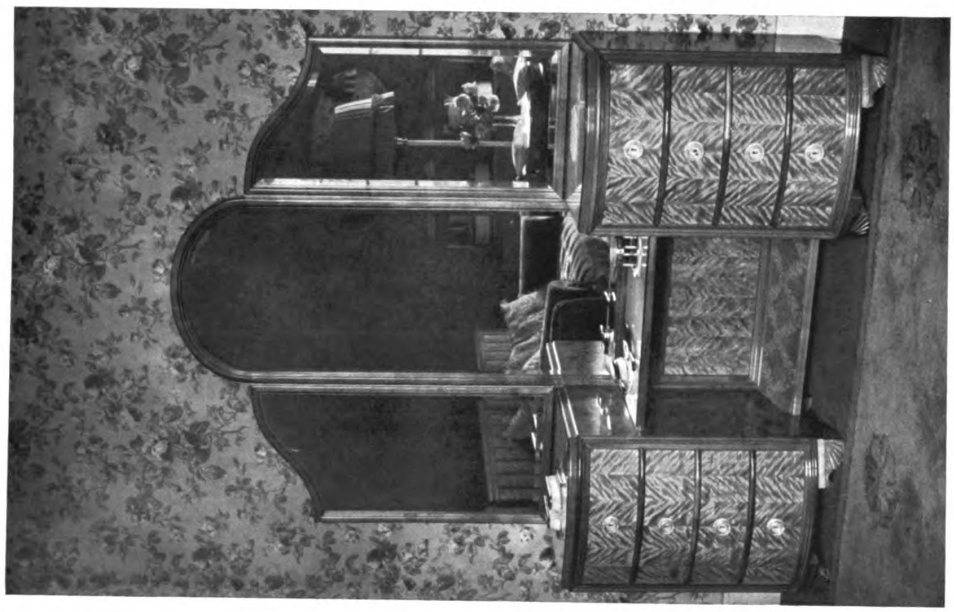
EMIL BERCHER, STUTTGART
WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Aus einem Speisezimmer. — Büfett und Kredenze in Kirschbaumholz mit Schnitzereien in Palisander von Ernst Neumeister, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



EMIL BERCHER, STUTTGART. — WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Aus einem Schlafzimmer. — Helles Birkenholz moiré mit silbergrauen Velours-Bezügen ; Wandbespannung bedrucktes Leinen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

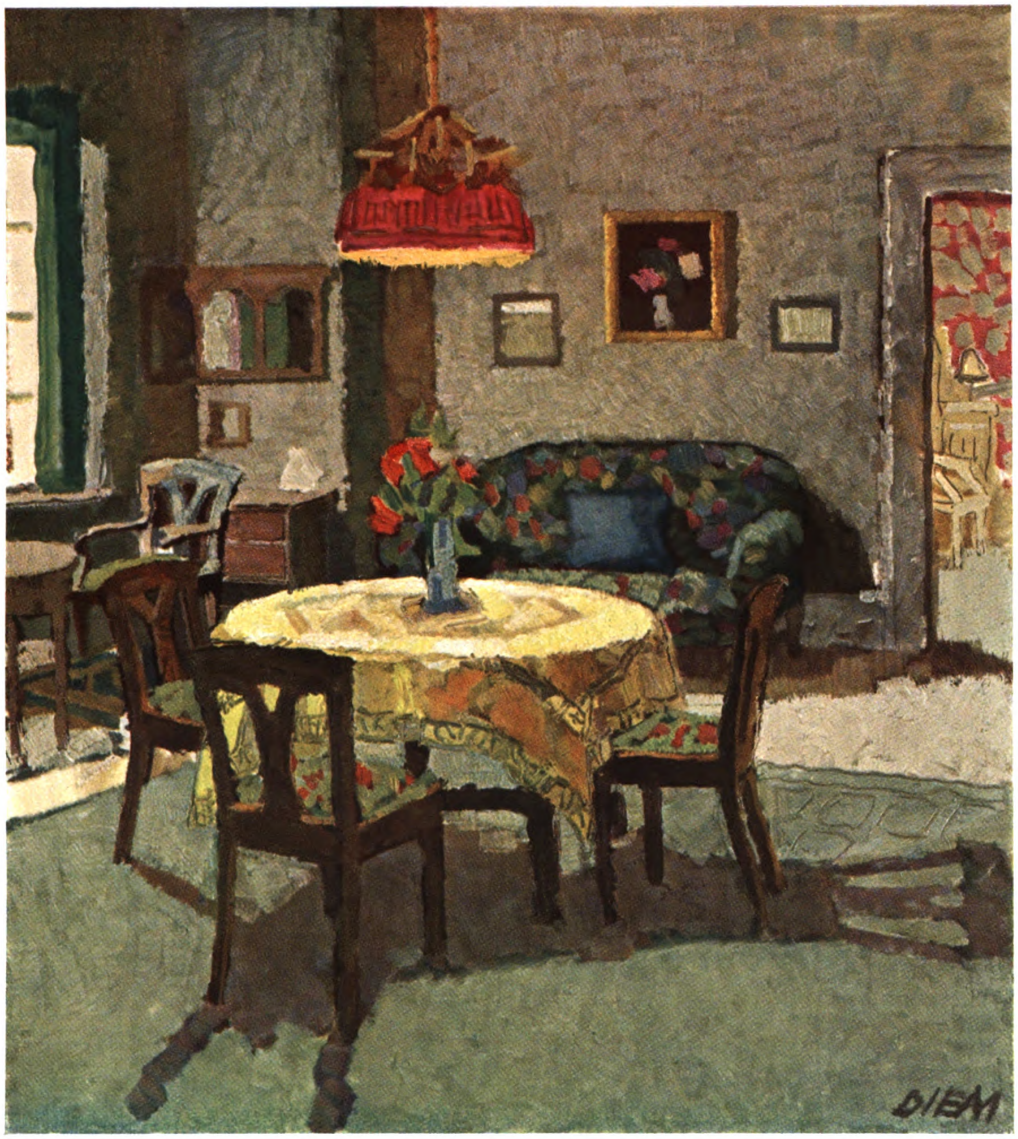


EMIL BERCHER, STUTTGART. — WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Toilette und Schrank aus einem Schlafzimmer in hellem Birkenholz, moiré. — Schnitzereien von Ernst Neumeister, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EMIL BERCHER, STUTTGART
WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Aus einem Wohn- und Speisezimmer in schwarz gebeiztem Eichenholz, mit Bezügen in bedrucktem Velours

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



EMIL BERCHER, STUTTGART

Aus einem Wohnzimmer, ausgeführt durch die Werkstätten von Erwin Behr in Wendlingen-Unterboihingen

Nach einer farbigen Darstellung von Karl Diem, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

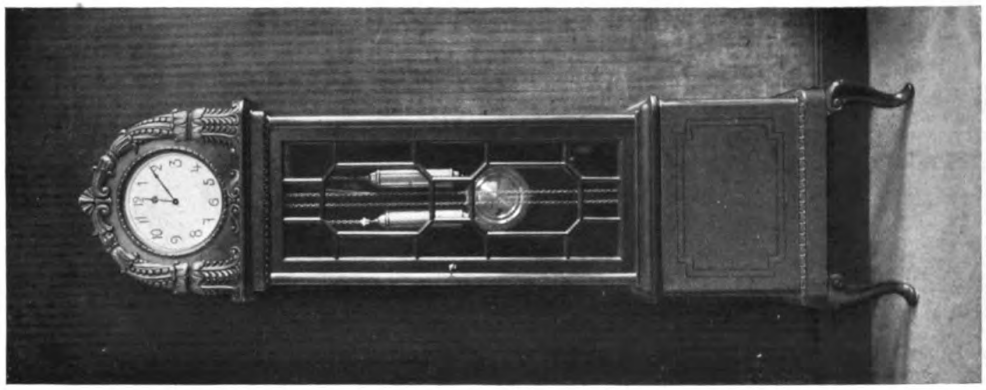
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

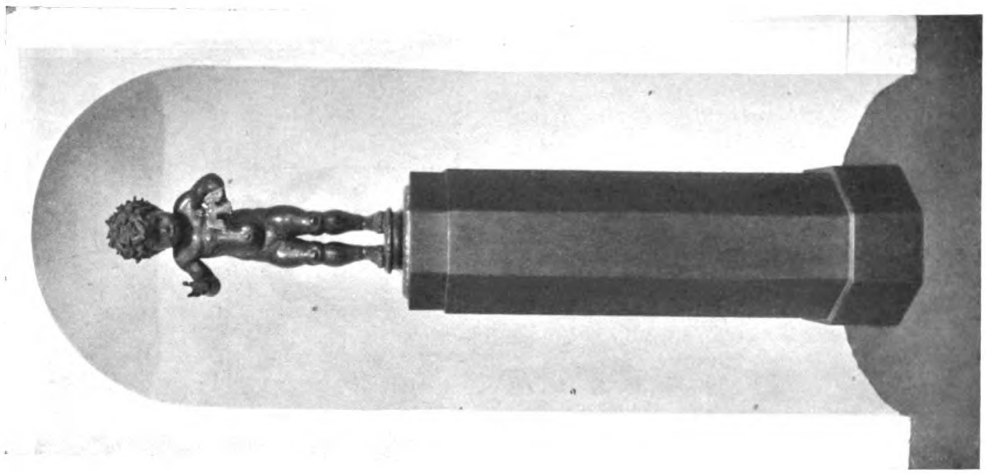
Digitized by Google

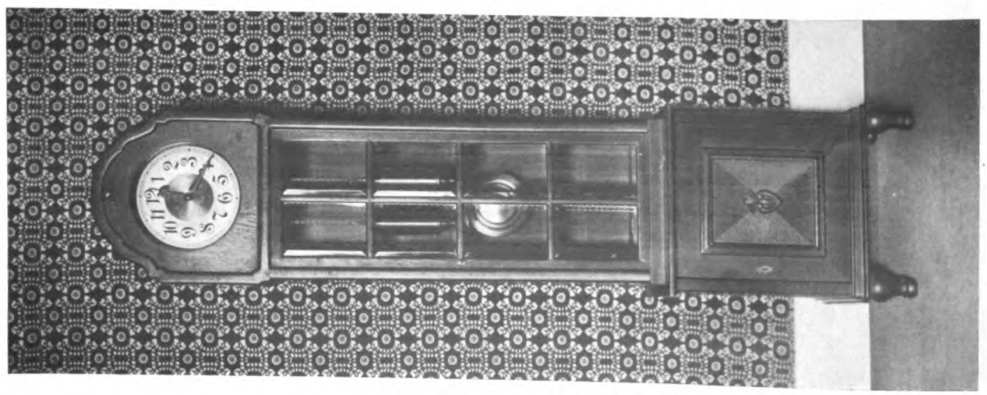
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

EMIL BERCHER, STUTTGART
WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Aus einem Wohn- und Speisezimmer in schwarz gebeiztem Eichenholz mit Bezügen in bedrucktem Velours, Wandbespannung bedrucktes Leinen; Gemälde von Karl Diem, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN







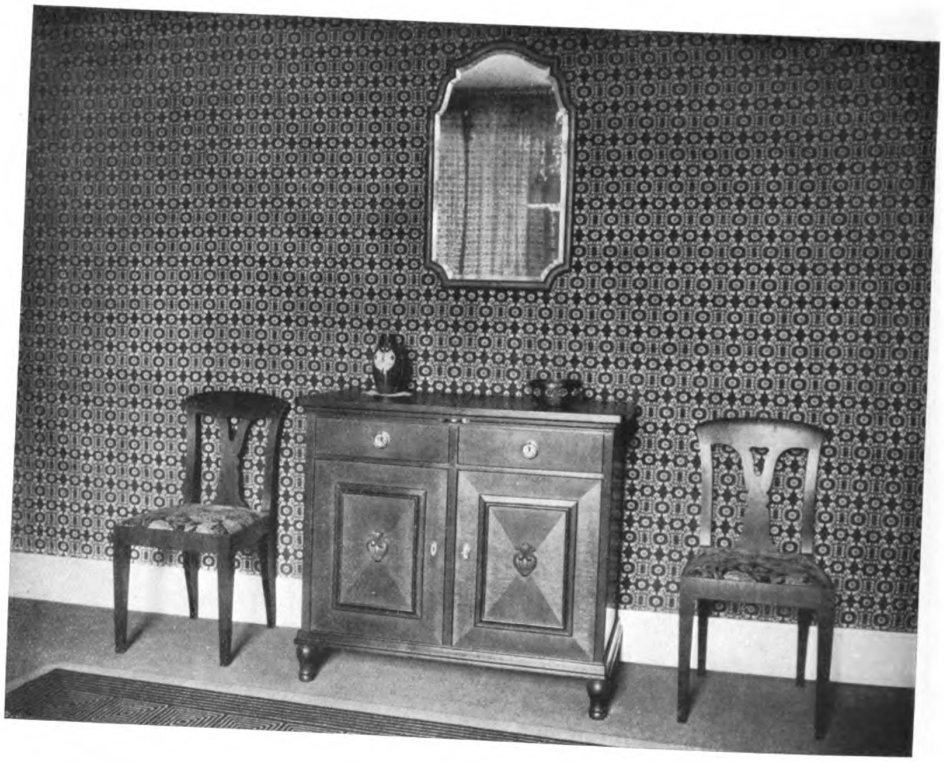
EMIL BERCHER, STUTTGART. — WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Links: Standuhr in schwarz gebeiztem Eichenholz — Rechts: Standuhr in poliertem amerikanischem Nußbaumholz mit Schnitzereien von Ernst Neumeister, Stuttgart. — In der Mitte: Wandfigürchen aus Bronze von Jacob Brüllmann, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EMIL BERCHER, STUTTGART. — WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Sofaecke und Schreibtisch mit Sessel aus einem Herrenzimmer in hell gebeiztem Eichenholz; Möbelbezüge grünschwarzer Rips; Wandbespannung und Gardinen gelber Rips

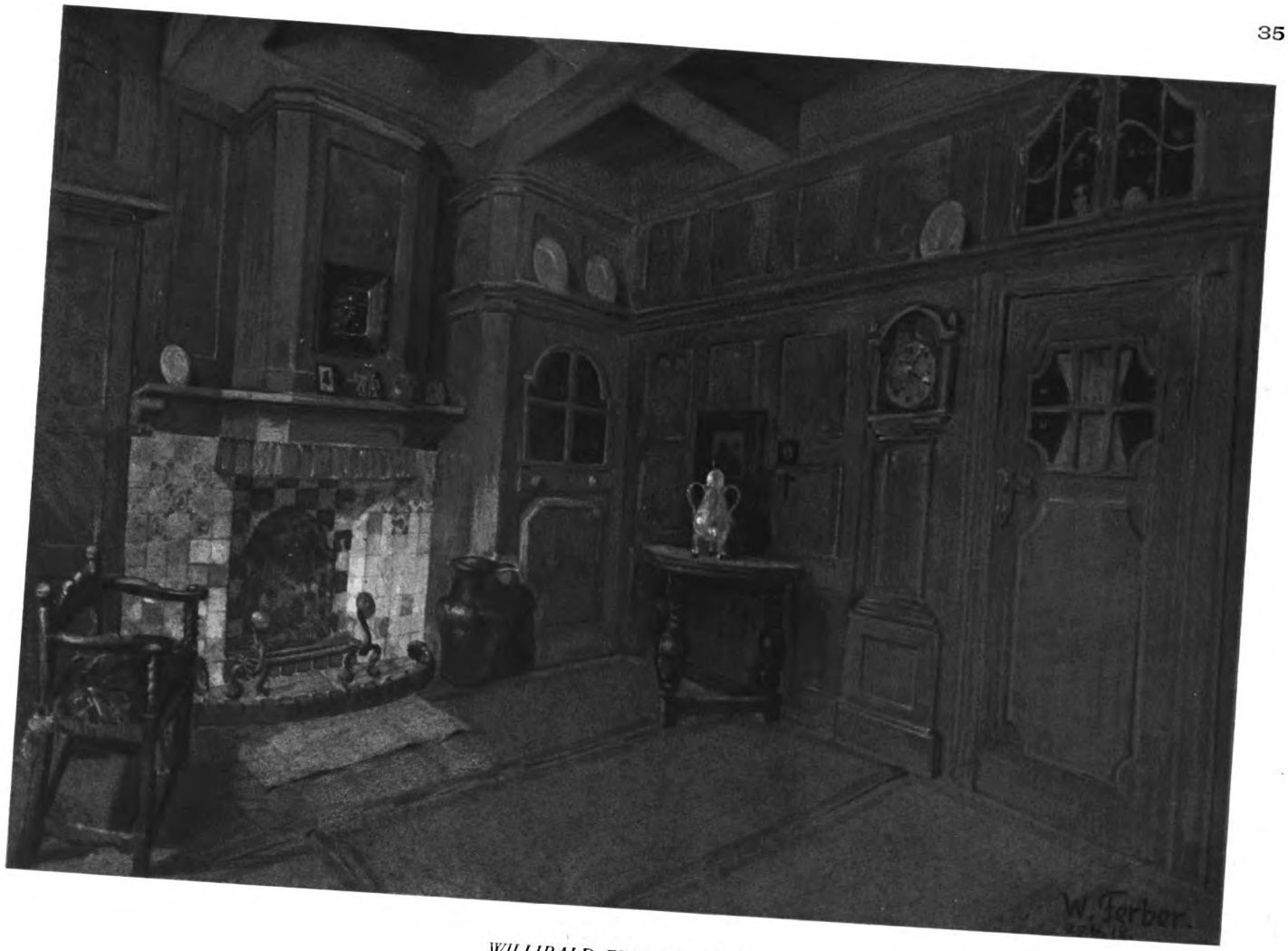
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



EMIL BERCHER, STUTTGART
WERKSTÄTTEN VON ERWIN BEHR, WENDLINGEN-UNTERBOIHINGEN
Oben: Aus einem Wohn- und Speisezimmer in schwarz gebeiztem Eichenholz. — Unten: Aus einem Herrenzimmer in hellem Eichenholz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



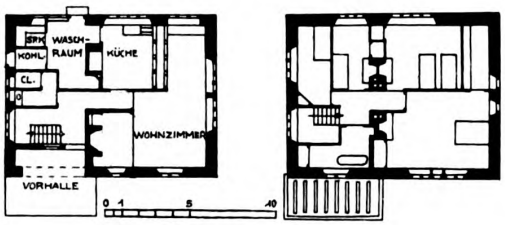
WILLIBALD FERBER, WIEN
Aus einer Wohnstube
Ausführung J. Doppler, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

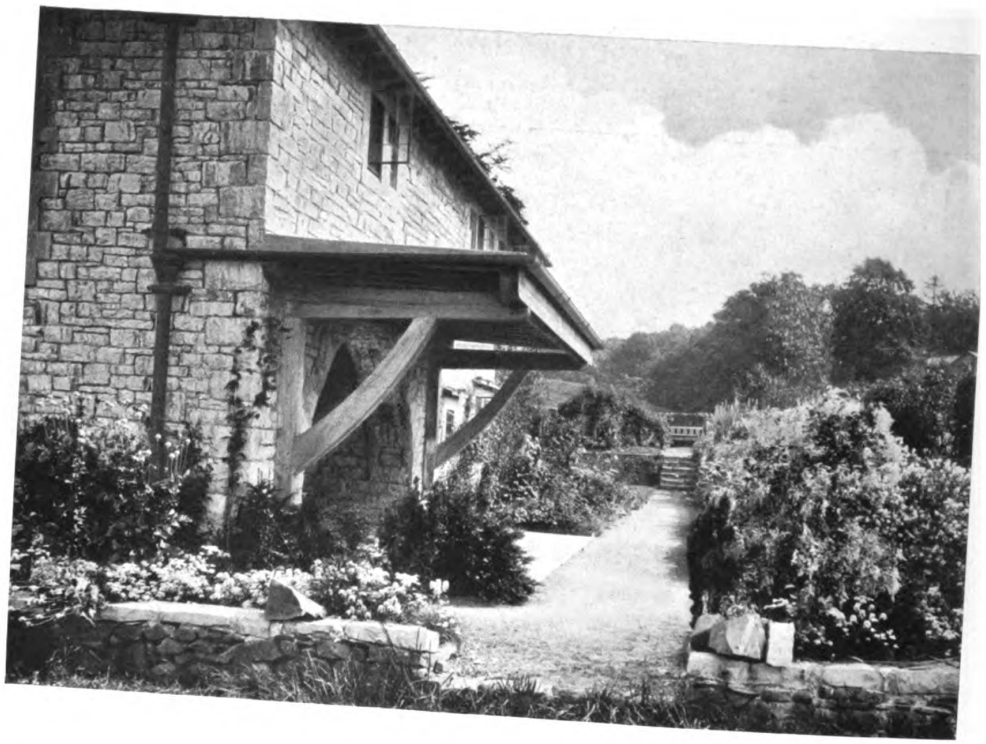
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Maßstab 1:400

C. F. A. VOYSEY, LONDON
Das Landhaus „Littleholme" zu Kendal. — Ansicht und Grundrisse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

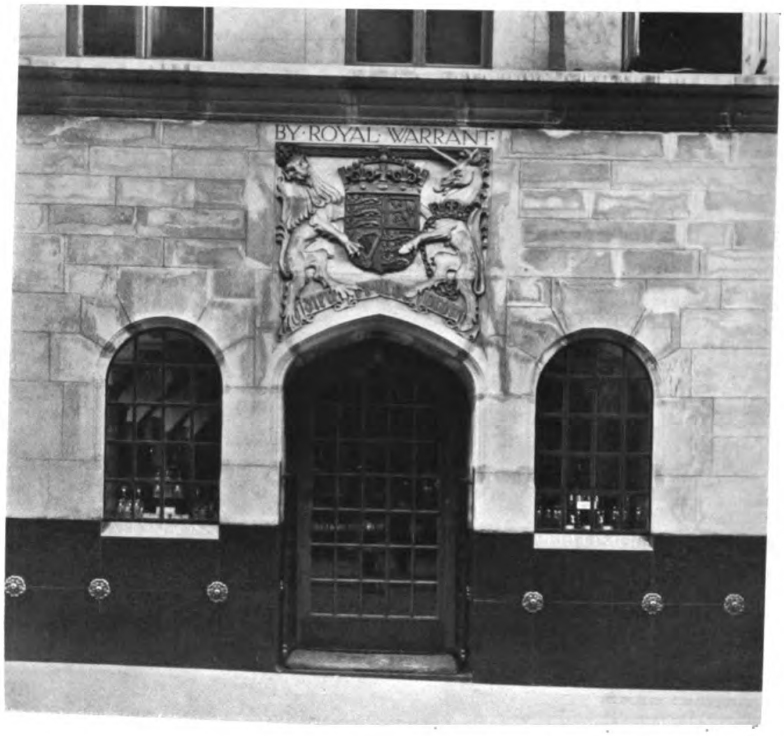


C. F. A. VOYSEY, LONDON
Das Landhaus „Littleholme" zu Kendal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

C. F. A. VOYSEY, LONDON
Das Landhaus „Littleholme" zu Kendal. — Zwei Schlafzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



C. F. A. VOYSEY, LONDON
Vom Geschäftshaus der Firma Atkinson, Old Bondstreet, London

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

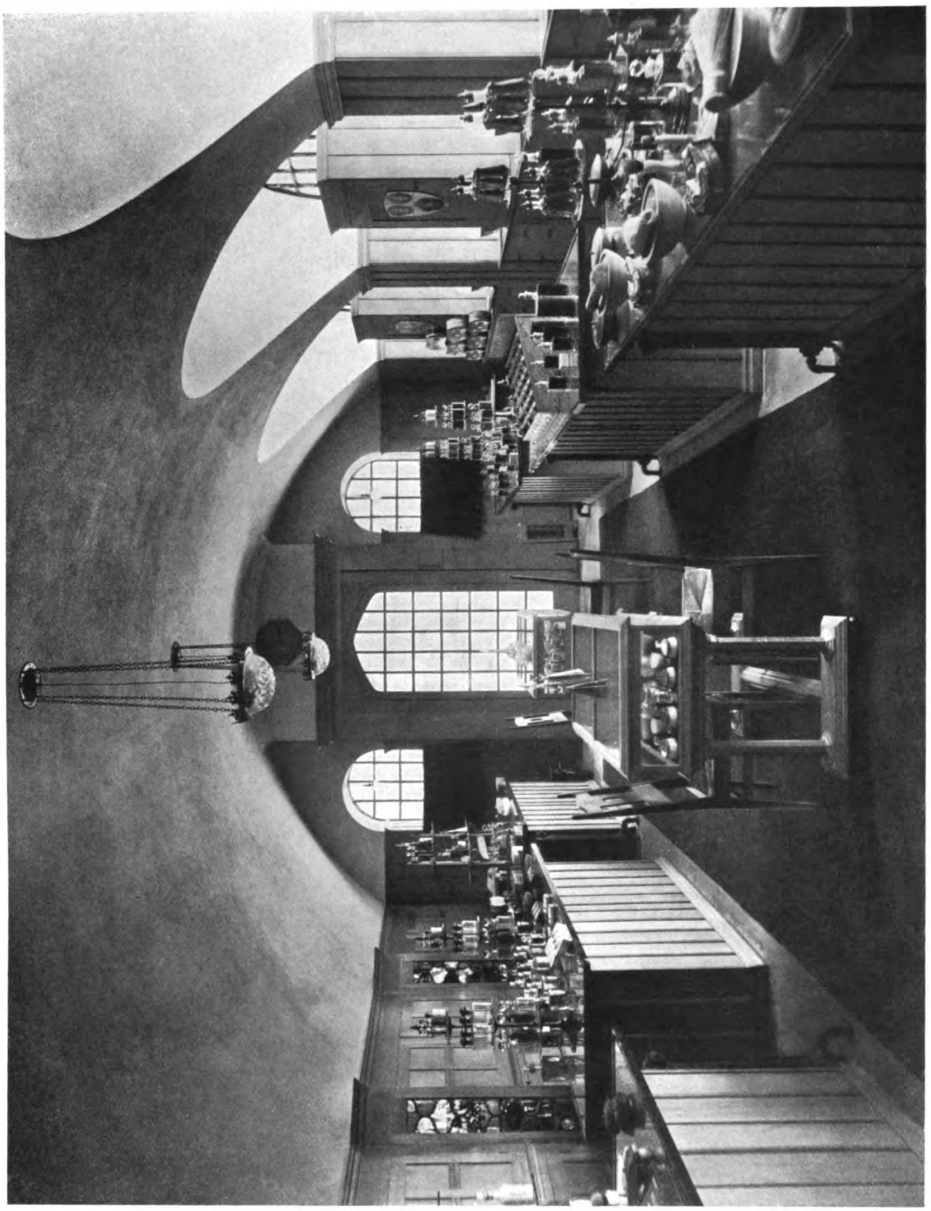
C. F. A. VOYSEY, LONDON
Das Geschäftshaus der Firma Atkinson, London

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



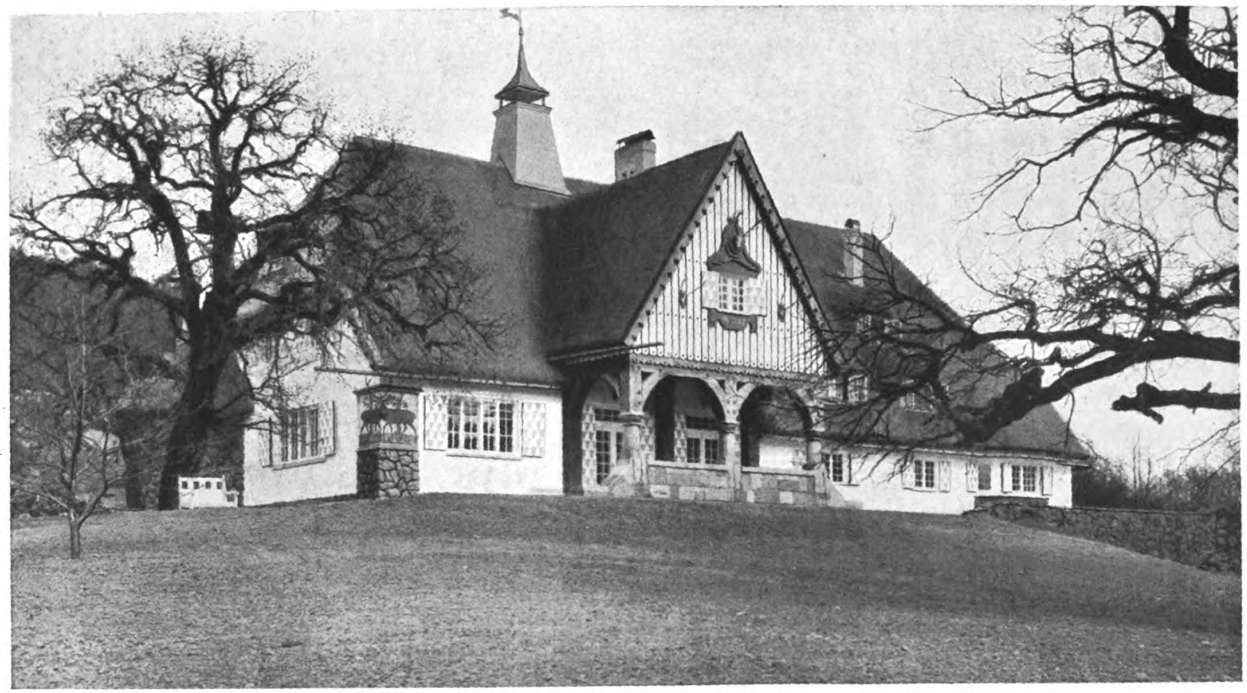
C. F. A. VOYSEY, LONDON
Das Geschäftshaus der Firma Atkinson, Old Bondstreet, London. — Der Verkaufsraum

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

FRANZ ZELL, MÜNCHEN
Das Jagdhaus des Grafen Pappenheim in Bujak (Ungarn)
***Oben:** Rückansicht mit Auffahrt. — Unten: Rückansicht mit Blick auf die Burg*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_u



PROFESSOR FRANZ ZELL, MÜNCHEN
Das Jagdhaus des Grafen Pappenheim in Bújak, Ungarn
Ansicht von der Ostseite

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

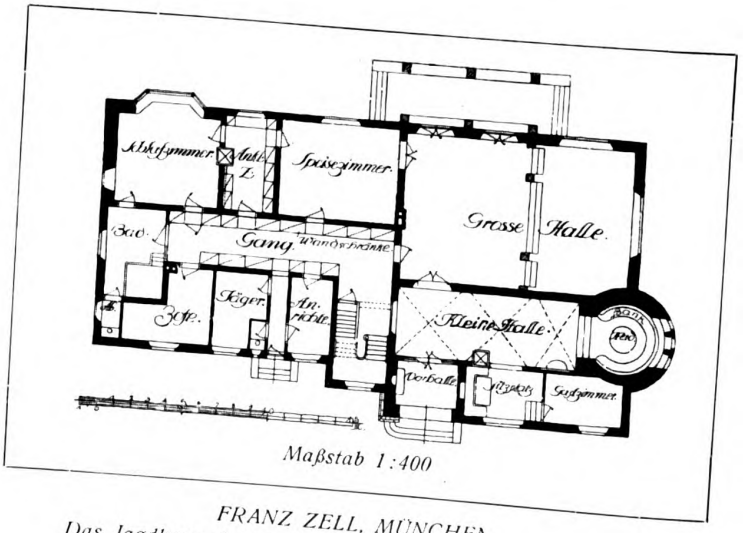
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

FRANZ ZELL, MÜNCHEN

Das Jagdhaus des Grafen Pappenheim in Bujak (Ungarn). — Links: Das Hauptportal. — Rechts: Ansicht der Südfront mit dem Istrianerkamin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



FRANZ ZELL, MÜNCHEN
Das Jagdhaus des Grafen Pappenheim in Bujak (Ungarn)
Oben: Das Pförtnerhaus. — Unten: Der Erdgeschoßgrundriß

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS WARENHAUS A. WERTHEIM AN DER KÖNIGSTRASSE IN BERLIN

Für den Grundriß des modernen Warenhauses hat Alfred Messel mit dem Plan des Wertheimhauses in der Leipzigerstraße die typenbildende Lösung gefunden. Alle späteren Projekte sind mehr oder weniger abhängig von jenem System, das mit einem Gerüst schlank dimensionierter vertikaler Stützen ein Minimum von tragenden und trennenden Mauern und ein Maximum von Lichtquellen zu schaffen sucht. Es gruppieren sich diese weitgespannten, als Verkaufsräume dienenden Hallen gewöhnlich um einen zentralen Lichthof, der als Hauptraum für wechselnde Ausstellungen eine wichtige Forderung des Bauprogramms zu erfüllen hat. Der Lichthof sammelt zugleich, wie in einem Brennpunkt, den fluktuierenden Verkehr des Hauses und von ihm zweigt daher in der Regel auch die repräsentative Haupttreppe ab.

Diese Normalform des Warenhausgrundrisses ist auch für das neue Haus der Firma A. Wertheim beibehalten worden, das an der Königstraße, auf dem Gelände der nach dem Botanischen Garten versetzten Königskolonnaden, errichtet wurde. Der Neubau ist nach den Plänen der Geheimen Bauräte Kayser und von Großheim und Architekt Ernst Rentsch ausgeführt worden. Im besonderen lag die künstlerische Leitung des Baues in den Händen des Architekten Rentsch. Dem Architekten war bei der Planbearbeitung in diesem Falle nicht das gleiche Maß von künstlerischer Freiheit gewährleistet, wie es Messel bei einem früheren Auftrag des Bauherrn genießen durfte. Zu wesentlicher Beschränkung mußte bei diesem Neubau die Forderung führen, daß das Haus gegebenenfalls ohne erhebliche Umbaukosten auch andern Zwecken nutzbar gemacht werden kann. Es mußte daher für die Fassade eine größere Geschlossenheit in der Bildung der Fensterachsen angestrebt werden, eine Variation des von Messel durchgeführten Systems, die im übrigen mit den Postulaten der Praxis in keiner Weise kollidiert. Im Gegenteil, es hat sich bei der inneren Einrichtung der Warenhäuser stets wieder gezeigt, daß in der Regel eine Verstellung der Fensterflächen durch Schränke, Regale usw. erforderlich ist, ein Umstand, der sofern er konsequent berücksichtigt würde, den Ersatz der Fenster durch Wandflächen wenigstens in der Höhe der Einbauten zur Folge haben müßte. Es ist keine Frage, daß für die architektonische Ausbildung der Geschäftshausfassade mit diesem aus dem Gebrauchszweck gezogenen Motiv ein wesentliches Moment zu weiterer Entwicklung gegeben ist, und nur die einschränkenden Wünsche des Bauherrn haben in diesem Falle die künstlerische Durchführung dieses Baugedankens noch verhindert. Es ist zwischen senkrecht aufsteigenden Pfeilern ein schlichtes, dreifach geteiltes Fenstersystem einheitlich über den ganzen Bau durchgeführt worden und im übrigen durch eine geschickte Gruppierung der Baumassen, wie die hier gegebene Abbildung zeigt, eine monumental repräsentierende Wirkung angestrebt worden. Die günstige Lage der Nebentreppen regte zur Ausbildung besonderer Treppentürme an, ein Motiv, das in dieser Anwendung eine glückliche Bereicherung der Tiefenvorstellung zur Folge hat durch eine Reihe wirkungsvoller Überschneidungen, die sich daraus im Gesamtbild ergeben.

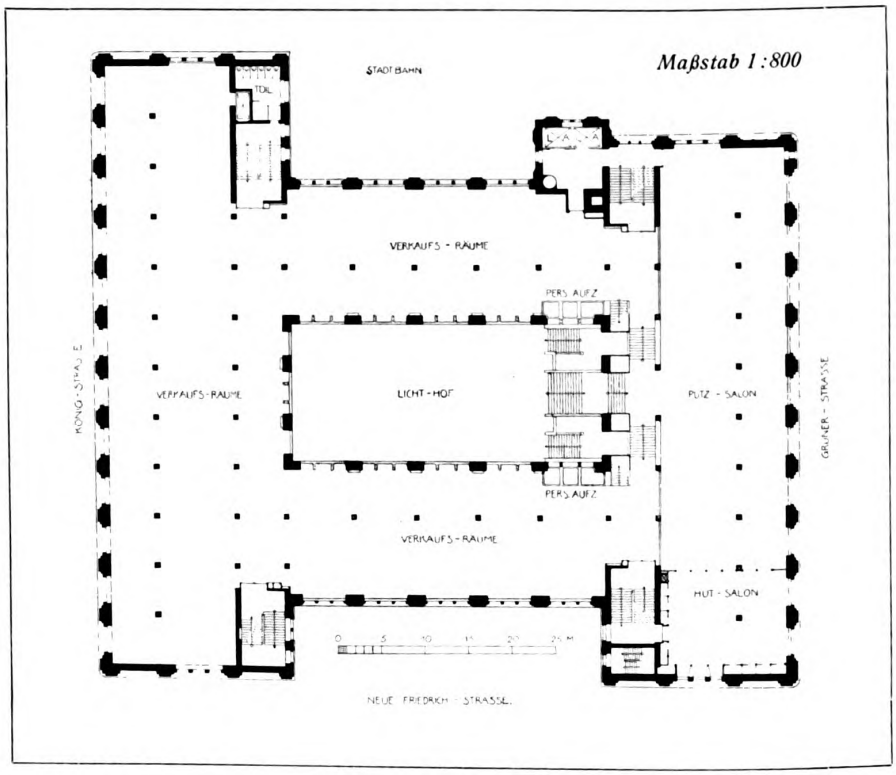
In der architektonischen Durchbildung und in der Detaillierung, namentlich auch in der Ausstattung der Innenräume zeigt sich die geschickte Hand des erfahrenen Praktikers. In der Architektur des Lichthofs ist, was die Gliederung und Profilierung betrifft, besondere Zurückhaltung geübt worden. Der Raum ist ganz auf die Wirkung glücklicher Proportionen gestellt; laute dekorative Effekte sind mit Rücksicht auf die Bestimmung des Lichthofs als Ausstellungsraum vermieden worden (ein Grundsatz, den der Bildhauer der in Bronze getriebenen Brüstungen, Franz Naager, leider nicht bedingungslos anzuerkennen wagte). Die Wände und Pfeiler sind bis zum dritten Geschoß mit rotem venezianischem Marmor inkrustiert, an einigen Punkten sind dekorative Skulpturen nach Modellen des Bildhauers R. Guhr eingelassen.

Die breiten Verkaufsräume sind im allgemeinen ganz einfach gehalten und ohne besonderen Auf-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

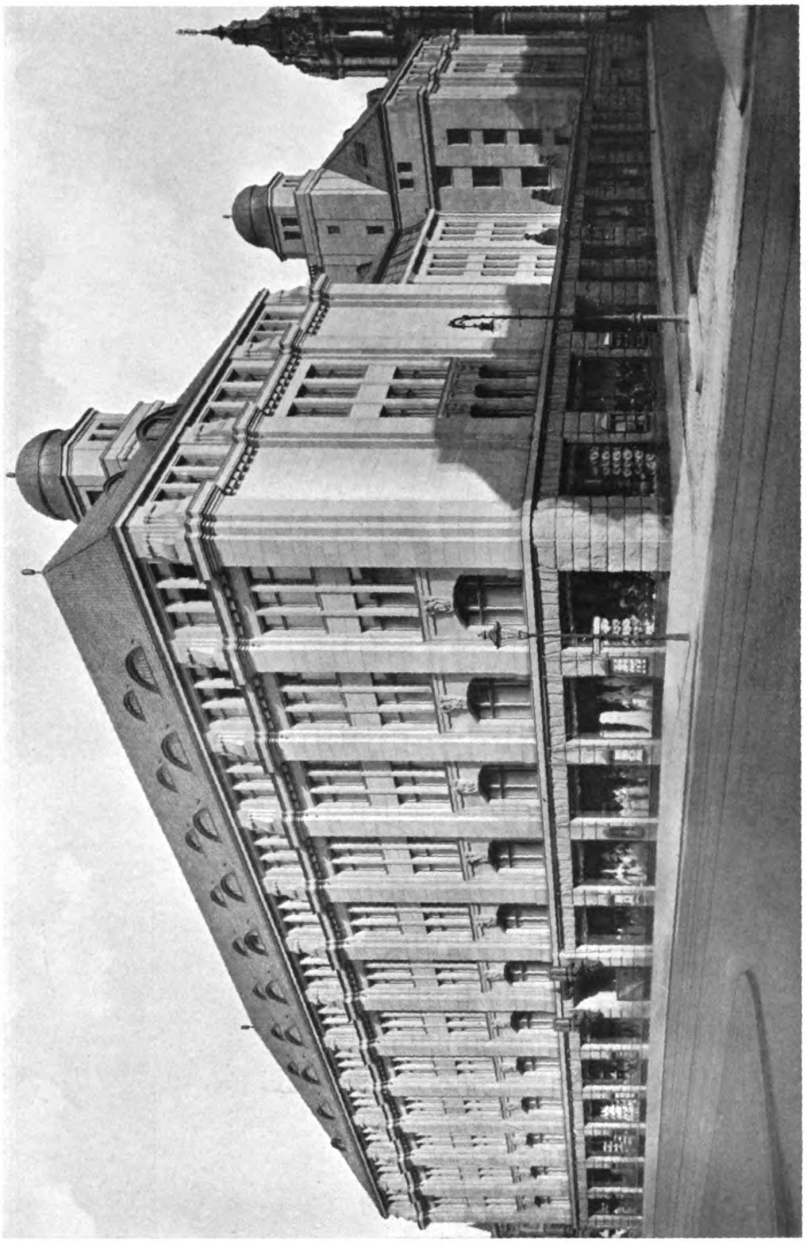
wand einheitlich durchgeführt. Eine reichere Ausstattung wurde dem langgestrekten Putz- und Hutsalon gegeben, der mit Palisanderholz bis zur Decke vertäfelt ist. Der Erfrischungsraum erhielt ein reich geschnitztesPaneel inEichenholz und eine gefelderte Balkendecke. In der Lebensmittelabteilung feiert die neu zu Ehren gelangte keramische Kunst einen schönen Erfolg: die gesamte dekorative Ausstattung dieser Räume stammt aus den kunstkeramischen Werkstätten der Großherzoglichen Manufaktur in Karlsruhe.

BERLIN *W. C. BEHRENDT*



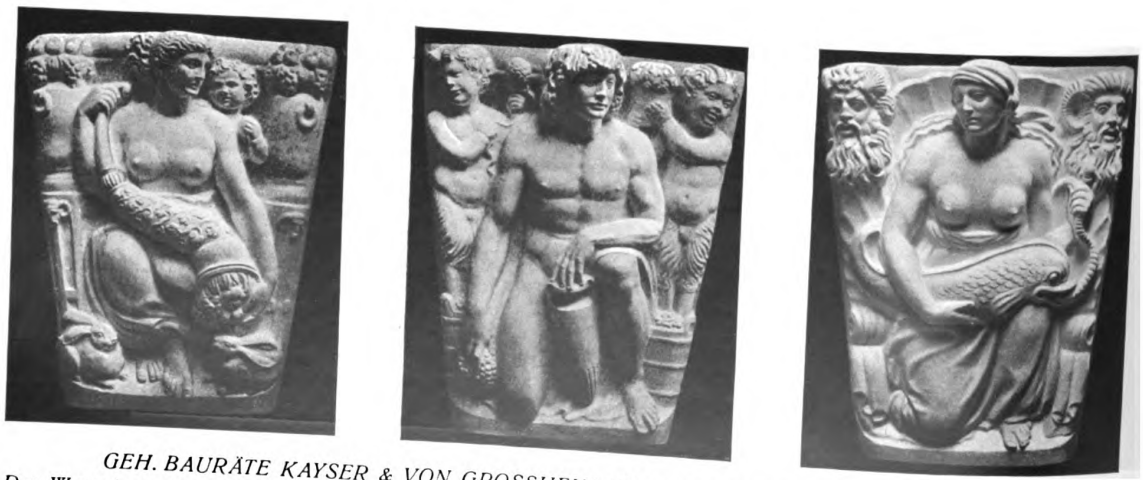
GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCHITEKT E. RENTSCH, BERLIN
***Das Warenhaus A. Wertheim** an der Königstraße zu Berlin. — Oben Grundriß vom ersten Obergeschoß*
Unten: Drei Schlußsteine der Hauptfassade nach Modellen von Prof. Richard Guhr, Berlin

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCHITEKT ERNST RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin. — Hauptansicht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

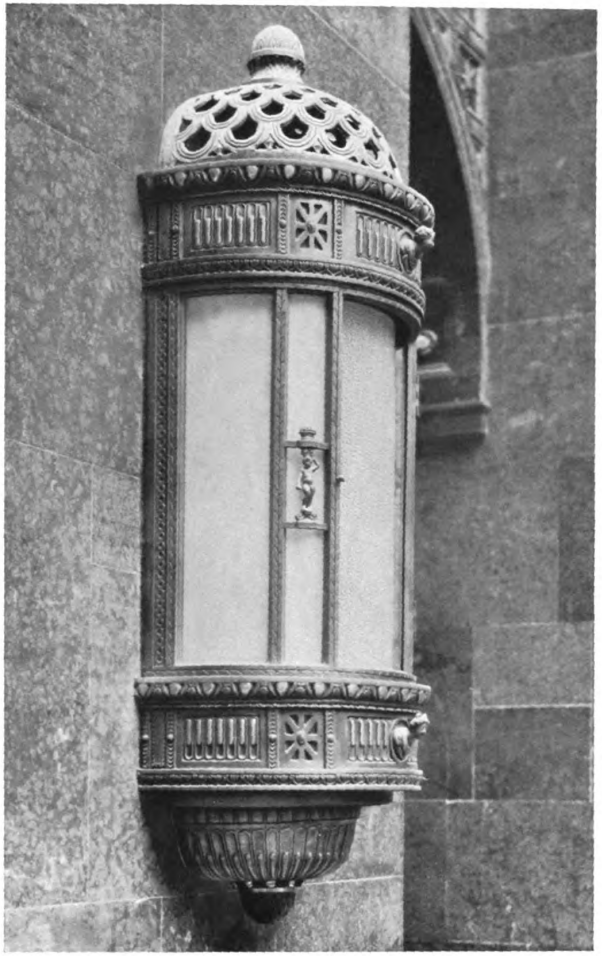


GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCHITEKT E. RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin. — Oben: Holzschnitzereien aus dem Erfrischungsraum
Unten: Drei Schlußsteine der Hauptfassade nach Modellen von Prof. Richard Guhr, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

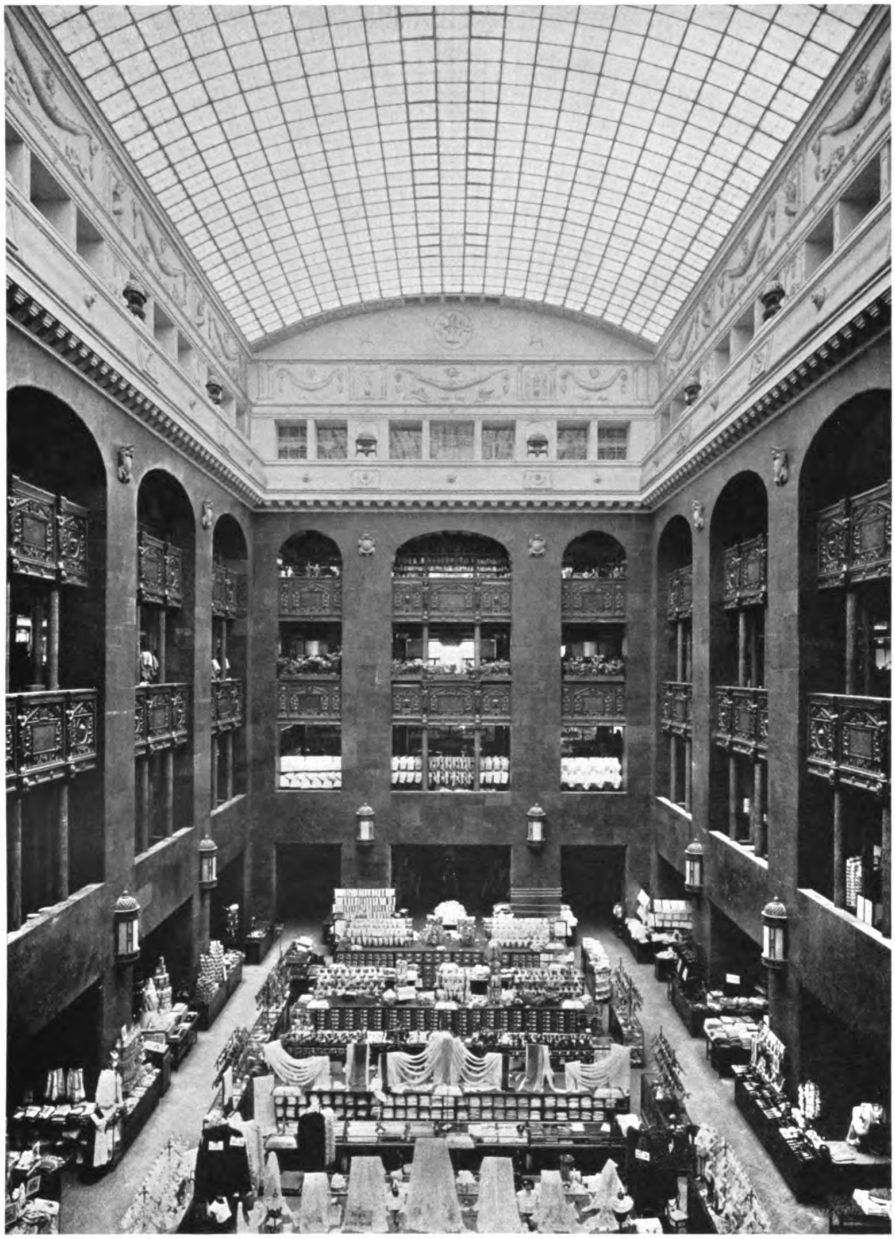


GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCHITEKT ERNST RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin. — Links: Eine der Laternen am Haupteingang, modelliert von Prof. Richard Guhr, Berlin. — Rechts: Beleuchtungskörper im Lichthof, modelliert von Prof. F. Naager, München

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

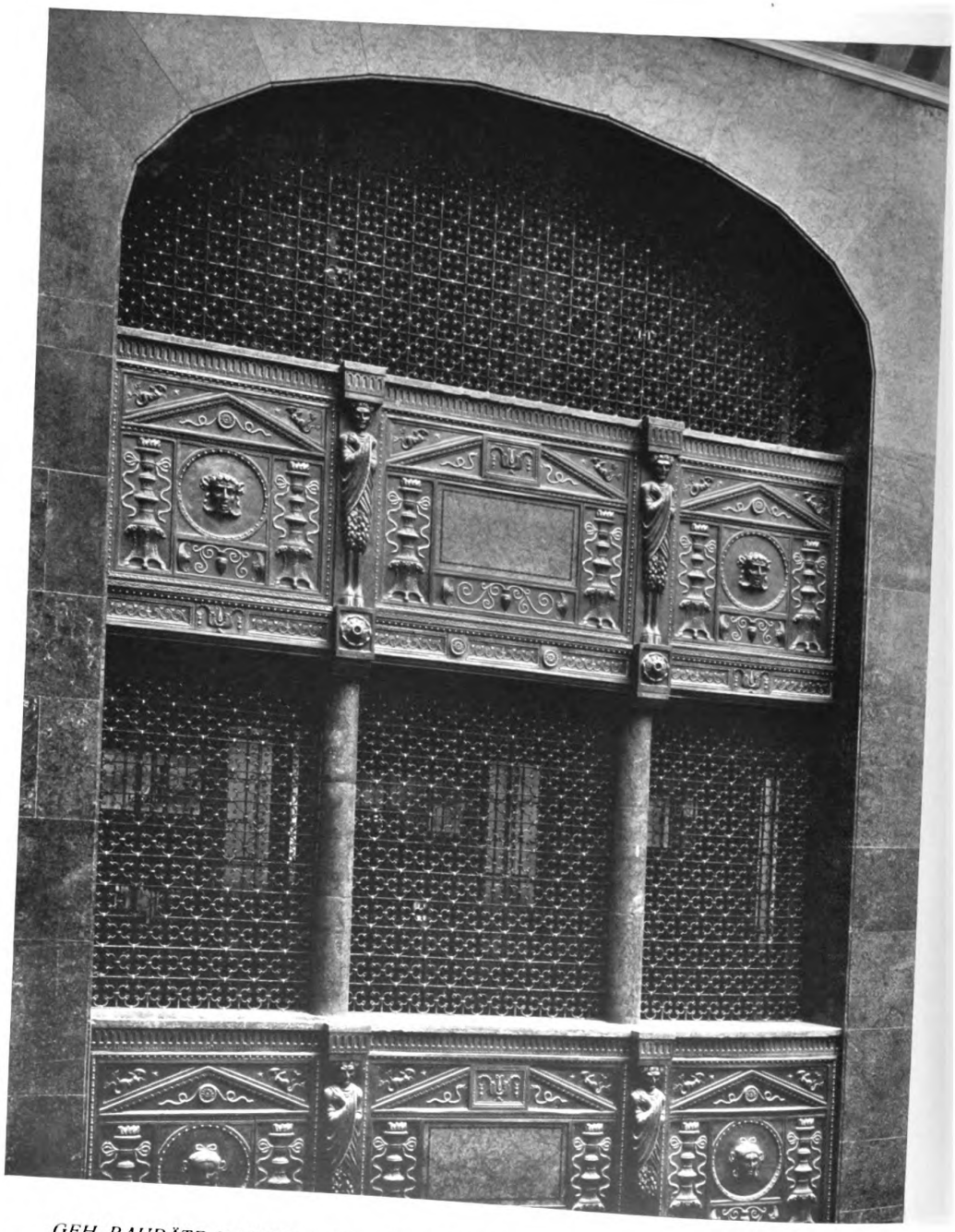
GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCH. E. RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin
Kopfwand des großen Lichthofs mit Treppenaufgang

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



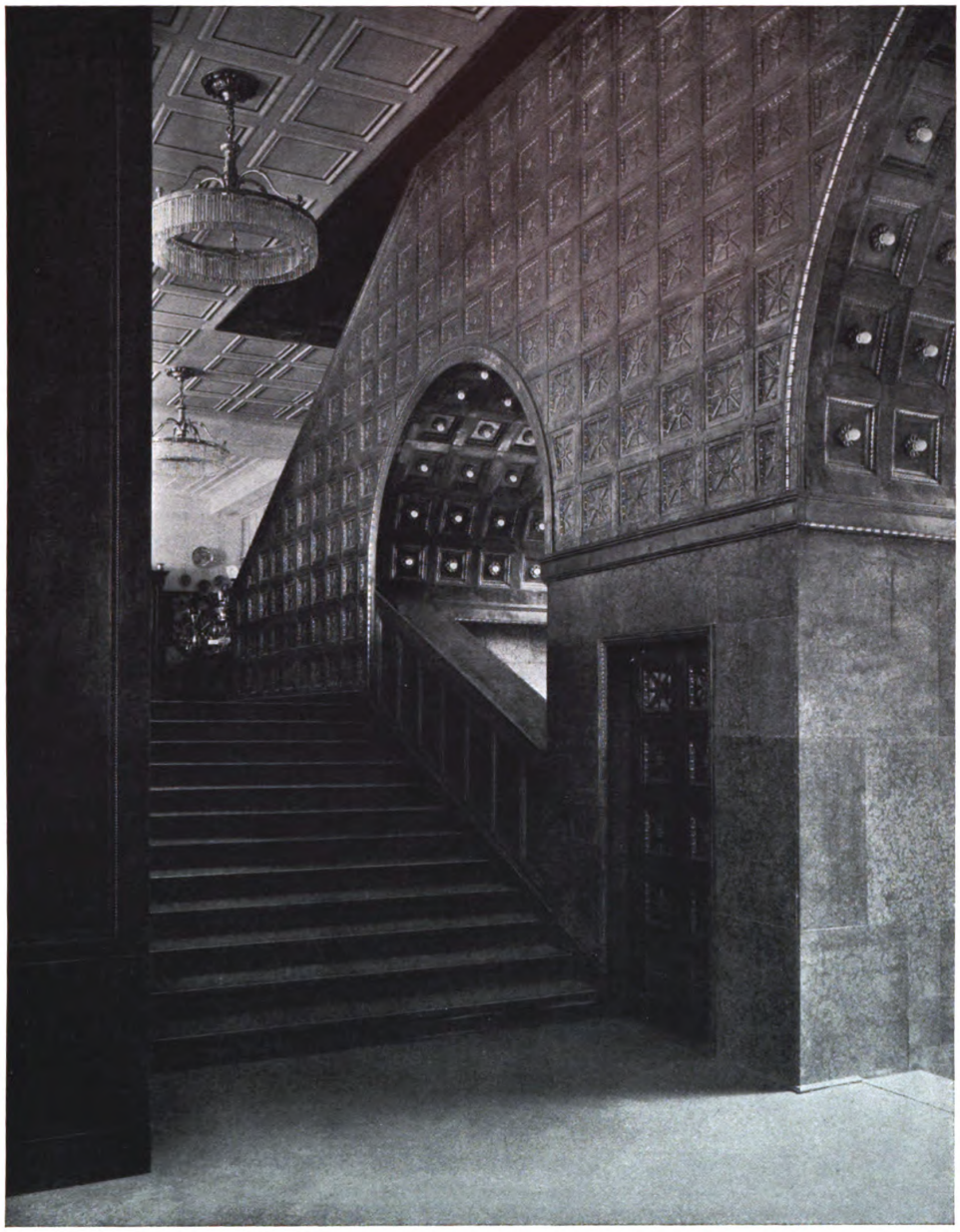
GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCH. E. RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin. — Der große Lichthof; Wände aus venezianischem rotem Marmor mit Bronzebrüstungen, darüber Stuck

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCH. E. RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin. — *Aus dem großen Lichthof;* **Wände roter venezian. Marmor;** *Bronzebrüstungen modelliert von Prof. F. Naager, München;* **Gitter Schmiedeeisen**

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM U. ARCH. E. RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin.
Von der Freitreppe des großen Lichthofes

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

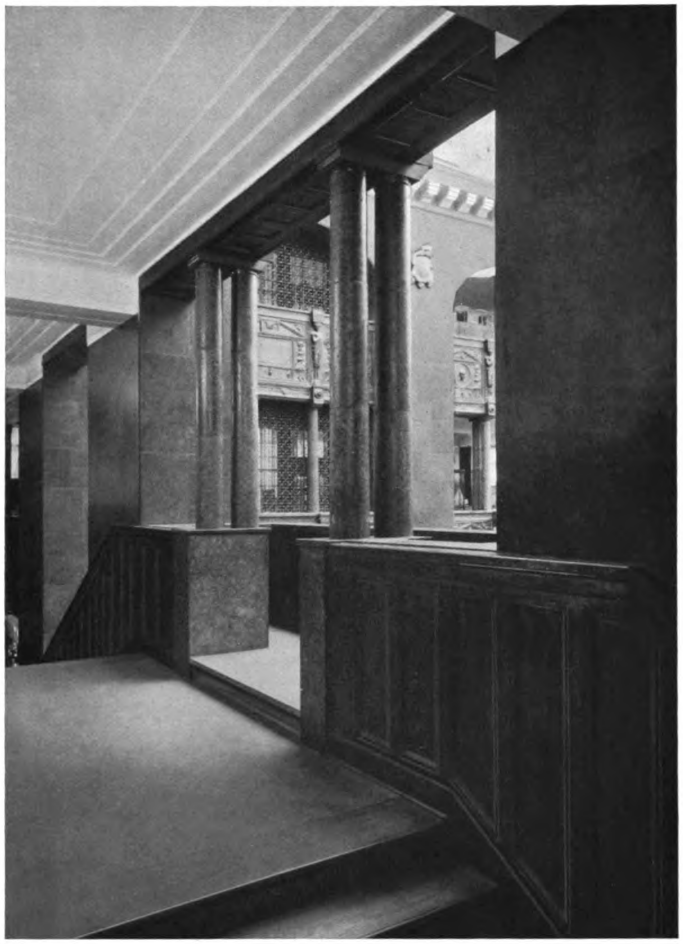
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

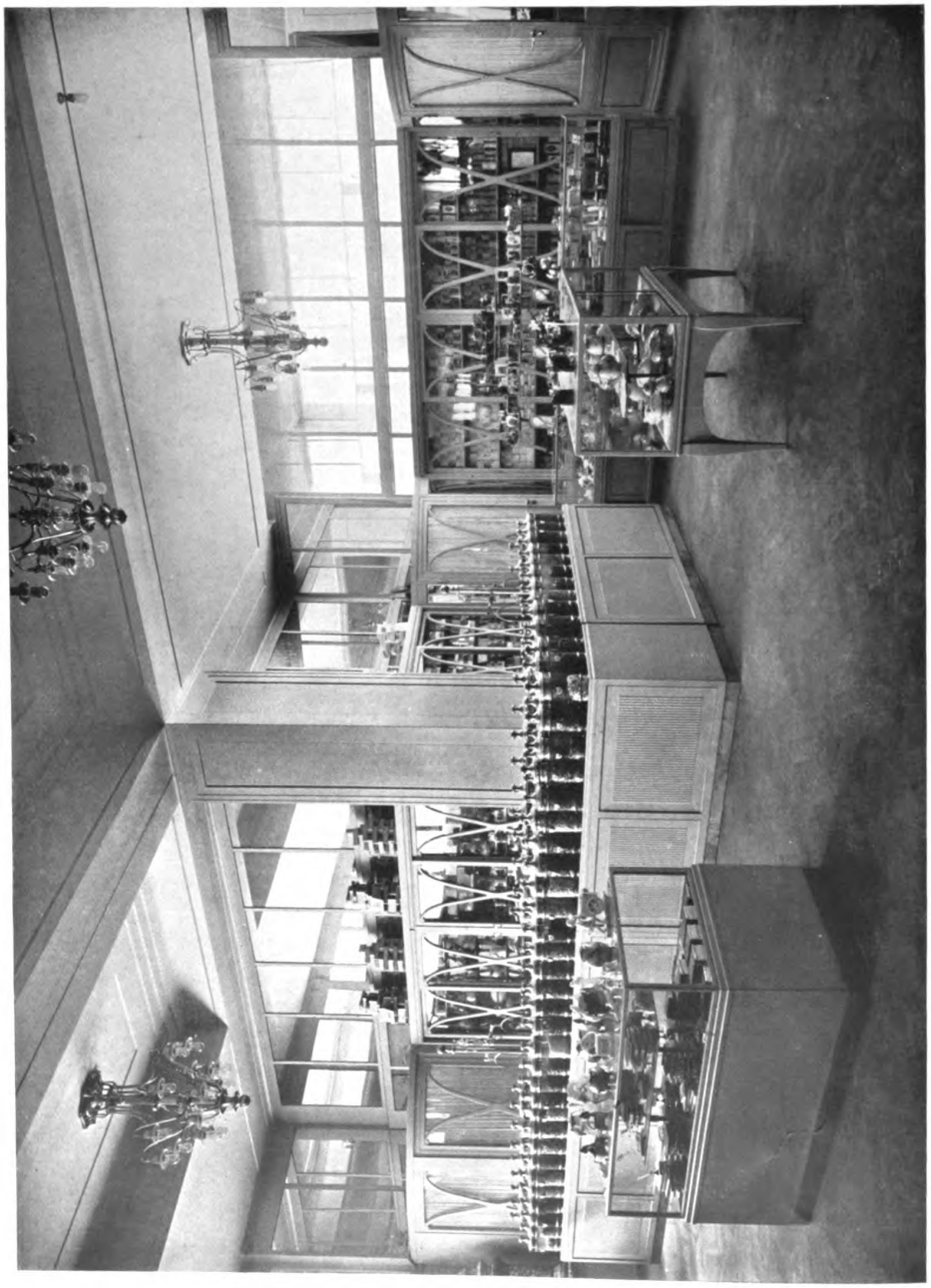
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



GEHEIME BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCH. ERNST RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin. — Links: Eine der Nebentreppen mit Geländer in Gußeisen
Rechts: Von der Treppenanlage im großen Lichthof

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



GEHEIME BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCHITEKT ERNST RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin. — Der Konfitüren-Verkaufsraum

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GEHEIME BAURÄTE KAYSER & VON GROSSMANN UND ARCHITEKT ERNST RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin. Aus dem Lebensmittel-Verkaufsraum. — Ausführung der Majolika-Verkleidungen durch die Großherzogliche Manufaktur, Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

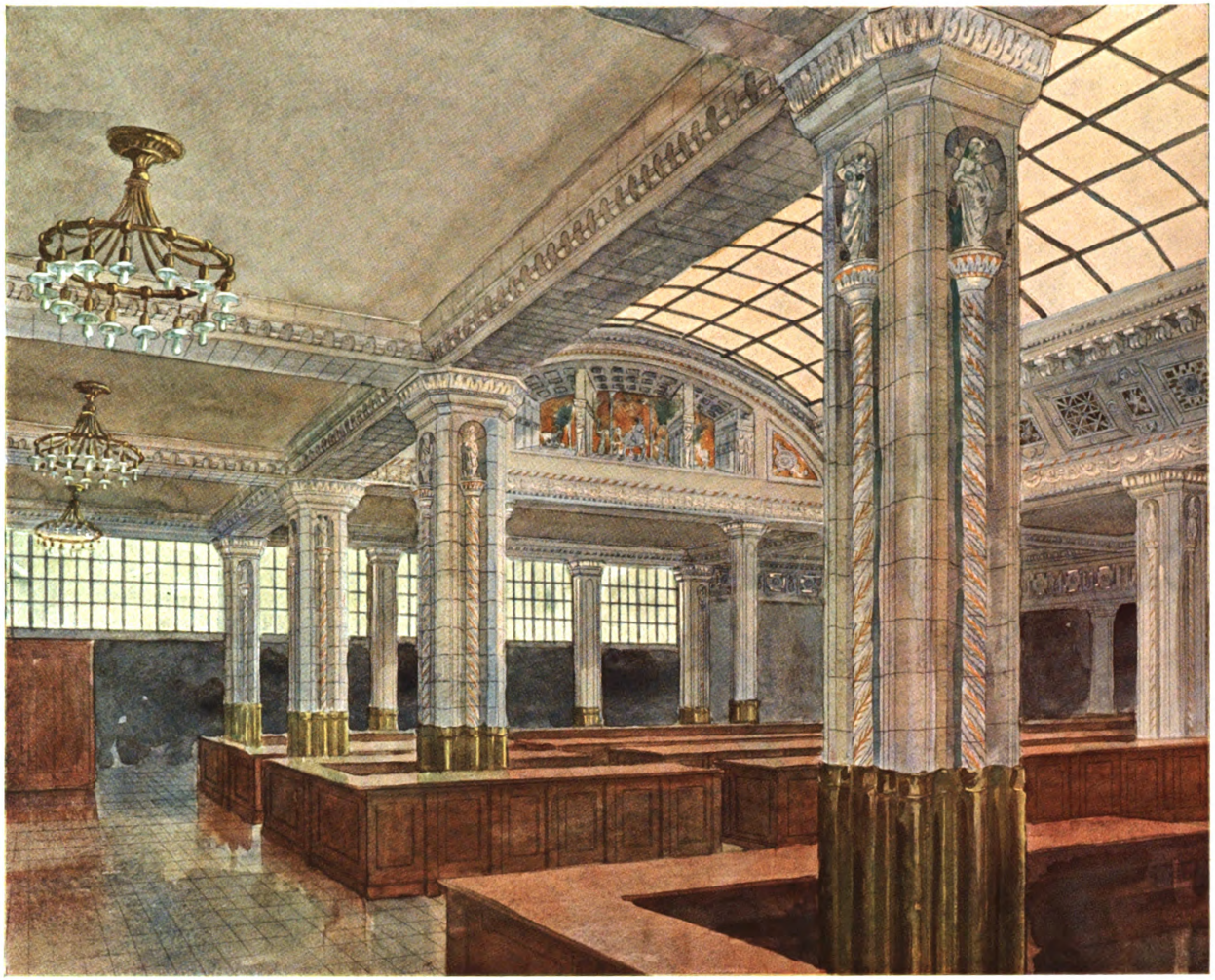
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCH. E. RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin. — *Aus dem Lebensmittel-Verkaufsraum*
Ausführung d. Majolika-Verkleidungen durch d. Großh. Manufaktur, Kunstkeram. Werkstätten, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google



GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM u. ARCHITEKT ERNST RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin. — Der Lebensmittel-Verkaufsraum. Majolika-Verkleidungen von der Großh. Manufaktur, kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe
Aquarell von W. Volz, Karlsruhe

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

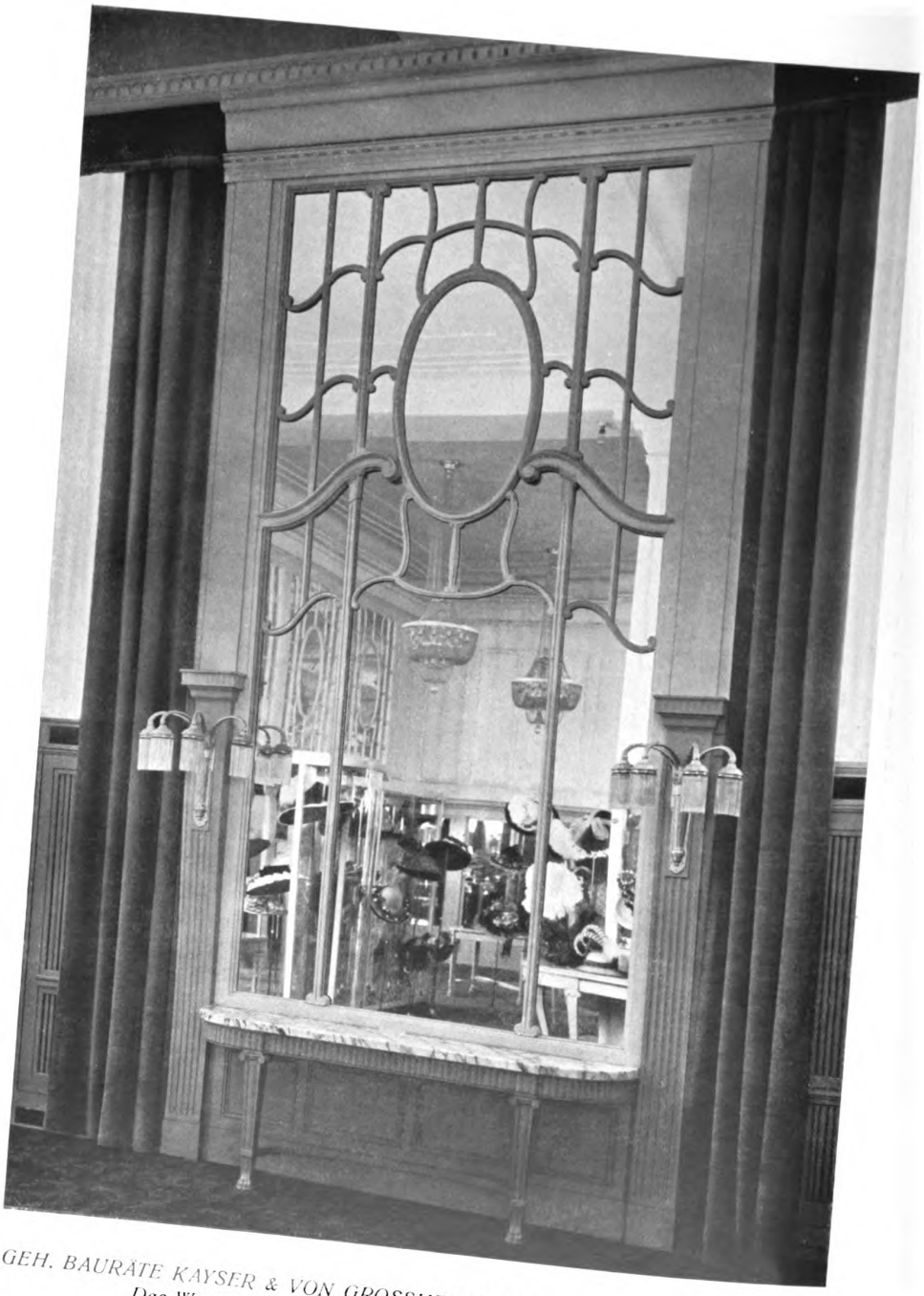
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCH. E. RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin
Der Damenhut-Salon

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCH. E. RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin
Aus dem Damenhut-Salon

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCH. E. RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin
Aus dem Damenhut-Salon

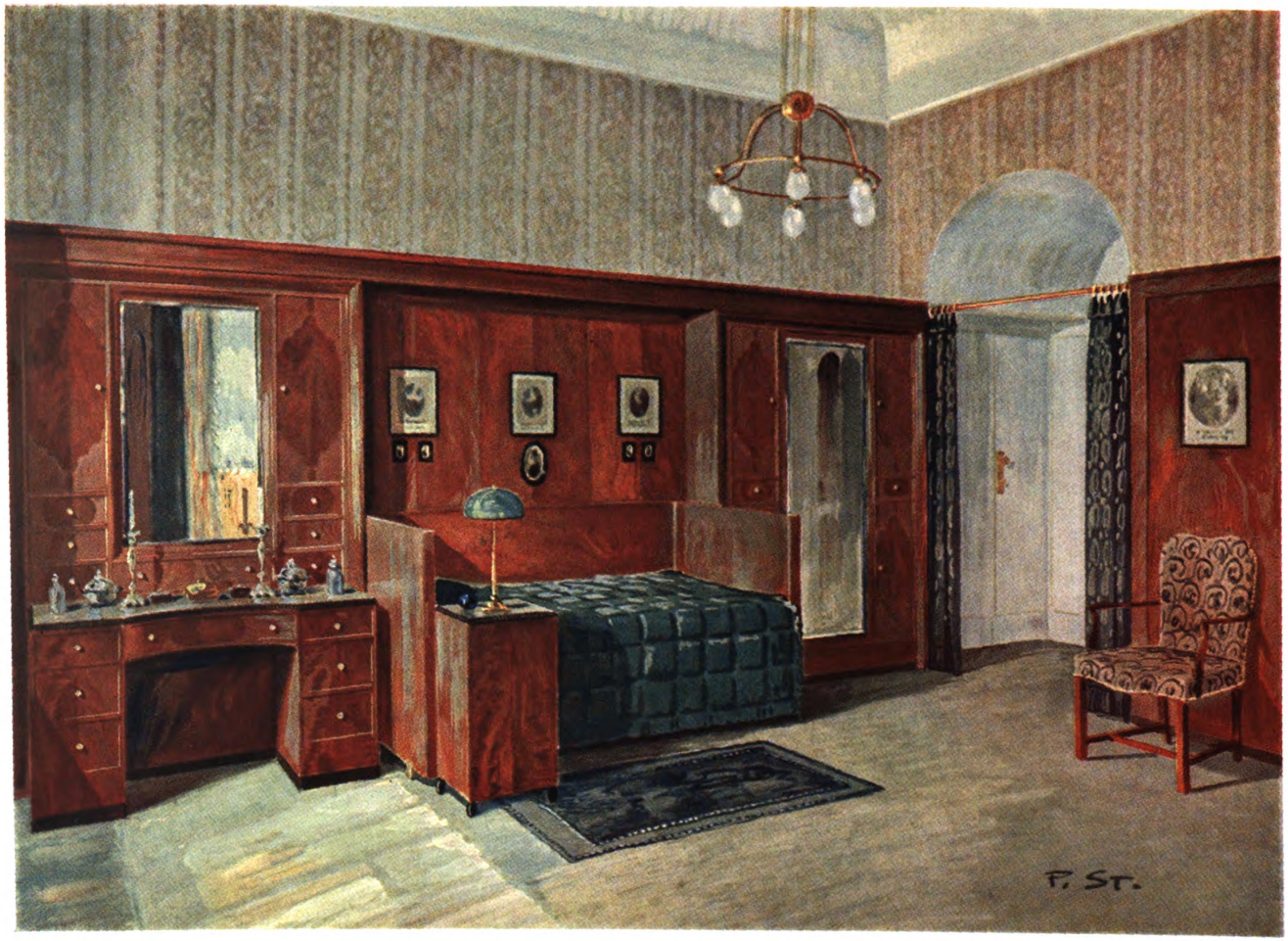
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GEH. BAURÄTE KAYSER & VON GROSSHEIM UND ARCH. E. RENTSCH, BERLIN
Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße zu Berlin
Aus dem Erfrischungsraum

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



PAUL M. STOSSECK, BERLIN
Ein Schlafzimmer. Ausgeführt von Stosseck & Fournell, Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ARCHITEKT PAUL KORFF

Mecklenburg ist ja bekanntlich ein Land, in dem moderne Kulturbestrebungen nur sehr schwer festen Fuß fassen können. Deshalb ist auf dem besonderen Gebiet der sichtbaren Ausdruckskultur erst recht nicht viel Hervorragendes zu finden, trotzdem es hierzulande eine gute Tradition gibt. Wer einmal ein mecklenburgisches Ostseebad besucht und bei dieser Gelegenheit auch einige Städte des Landes kennen gelernt hat, dem werden gewiß die prächtigen Backsteinbauten der alten Kirchen und Stadttore aufgefallen und in bester Erinnerung sein. Neben diesen gotischen Monumentalbauten gibt es aber auch zahlreiche, aus allen jüngeren Perioden stammende Profanbauten, prächtige Patrizier- wie einfachere Bürgerhäuser und auf dem flachen Lande wunderbare alte Schlösser und Herrenhäuser neben dem schlichten Bauern- und Fischerwohnhaus, dem strohgedeckten niedersächsischen Katen. Dieser Typus wird ja erfreulicherweise in einigen neueren Siedelungen und kleineren Badeorten, die aus den alten Fischerdörfern erwachsen sind, weiter entwickelt und glücklich den neuzeitlichen Bequemlichkeits- und Gesundheitsforderungen angepasst.

Unter den wenigen, im Geist solch bodenständiger Kultur schaffenden Architekten Mecklenburgs ist es Paul Korff, der als erster und — als gebürtiger Mecklenburger — auch als einziger, bereits seit 15 Jahren für die modernen Bestrebungen im Wohnhausbau gekämpft hat; und — das darf wohl behauptet werden — mit gutem Erfolg.

In Rostock, der bedeutendsten Stadt des Landes fanden sich naturgemäß auch die meisten und größten Aufträge; zwei davon, sicher die bemerkenswertesten, sind zum Teil hier wiedergegeben.

Bei dem Haus Gustav Zeeck war die Grundrißlösung recht schwierig. Galt es doch auf einem verhältnismäßig kleinen, durch die Straße und den alten Wallgraben mit steiler Böschung festbegrenzten Bauplatz ein Haus zu bauen, das geräumig sein sollte, andrerseits aber auch die etwas schwere, breitgelagerte niederdeutsche Art nicht verleugnen durfte. Auch mußten einzelne schöne Baumbestände unbedingt geschont werden. Trotz dieser verschiedentlichen Schwierigkeiten ist ein durchaus glücklicher Gesamteindruck erreicht worden, der durch das hochragende massige Dach besondere Betonung erfährt.

Bei der künstlerischen Durchbildung seiner Baugedanken versteht es Paul Korff vorzüglich, neben aller sachlichen Gestaltung der Zweckformen doch dort, wo es angebracht erscheint, reich und dekorativ zu wirken, und dabei innerhalb dieses Bestrebens auch feinfühlige Steigerung zum Ausdruck zu bringen. Man betrachte nur die reizvolle einfache Vorgartenpforte des Hauses, den Wandbrunnen und den Haupteingang. Alles in allem — ein vornehmer, dabei doch behagliche Wohlhabenheit repräsentierender Bau ohne jede aufdringliche Protzerei.

Das Gleiche gilt auch von der Architektur der Innenräume. Die Abbildungen von Zimmern und Sälen der Rostocker Bank zeigen besonders deutlich den sicheren Geschmack Korffs bei der Ausgestaltung repräsentativer Räumlichkeiten. Ehrlicher Zweckausdruck, — klare und gediegene Materialsprache — reicher Schmuck am rechten Platze, das ist es, was seine Räume einladend und vornehm zugleich macht.

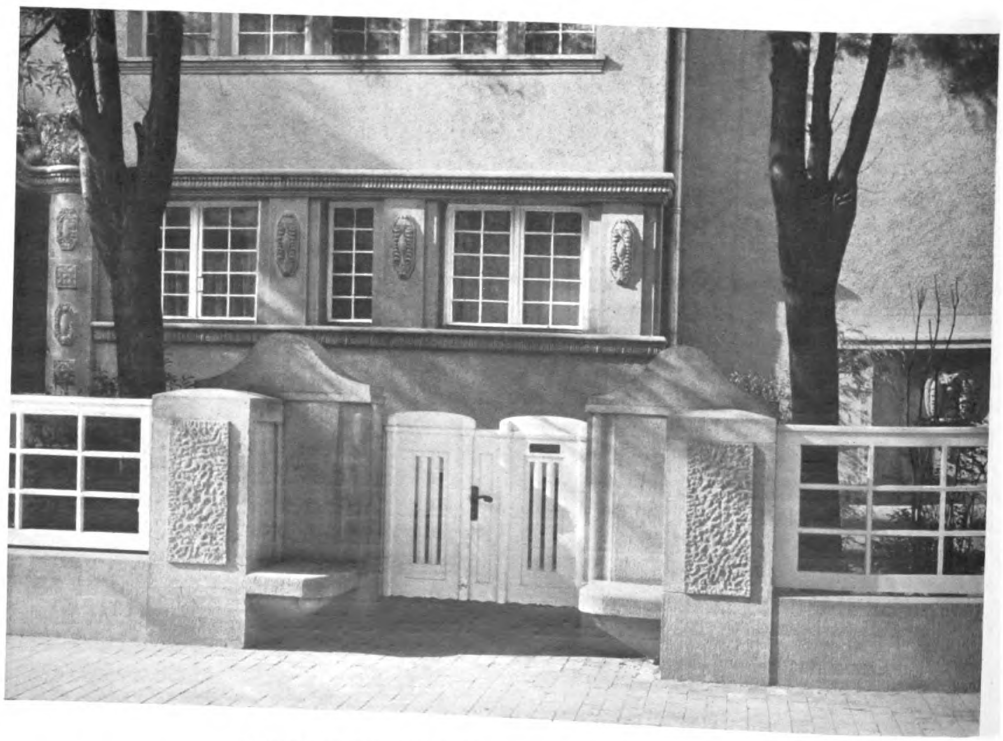
Nicht unerwähnt darf bleiben, daß Korff sich in seinem kleinen Heimatstädtchen Laage (2200 Einwohner) eine Anzahl wirklich tüchtiger Handwerker, Tischler, Schlosser, Steinmetzen und Maler herangezogen hat, die fast alle seine Entwürfe zu überraschend billigen Preisen ausführen. Dieses im Sinne des Werkbundes geplante Erziehungswerk verursacht viel Mühe und Arbeit, da ja natürlich alles bis in alle Einzelheiten vom Architekten genau durchdetailliert werden muß; es birgt aber auch wieder viel Freude in sich, wenn, wie hier, die Handwerker zu begeisterten Mitarbeitern geworden sind.

Paul Korffs Vermögen, sich mit Verständnis und feinem Taktgefühl gegebenen Verhältnissen anzupassen und seine neuen Baugedanken vorhandenen alten Formen harmonisch einzugliedern, ist bei seinen größeren Bauten auf den mecklenburgischen Rittergütern besonders glücklich zur Geltung gekommen. Als Beispiel mag auf Schloß Wendorf, hingewiesen werden, das im Laufe von mehreren Jahren nach und nach mit allen zugehörigen Gutshäusern von ihm ausgebaut wurde. (Siehe Muthesius „Landhaus und Garten".) Aber auch all die anderen mannigfaltigen Aufgaben seiner reichen Tätigkeit löst der Künstler mit gleichem Geschick. Hier sei nur noch auf das Grabmal Lembke auf dem Schweriner Friedhof aufmerksam gemacht, dessen versöhnende und vermittelnde Formen so ganz seiner künstlerischen Eigenart entsprechen.

Aus diesen wenigen Beispielen läßt sich erkennen, daß Paul Korff ein durchaus moderner Architekt ist, der da anknüpft, wo einst das Gute aufgehört hat und der vielleicht erst dann zum stärksten und eigensten Schaffen kommen wird, wenn die Schwierigkeiten, die ihm Land und Leute jetzt noch da und dort bereiten, völlig überwunden sein werden.

ROSTOCK *THURO BALZER*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PAUL KORFF (B.D.A. & D.W.B.), LAAGE i. M.
Das Haus Gust. Zeeck zu Rostock. — Oben: Wandbrunnen in Muschelkalkstein, ausgeführt durch die Werkstätten für Handwerkskunst, Laage. — Unten: Die Vorgartenpforte

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

PAUL KORFF (B. D. A.), LAAGE i. M.
Das Haus Gustav Zeeck in Rostock. — Strassenansicht

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

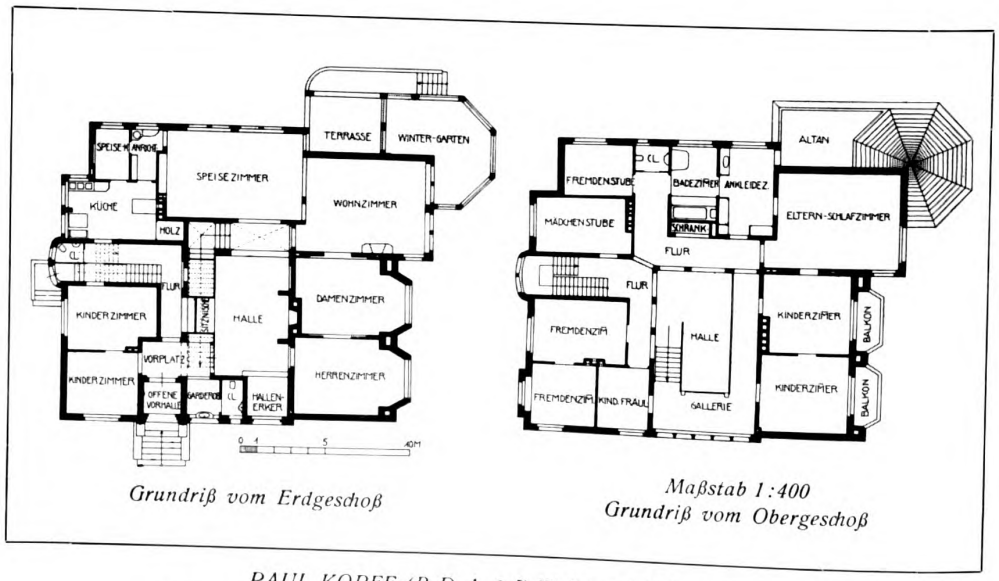
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

PAUL KORFF (B.D.A. & D.W.B.), LAAGE i. M.
Das Haus Gust. Zeeck zu Rostock. — Links: Hauptportal an der Straße. — Rechts: Erker des Herrenzimmers nach dem Garten zu
Architekturteile in gelblichem Muschelkalkstein

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

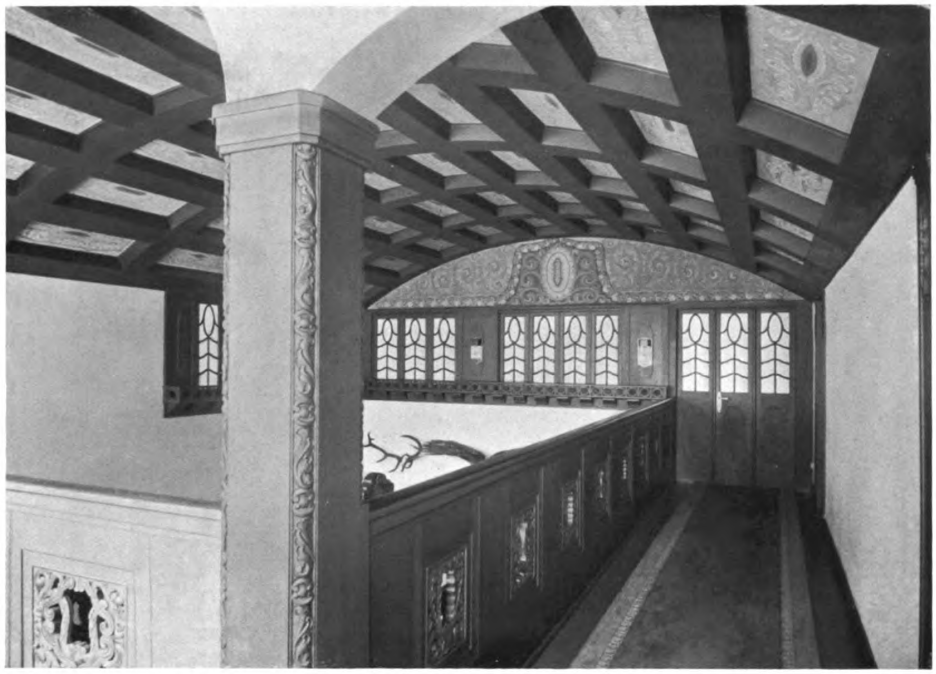


Grundriß vom Erdgeschoß

Maßstab 1:400
Grundriß vom Obergeschoß

PAUL KORFF (B.D.A. & D.W.B.), LAAGE i. M.
Oben: Galerie in der oberen Halle des Schlosses Wendorf i. M. Schw.
Unten: Grundrisse des Hauses Gustav Zeeck zu Rostock

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

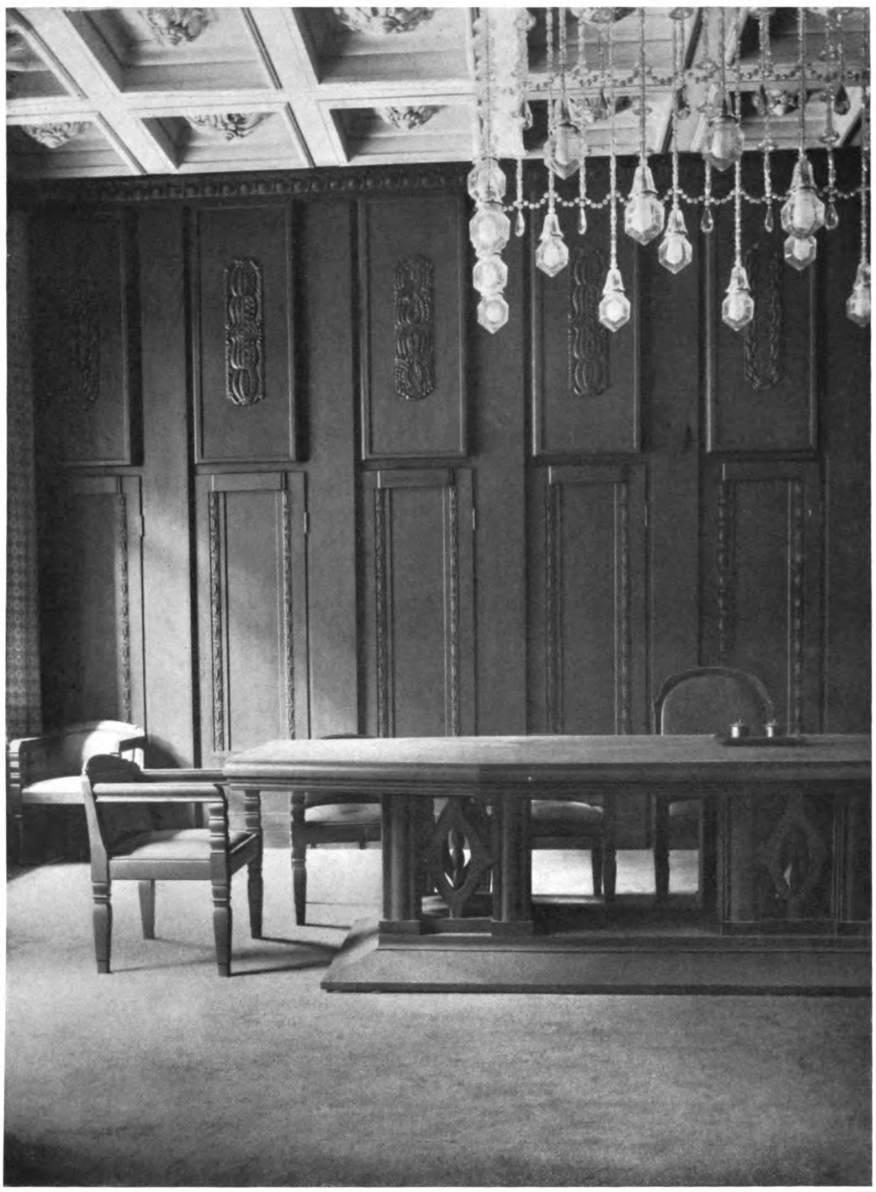


PAUL KORFF (B.D.A. & D.W.B.), LAAGE i. M.
Das Haus Gustav Zeeck zu Rostock. — Oben: Die Galerie in der Halle
Unten: Die Bücherei im Arbeitszimmer des Herrn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAUL KORFF (B.D.A. & D.W.B.), LAAGE i. M.
Die Rostocker Bank zu Rostock. — Oben: Aus dem Sitzungssaal
Unten: Aus dem Arbeitszimmer der Direktoren

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PAUL KORFF (B.D. A. & D.W.B.), LAAGE i. M.
Die Rostocker Bank zu Rostock. — Aus dem Sitzungssaale des Aufsichtsrates. — Möbel und Wandtäfelung geräucherte Eiche, Kassettendecke in Eisenbeton, Smyrna-Teppich graubraun

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAUL KORFF (B.D.A. & D.W.B.). LAAGE i. M.
Aus dem Schlosse Großvielen i. M. Schw. — Kamin in der Hallennische

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

PAUL KORFF (B. D. A.), LAAGE i. M.
Das Grabmal Lembke auf dem Friedhof zu Schwerin
In Kirchheimer Muschelkalkstein ausgeführt von den Werkstätten für Handwerkskunst, Laage

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

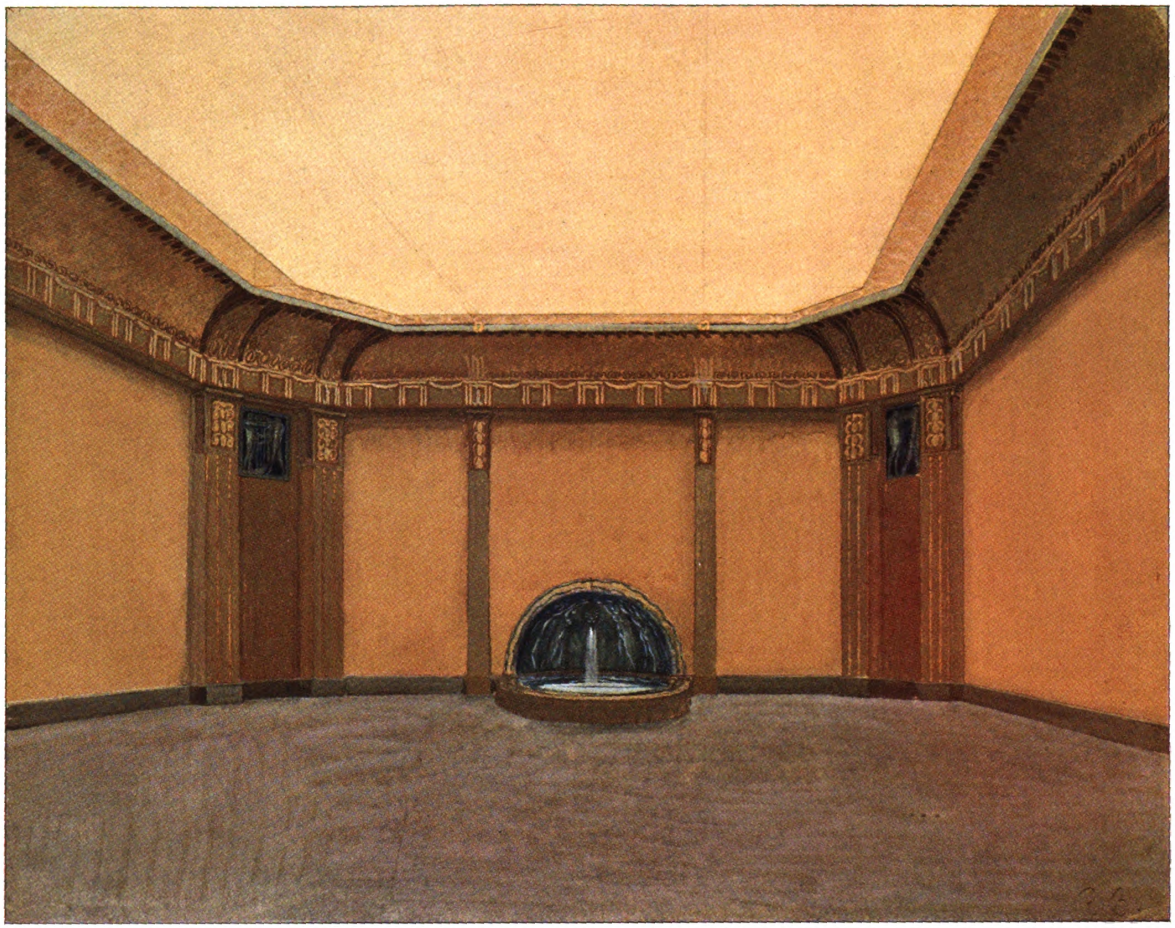
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



RICHARD BÖHLAND, BERLIN
Ein Ausstellungssaal

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ARBEITEN DER ARCHITEKTEN STEPHAN & MÖBIUS, DRESDEN

Das künstlerische Antlitz der sächsischen Hauptstadt hat seine charakteristischen Züge durch die Bauten des achtzehnten Jahrhunderts erhalten. Zwar fand die deutsche Renaissance durch die Fürsten des ausgehenden Zeitalters der Reformation an der Elbe willige Aufnahme, und der große Schloßhof mit seinen kraftvoll gegliederten Treppentürmen kann als ein stolzes Beispiel deutscher Monumentalbaukunst jener Epoche gelten. Aber erst die nach den höchsten Zielen strebende Baugesinnung August des Starken fand für die kulturellen Einheiten des kleinstaatlichen Absolutismus den architektonischen Ausdruck, der in Werken wie dem Zwinger auch heute noch mit unversiegbarer Frische und einem nie ermüdenden Pathos zu uns spricht.

Die stolze Last dieser Tradition mit Würde zu tragen, ist dem Dresden des neunzehnten Jahrhunderts nicht eben leicht gefallen. Und es war für die weitere Entwicklung vielleicht ein Glück, daß die erste schöpferisch bedeutende Persönlichkeit, welche diesen Boden im Zeichen einer neuen Kulturphase betrat, ihre Ideale auf völlig anderen Wegen suchte. Wenn die Bauten Gottfried Sempers in der kühlen Gemessenheit ihre Formen doch nicht als ein Fremdes im Rahmen der älteren, so lebenslustig wie warm behaglichen Welt der Barock- und Rokoko-Schöpfungen stehen, so liegt das einigende Band in der Echtheit und Unbeirrbarkeit des künstlerischen Wollens, das hier wie dort mit instinktiver Kraft geprägte Form entwickelt hat. Die unfruchtbare Verwirrung der Stilbegriffe, wie sie das Kennzeichen der nachsemperschen Zeit ist, hat glücklicherweise das im Laufe der Jahrhunderte geschaffene Bild nicht nachhaltig stören können. Freilich hat der Parvenugeschmack der achtziger und neunziger Jahre mit einer Reihe von Geschäftsstraßen der City auch hier seine Opfer gefordert. Freilich war auch hier die hohle Aufdringlichkeit des staatlich privilegierten Akademismus selbst nicht von den schönsten Punkten des Stadtbildes ganz fern zu halten. Aber solch aesthetischer Schutt war doch mit verhältnismäßig geringer Mühe beiseite zu schieben, als die künstlerische Sebstbesinnung unserer Zeit sich anschickte, nach den Quellen einer echten und wahrhaft lebendigen Schönheit älterer Tage zu graben.

Es ist zu verstehen, daß die von vielen Seiten mit Emphase verkündete Parole, man müsse Dresden zu einer modernen Stadt machen, von den Einsichtigen nicht ohne Lächeln vernommen werden konnte. Sicherlich ist der eisengepanzerte Fuß des zwanzigsten Jahrhunderts auch an der Stadt, die man vor hundertfünfzig Jahren um der Feinheit ihrer geselligen Kultur willen vor anderen rühmte, nicht spurlos vorübergegangen. Der wachsenden wirtschaftlichen Bedeutung, die Dresden heute auch zur ersten Industriestadt des Landes macht, dem großstädtischen Verkehr und den repräsentativen Pflichten als Sitz des Hofes und der staatlichen Behörden hat Dresden gern und manchmal großzügig seinen Tribut gezollt. Bei alledem indessen erkannte gerade die jüngere Generation unserer Architekten früh, daß es darauf ankommen müsse, von der warmen und harmonischen Note, die wir in den Schöpfungen unserer ebenso höfisch-aristokratischen wie bürgerlichen Vergangenheit bewundern und lieben, etwas in die rußgeschwärzte Gegenwart hinüber zu retten. Trotz des süddeutschen Einschlages, den eine Anzahl besonders kommunaler Bauten der letzten Jahre aufweisen, ist das Verantwortlichkeitsgefühl für unserer Väter Erbe in erfreulicher Weise im Wachsen begriffen. Auch die Arbeiten der Architekten Stephan und Möbius dürfen wir als bemerkenswerte Zeugen dieser künstlerischen Denkart ansprechen. Das Hotel Reichspost, das im Jahre der Hygiene-Ausstellung in denkbar kürzester Frist erbaut worden ist, trägt sowohl in der ausgezeichnet proportionierten und stattlichen Schauseite wie in den inneren Räumen das Gepräge vertrauenerweckender Gediegenheit. Die Erscheinung der Halle, der Lese- und Schreibzimmer ist durch die ausgedehnte Verwendung von Holzverkleidungen bestimmt, der Speisesaal wirkt in dem sparsamen Reichtum seiner barocken Details außerordentlich vornehm. Die Vorzüge, die wir hier

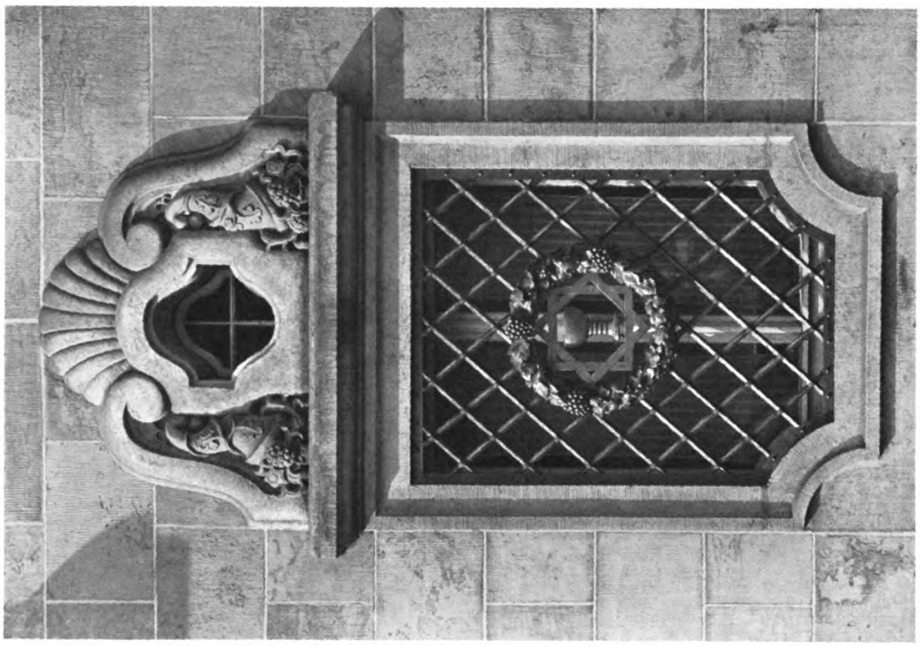
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

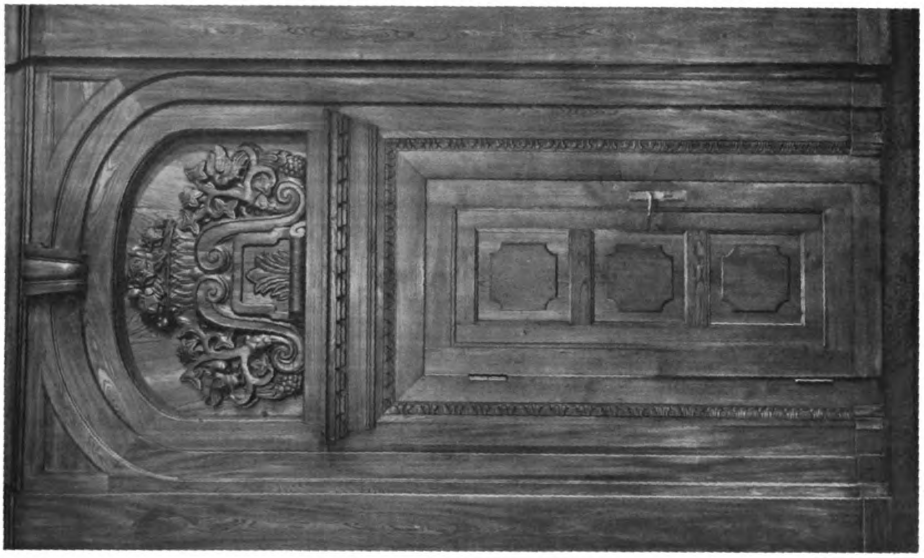
empfinden, bestimmen auch das gute Gesamtbild einer Kolonie von Landhäusern, welche die Architekten in Dresden-Neustadt an der Grenze der Dresdener Heide errichten. Auch hier ist eine leise Neigung zum Repräsentativen unverkennbar. Aber sie wird von einem gesunden Verständnis für das im einzelnen Falle praktisch Notwendige gehalten. Und so darf man mit dem Gesamtergebnis ehrlich zufrieden sein und dem weiteren Schaffen der tatkräftig geleiteten künstlerischen Firma mit den besten Erwartungen entgegensehen.

DRESDEN *ERICH HAENEL*

C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN
Das Hotel Reichspost zu Dresden. — Vorderansicht
(Grundrisse vgl. S. 256)

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



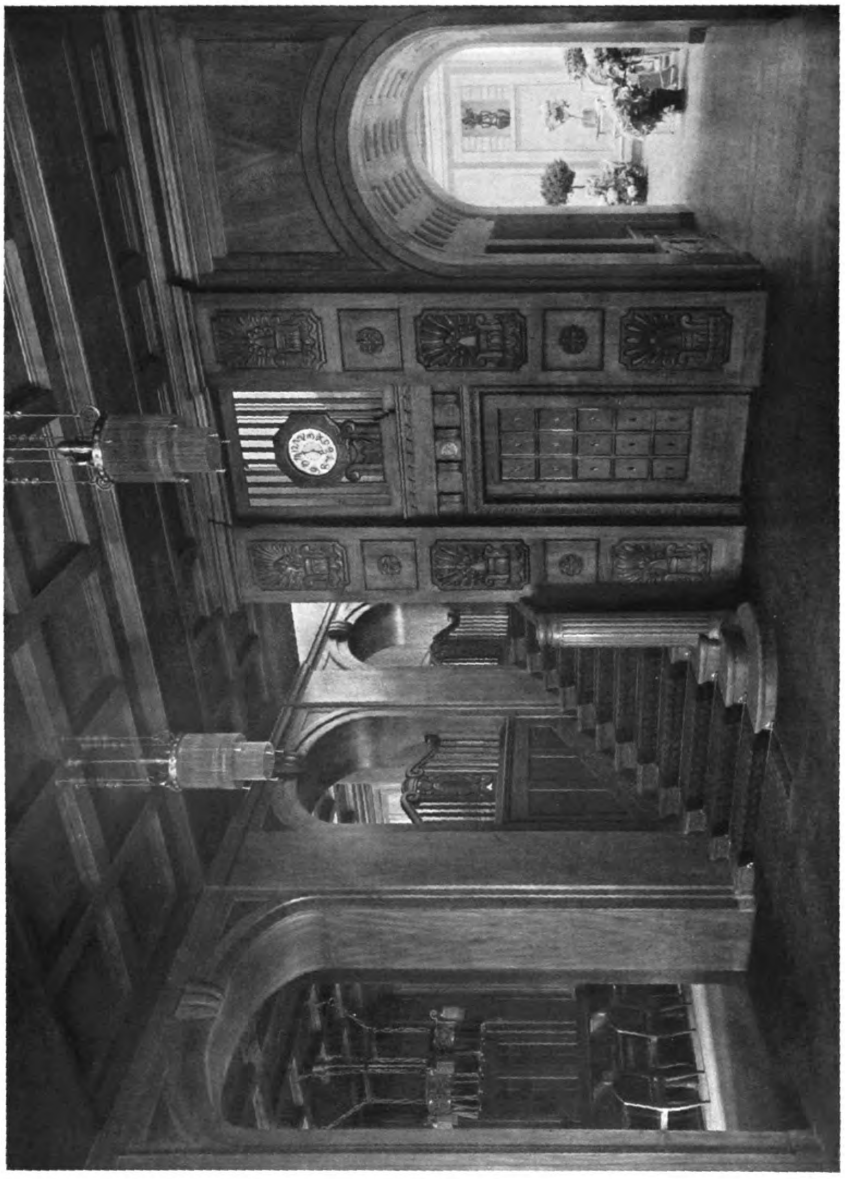


C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN
Das Hotel Reichspost zu Dresden. — Links: Türe in der Halle. — Rechts: Fenster neben dem Hauptportal
Bildhauerarbeiten von Rudolf Born, Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN
Das Hotel Reichspost zu Dresden. — Das Lesezimmer; Wandverkleidungen und Decke in Rüsternholz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN
Das Hotel Reichspost zu Dresden. — Die Halle; Wandverkleidungen und Decke in Rüsternholz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

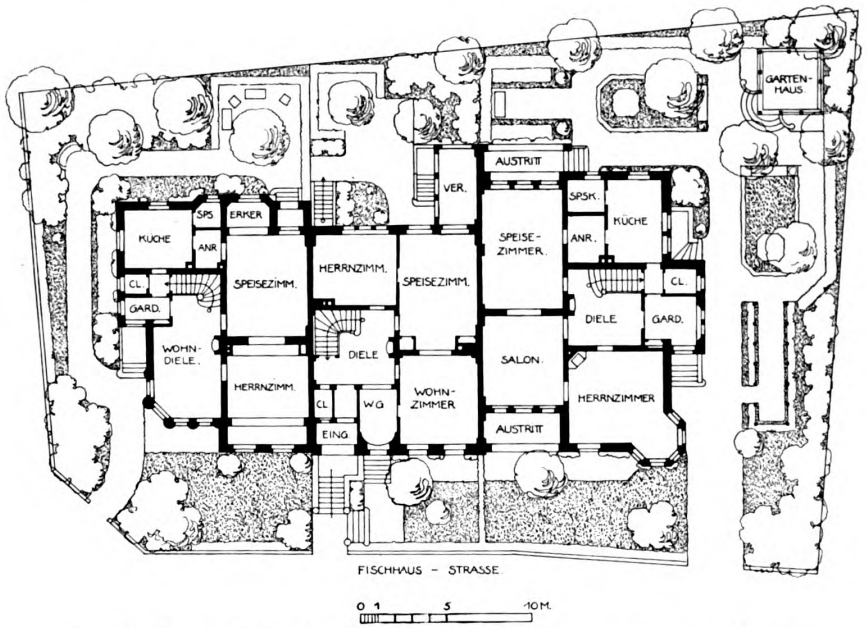
C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN
Das Hotel Reichspost zu Dresden. — Der Gesellschaftssaal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

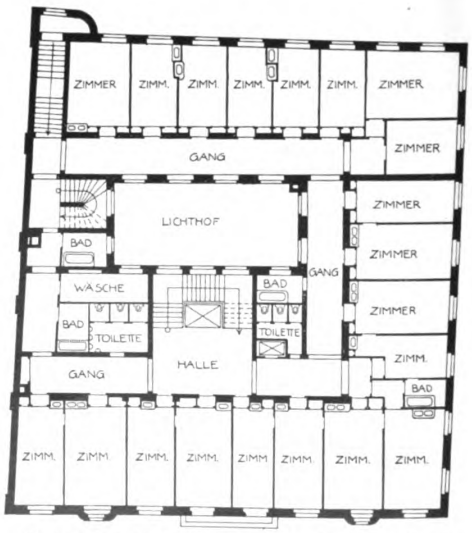
C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN
Das Hotel Reichspost zu Dresden. — Das Schreibzimmer

C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN
Das Hotel Reichspost zu Dresden. — Der Gesellschaftssaal

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



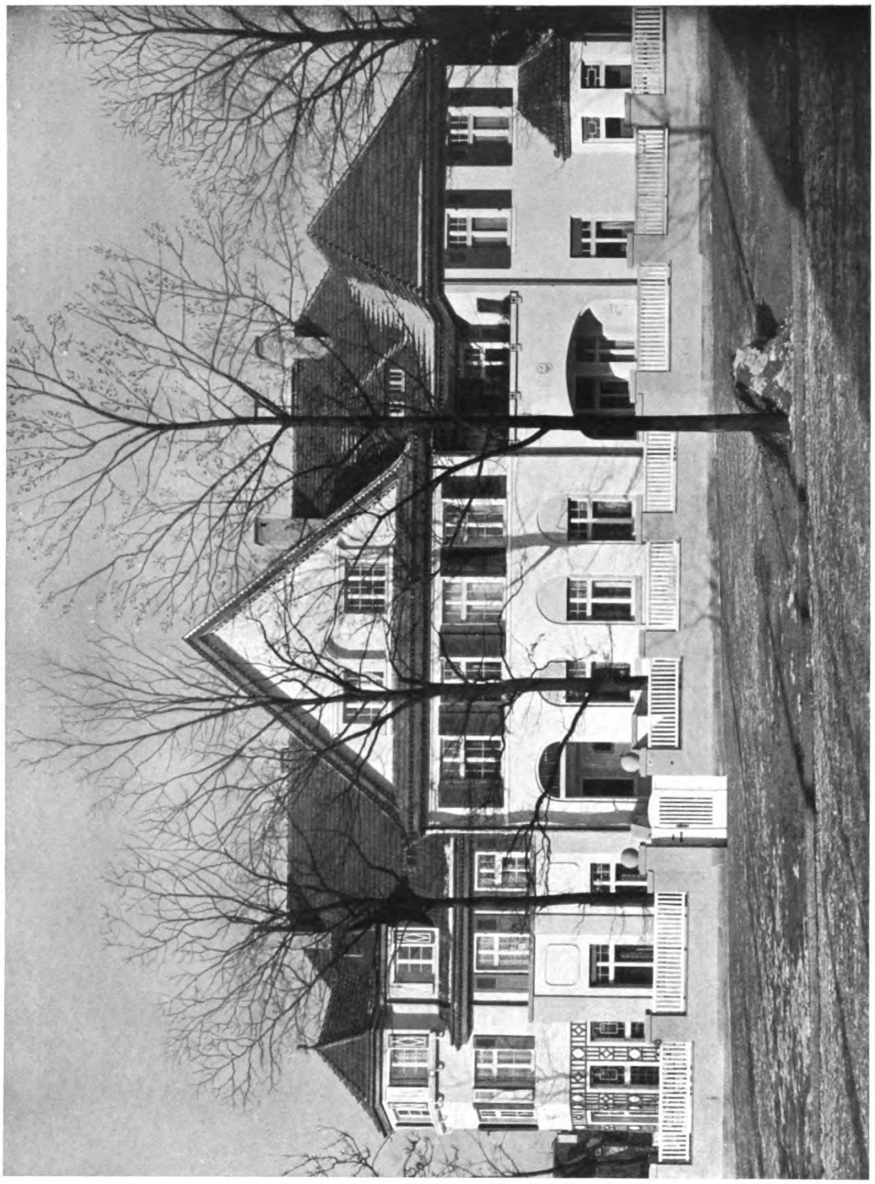
Erdgeschoßgrundriß der Dreihäusergruppe an der Fischhausstraße zu Dresden
vgl. S. 257 u. 258



Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Stock des Hotels Reichspost zu Dresden

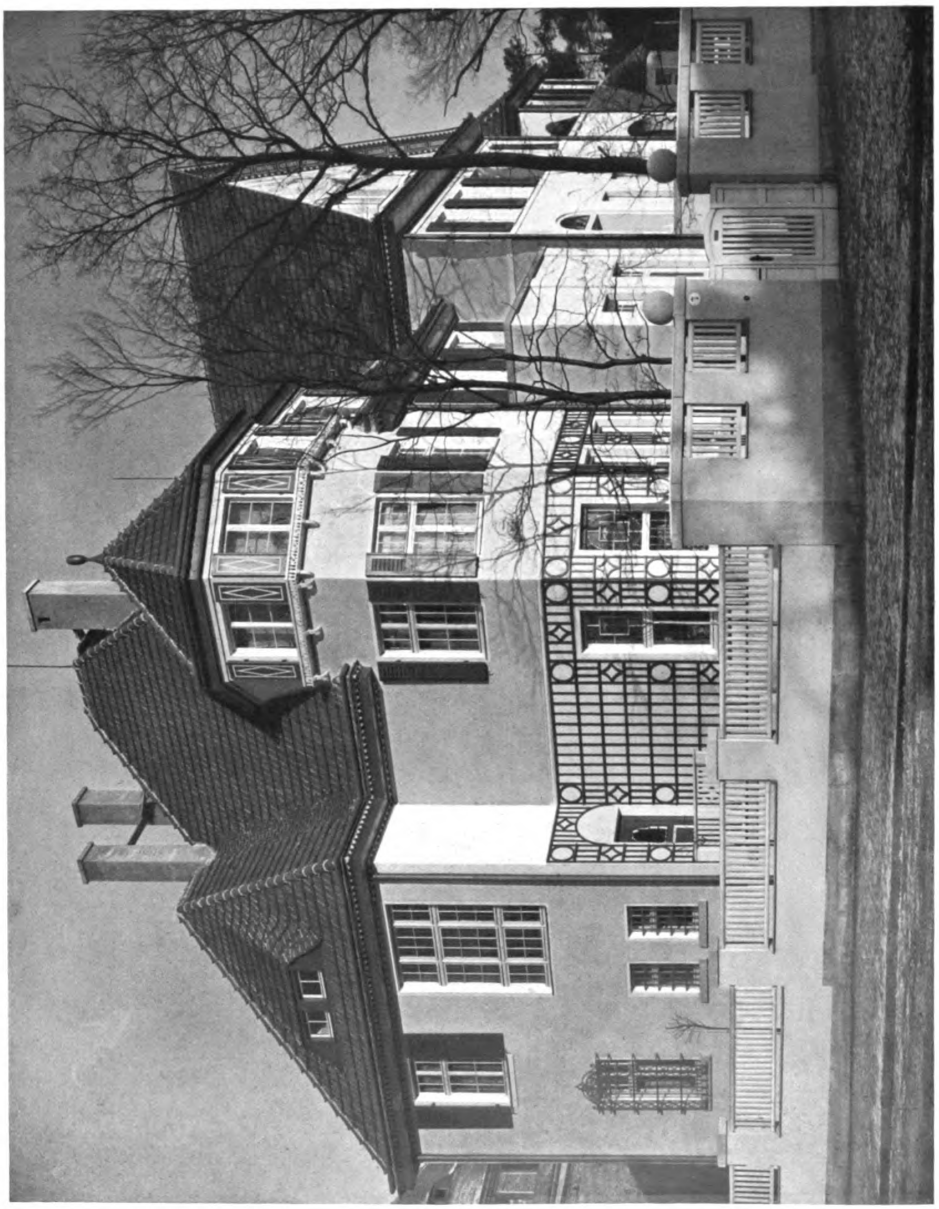
C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN
Grundrisse; Maßstab 1:400

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN
Die Dreihausergruppe an der Fischhausstraße zu Dresden-Loschwitz. — Gesamtansicht
(Grundriss vgl. S. 256)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



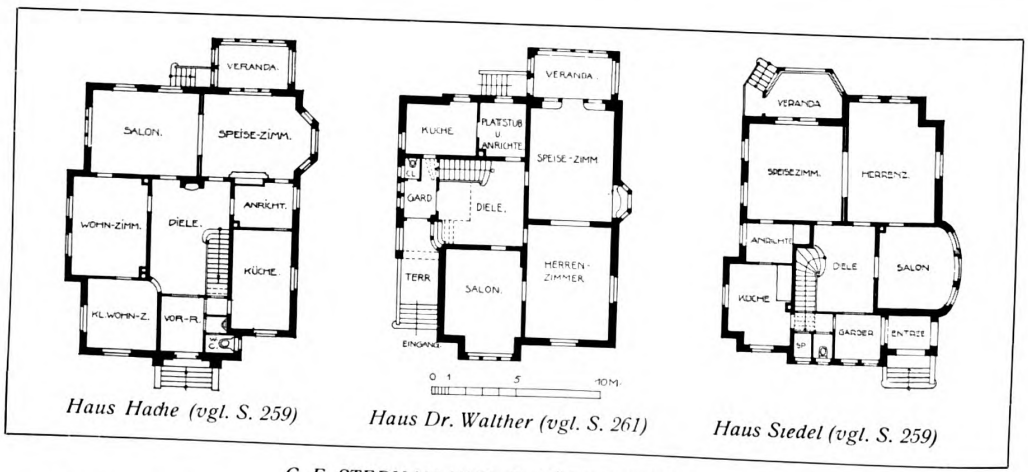
C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN
Die Dreihäusergruppe an der Fischhausstraße zu Dresden-Loschwitz. — Südansicht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

C. E. STEPHAN UND MÖBIUS, DRESDEN
Die Einfamilienhäuser der Herren Hauptmann Siedel und Kaufmann Hache zu Dresden
(Grundrisse vgl. S. 260)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

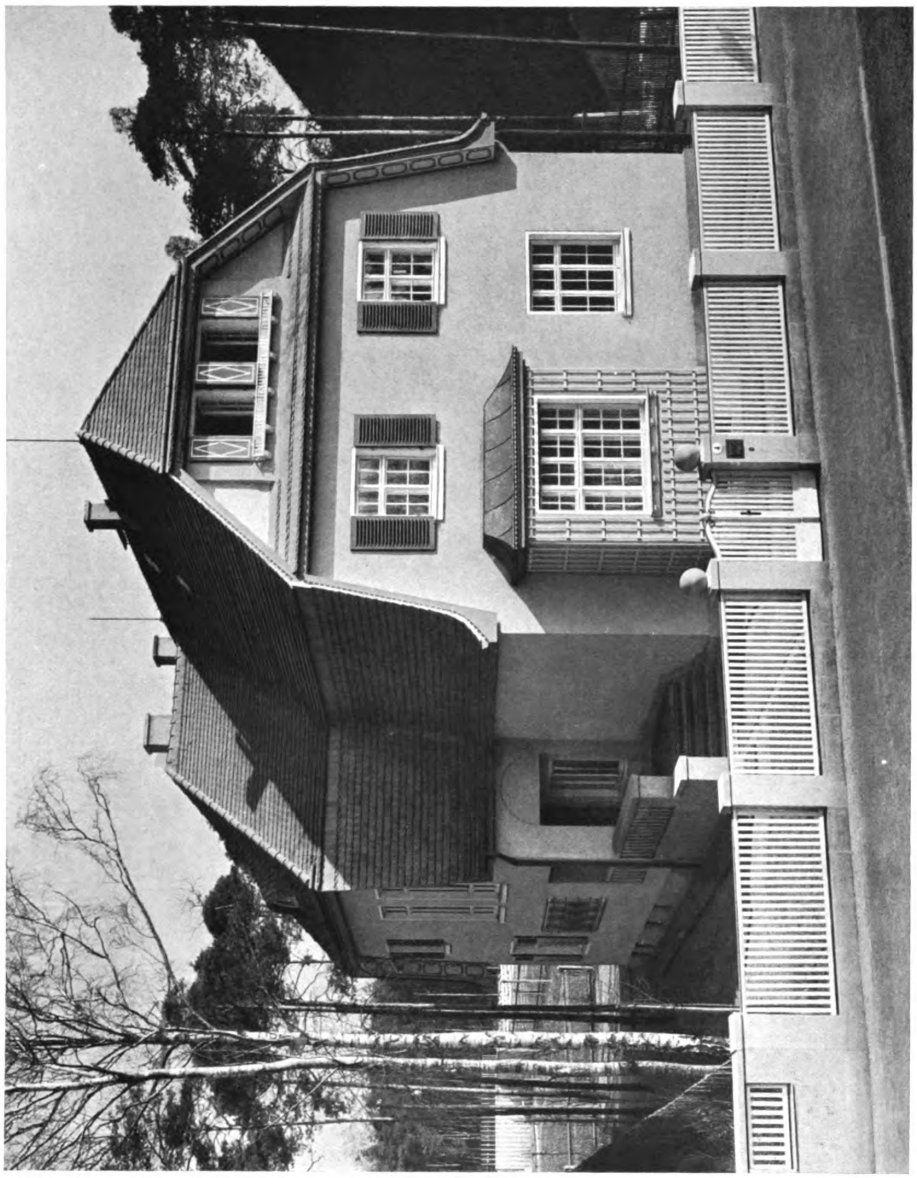


Haus Hache (vgl. S. 259) *Haus Dr. Walther (vgl. S. 261)* *Haus Siedel (vgl. S. 259)*

C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN

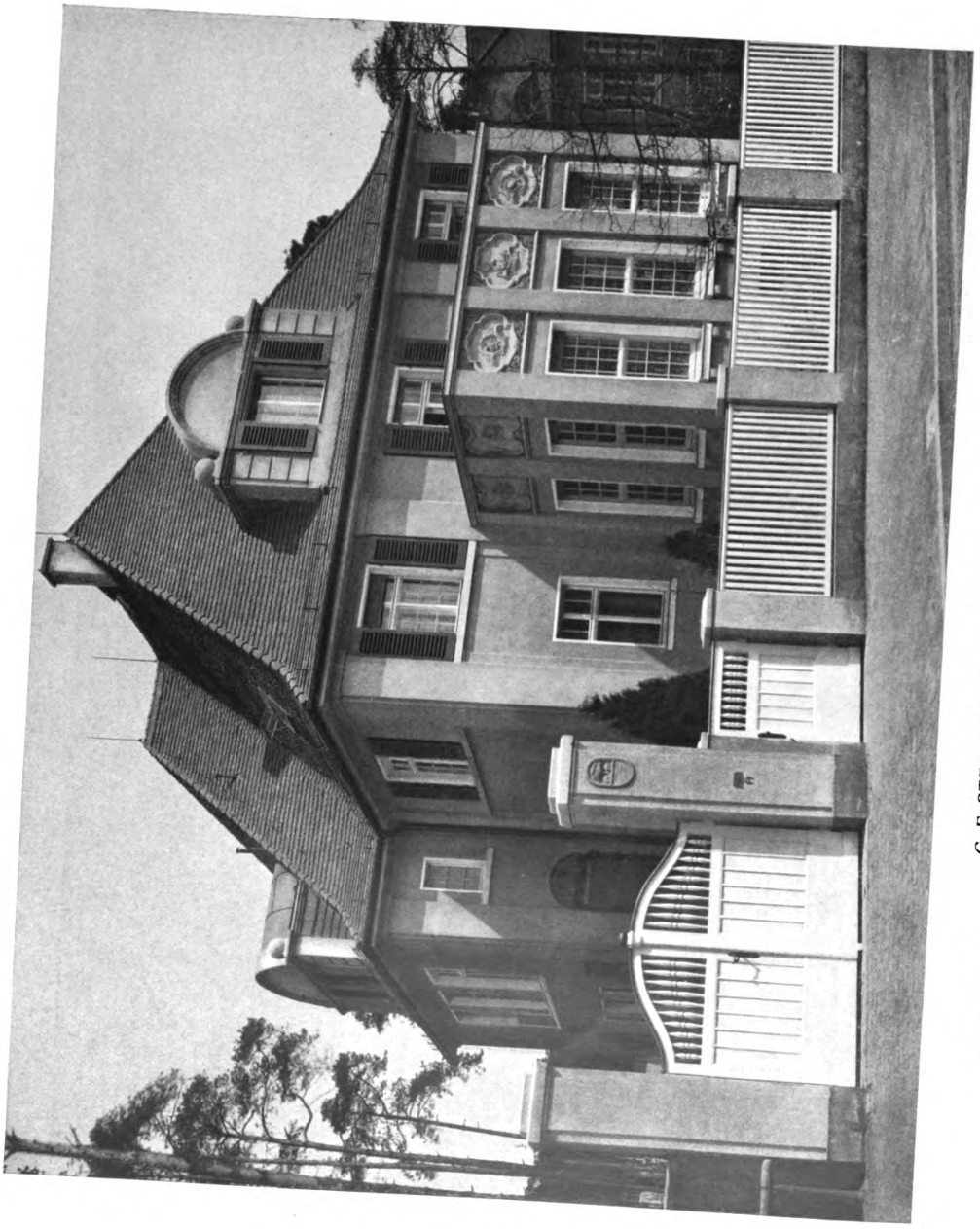
Oben: Einfamilienhaus des Herrn Kaufmann Hache zu Dresden. — Unten: Erdgeschoßgrundrisse von drei Einfamilienhäusern; Maßstab 1:400

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN
Das Einfamilienhaus des Herrn Dr. Walther zu Dresden, Böhmerstraße (Grundriß vgl. S. 260)

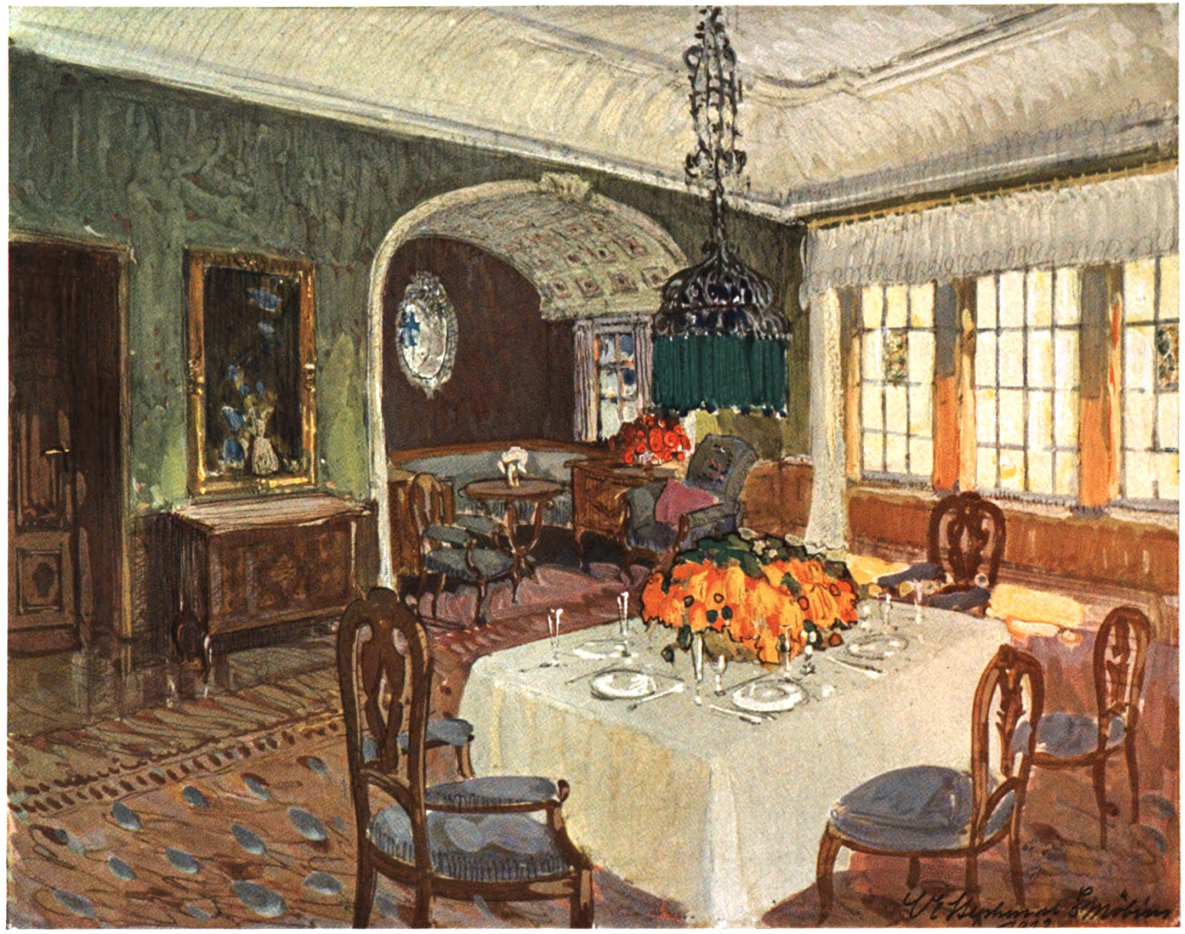
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN
Die Villa des Herrn Oberstleutnant Serre zu Dresden. — Straßenansicht (Grundriß vgl. S. 265)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



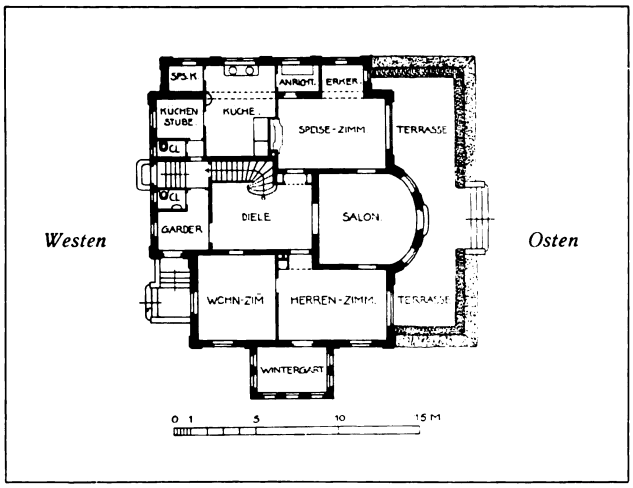
C. E. STEPHAN u. E. MÖBIUS, DRESDEN
Studie zum Speisezimmer in der Villa des Herrn Oberstleutnant Serre zu Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



C. E. STEPHAN UND E. MÖBIUS, DRESDEN
Die Villa des Herrn Oberstleutnant Serre zu Dresden. — Grundriß vom Erdgeschoß
Maßstab 1:400. — (Ansichten S. 263 u. 264)

EINIGE BAUTEN DES ARCHITEKTEN ERNST PRINZ, KIEL

In diesen Zeiten des manchmal stark überschätzten Heimatschutzes, in denen nicht selten unklare Gefühlsduselei und das Prunken mit bodenständigen Motiven und Motivchen die wirkliche Heimatkunst ersticken, verdient das Schaffen eines Architekten Berücksichtigung, dessen Kunst sich vor allem durch das „Weglassen alles Unwesentlichen" ihren eindringlichen heimatechten Stil geprägt hat. Was Ernst Prinz, Kiel baut, ist groß im Linienzug, klar und durchsichtig in der Anlage und streng in der Durchbildung und Unterordnung aller Einzelheiten; er ist kein Schwärmer, sondern ein positiver exakter Geist, ein Arbeiter von gesunder, wohl temperierter Männlichkeit.

Dafür ist das Haus Buchholtz in Bordesholm in seiner geschlossenen Symmetrie ein typisches Beispiel. Das nach dem Wunsche des Bauherrn eingeschoßige Gebäude gruppiert sich um die Hauptaxe, die von der Mitte der Vorgartentreppe ausgehend den Vorgarten, den Vorhof, die Eingangstüre, die Vordiele und die gute Stube durchschneidet und schließlich im Hintergrunde des Gartens in einem Pavillon endigt. Auch die eigenartigen Verhältnisse des Bauplatzes der etwa zwei Meter unter dem Straßenniveau lag, sind der achsialen Komposition mit Geschick dienstbar gemacht worden. Der Vorgarten wurde etwa um einen Meter aufgefüllt und das Haus mit Rücksicht auf den Einblick von der immer noch höher gelegenen Straße sowie auf die nötige Vergrößerung der nach Süden, Westen und Osten schauenden Fensterfronten um zwei Flügel erweitert, die nach Norden einen kleinen mit Platten belegten Vorhof umschließen und dadurch eine einladende Verbindung zwischen Straße, Garten und Wohnung herstellen. Das Haus selbst ist in roten, weißgefugten Handstrichsteinen erbaut, mit weißgestrichenen Fensterrahmen, holländischem Pfannendach und kupfergedecktem Giebel an der Gartenseite und fügt sich so auch farbig der Landschaft vortrefflich ein.

Beim Wohnhause Vierth, das mit südlichen Terassen und Erkern nach dem Plöner See schaut, haben dieselben Materialien Verwendung gefunden. Das Häuschen wird im Erdgeschoß vom Besitzer bewohnt, enthält im Obergeschoß noch eine Mietwohnung und erscheint besonders charakteristisch durch die liebenswürdige Art, mit der so mannigfaltige Bedürfnisse ohne großen Aufwand in geschlossener Einheit untergebracht werden konnten.

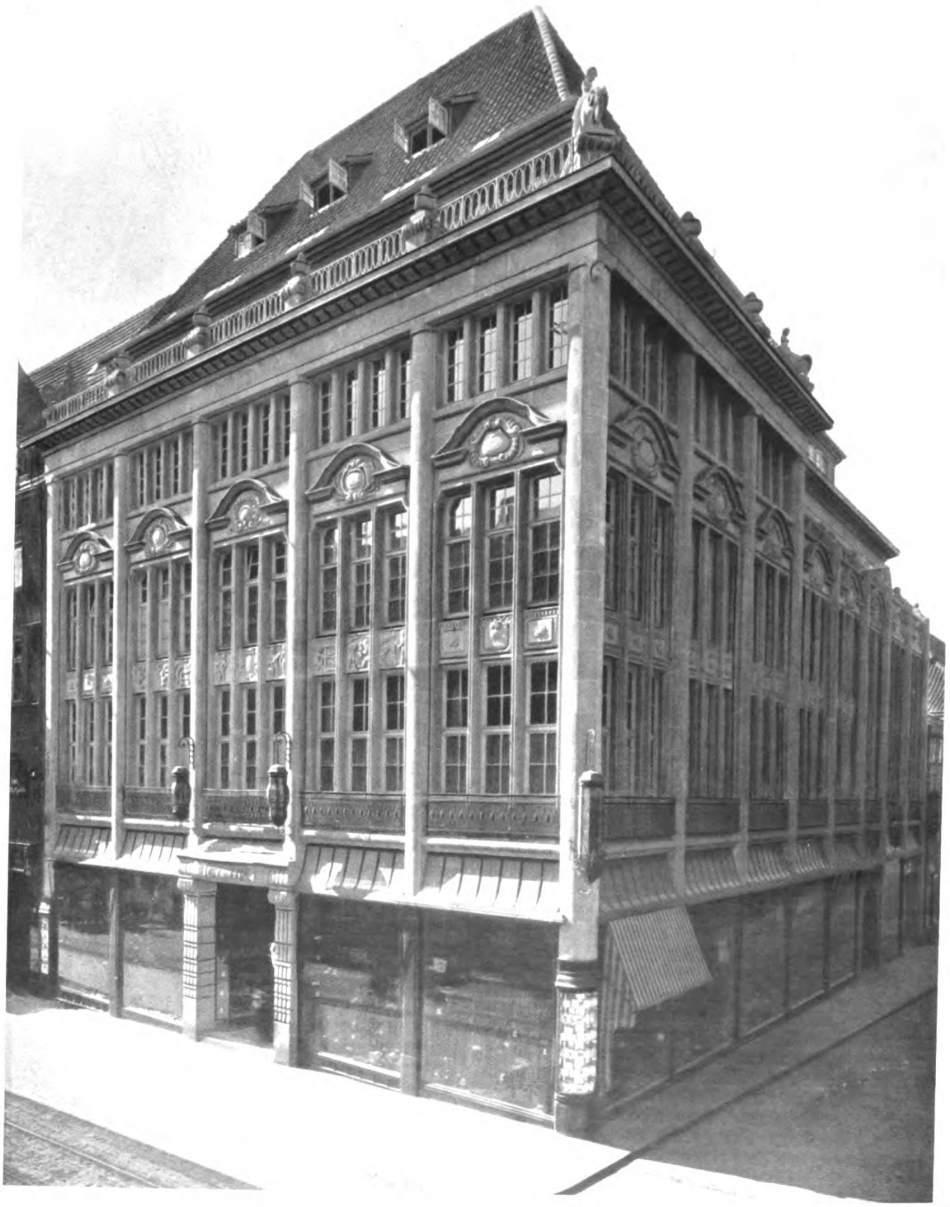
Eine ganz andere Aufgabe hatte der Architekt beim Bau des Kaufhauses Hettlage & Lampe in Kiel zu lösen.

Die baupolizeiliche Forderung, nach der an der Holstenstrasse kein Bauteil höher als fünfzehn Meter sein soll und kein Bauteil des Daches über eine im Winkel von 60° gegen die Horizontale geneigten Schräge, die in Höhe von fünfzehn Meter an der Bauflucht ansetzt, heraustreten darf, hat zu interessanten Einzellösungen veranlaßt, zu dem Rücksprung des obersten Geschosses an der Holstenstraße und zur Auflösung des Baukörpers im Dache an der Nebenstraße. Auch der obere Abschluß der Schaufenster ist gut gelöst. Ihre schräge Abdeckung durch Luxfer Prismen. darüber das umlaufende Balkongitter und dann die sorgfältig durchstudierten Verschneidungen der Profile der Pfeiler und Fensterstürze, alles trägt mit dazu bei, den sonst so störenden Eindruck, als laste der große Steinkasten zu schwer auf den weiten Glasfenstern, nicht aufkommen zu lassen. Das Innere des geräumigen Hauses ist aufs reichste in Eichenholz vertäfelt worden. Da die Aufzüge aus baupolizeilichen Gründen mit Elektroglas feuersicher umschlossen werden mußten, wurden auch die breiten Eisensprossen mit verzierten Eichenleisten verkleidet und dadurch selbst die kalten nüchternen Eisenglasumrahmungen den warmen und freundlichen Räumen aufs beste eingepaßt.

Die Perioden historischen Empfindens, die wir jüngst durchwanderten, haben uns ungemein empfänglich gemacht für die Originalität und die Besonderheiten der Künstler. Unser verfeinerter Geschmack ist wählerisch geworden und erkennt das Schöne meist nur noch im Seltenen, im Aparten, im Pretiösen. Es erscheint mir ein Hauptverdienst des Architekten Ernst Prinz in Kiel, daß seine Schöpfungen ein derartiges ästhetisches Geniesen erlauben, ohne in elegante Schöngeistigkeit zu verfallen, und doch daneben jenes gesunde Vorwärtsstreben erkennen lassen, das sich auf ein verständiges Zusammenfassen der künstlerischen Ergebnisse vergangner Zeiten gründet.

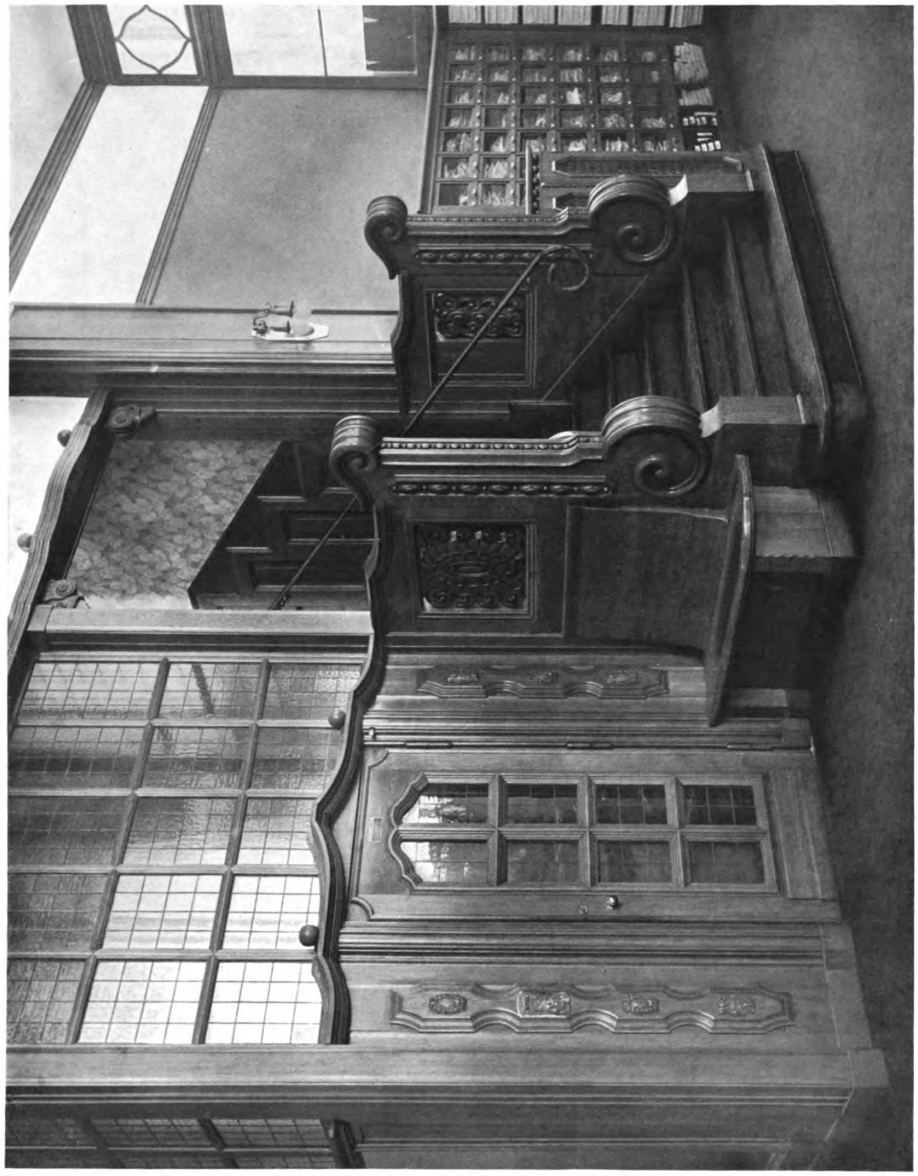
C. H. BAER

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



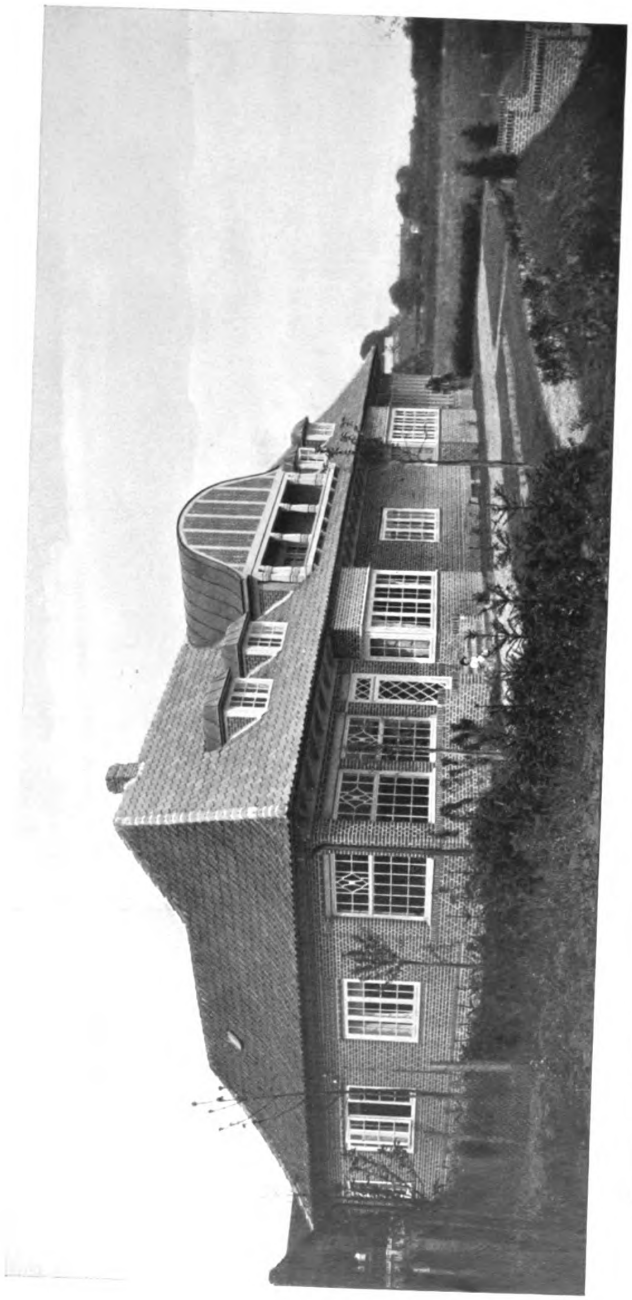
DIPL.-ING. ERNST PRINZ, KIEL
Das Kaufhaus Hettlage & Lampe zu Kiel. — Gesamtansicht

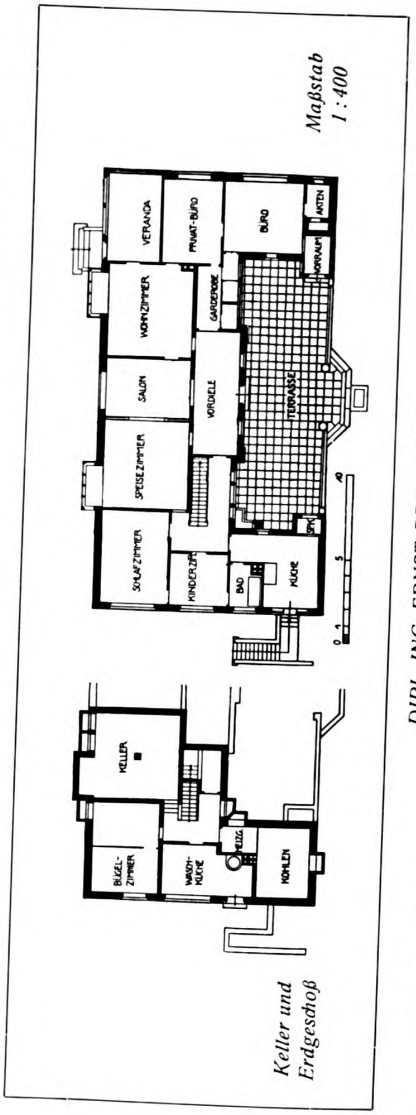
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



DIPL.-ING. ERNST PRINZ, KIEL
Das Kaufhaus Hettlage & Lampe zu Kiel. — Treppenaufgang und Aufzugsverkleidung in hell gebeiztem und mattiertem Eichenholz, ausgeführt von Bak. Kiel

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

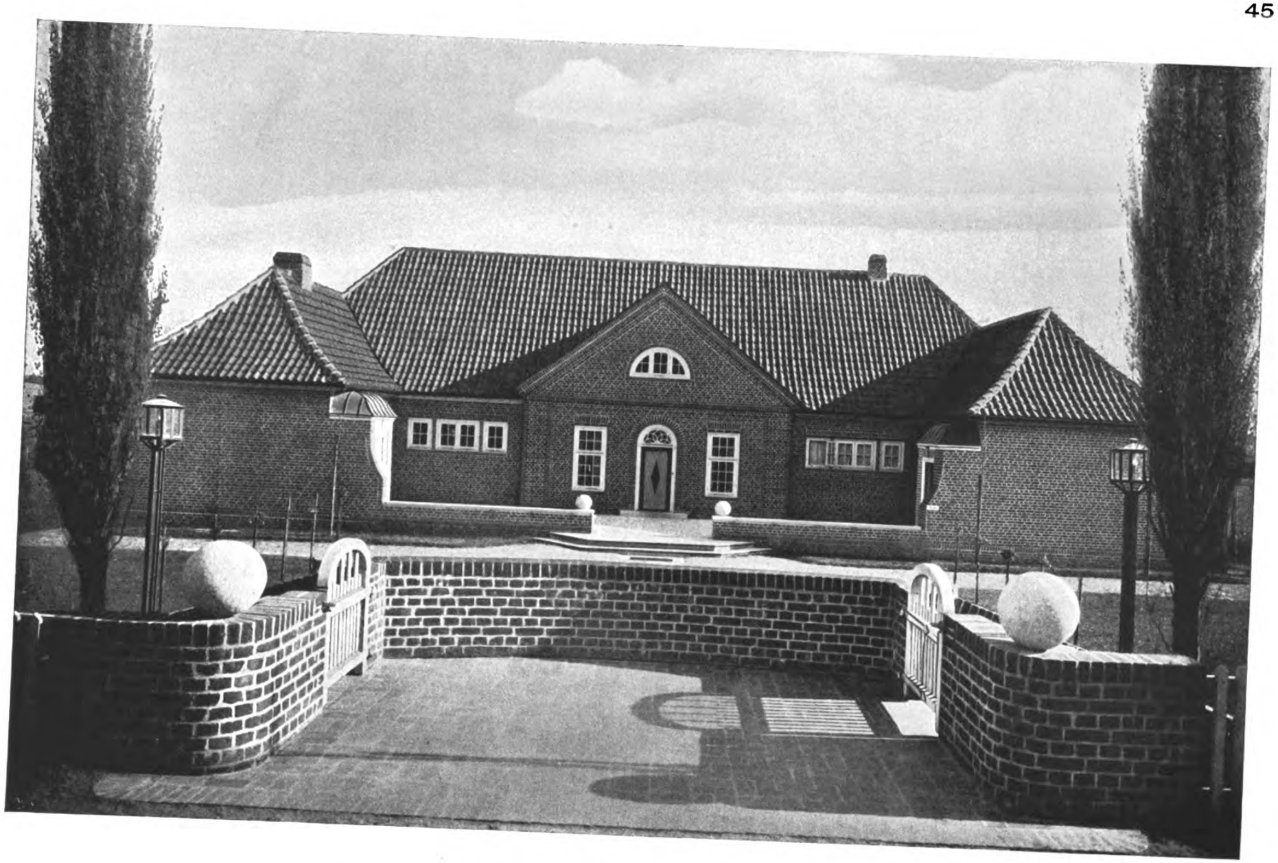




DIPL.-ING. ERNST PRINZ, KIEL
Das Haus Budholtz in Bordesholm. — Oben: Ansicht der Gartenfassade. — Unten: Grundrisse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google



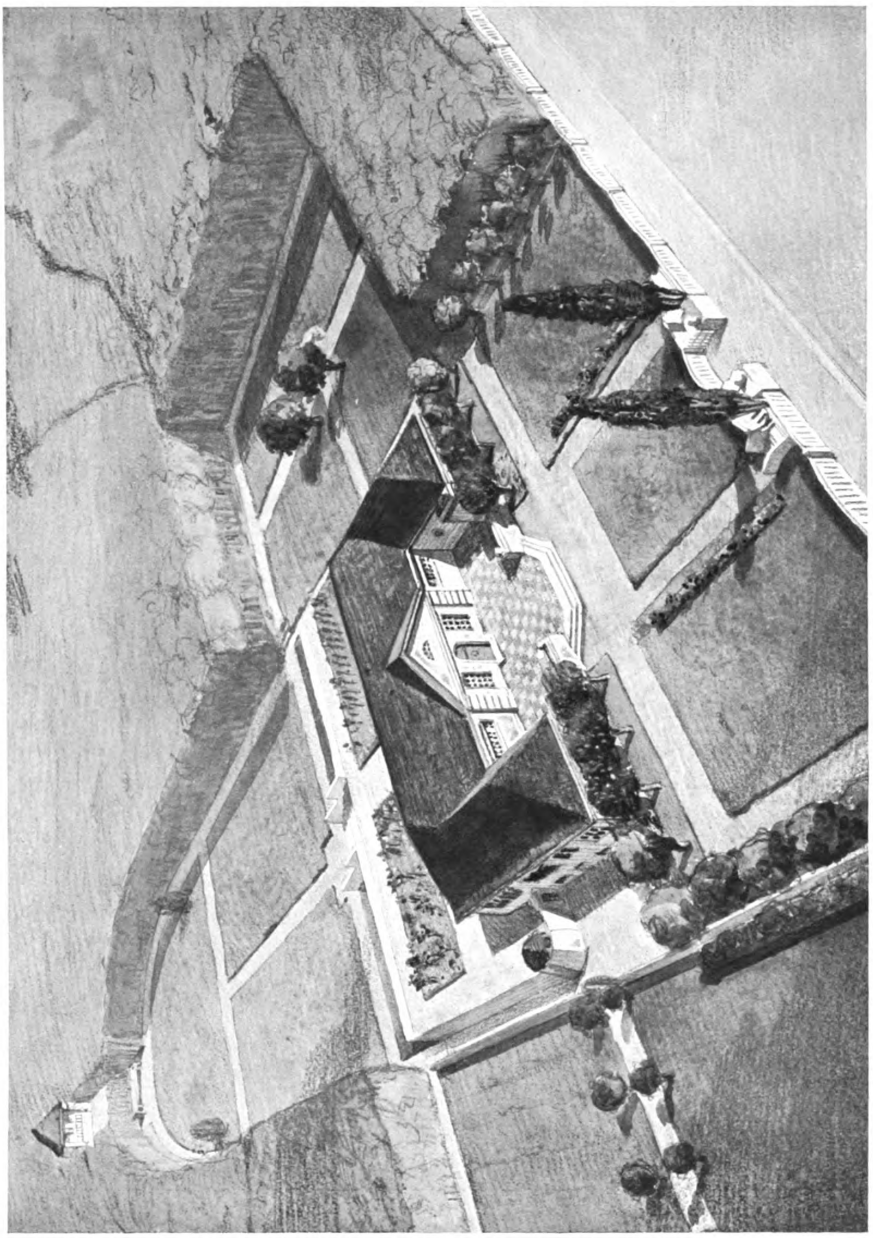
DIPL. ING. ERNST PRINZ, KIEL
Das Haus Buchholtz in Bordesholm. — Ansicht von der Straße

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

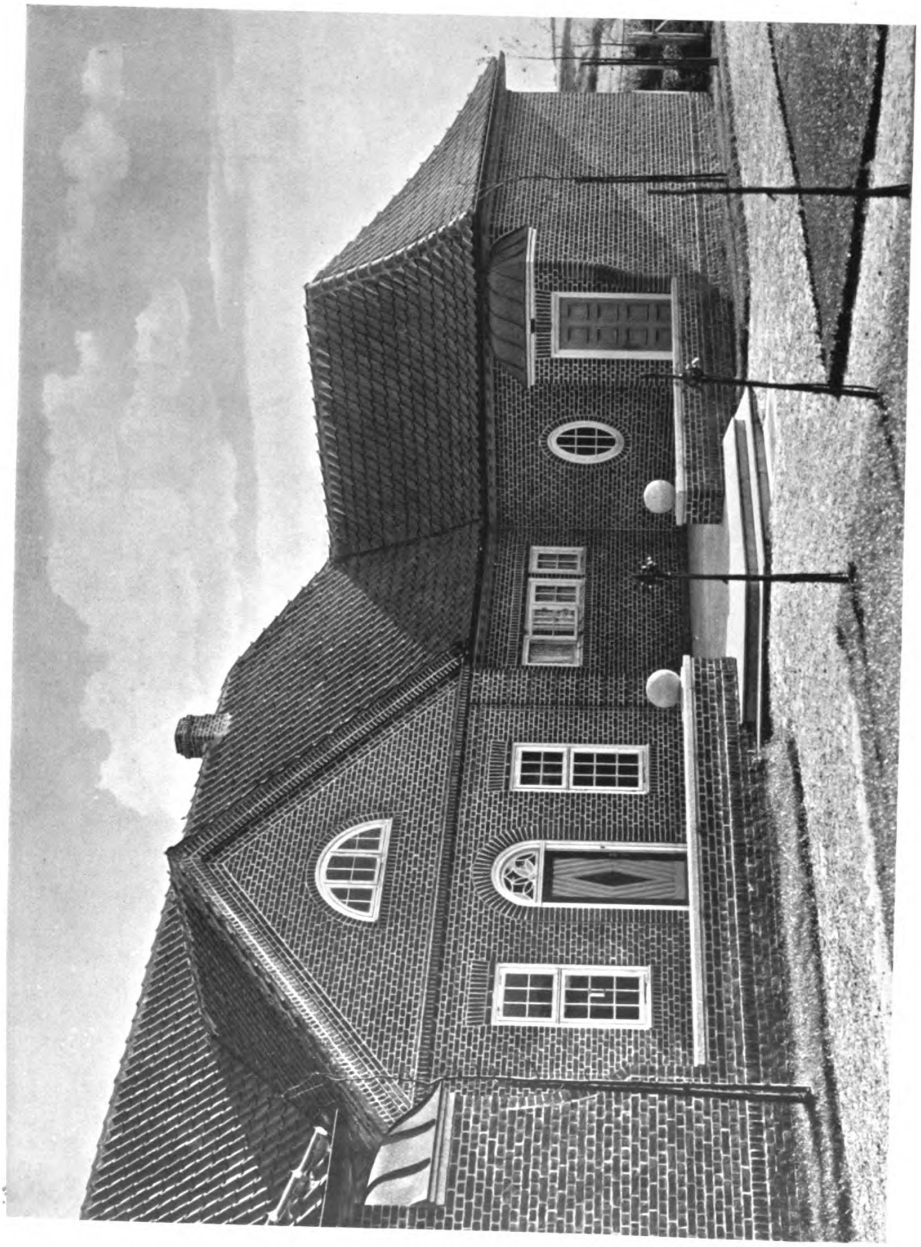
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



DIPL.-ING. ERNST PRINZ, KIEL
Das Haus Buchholtz in Bordesholm. — Blick auf die Gesamtanlage

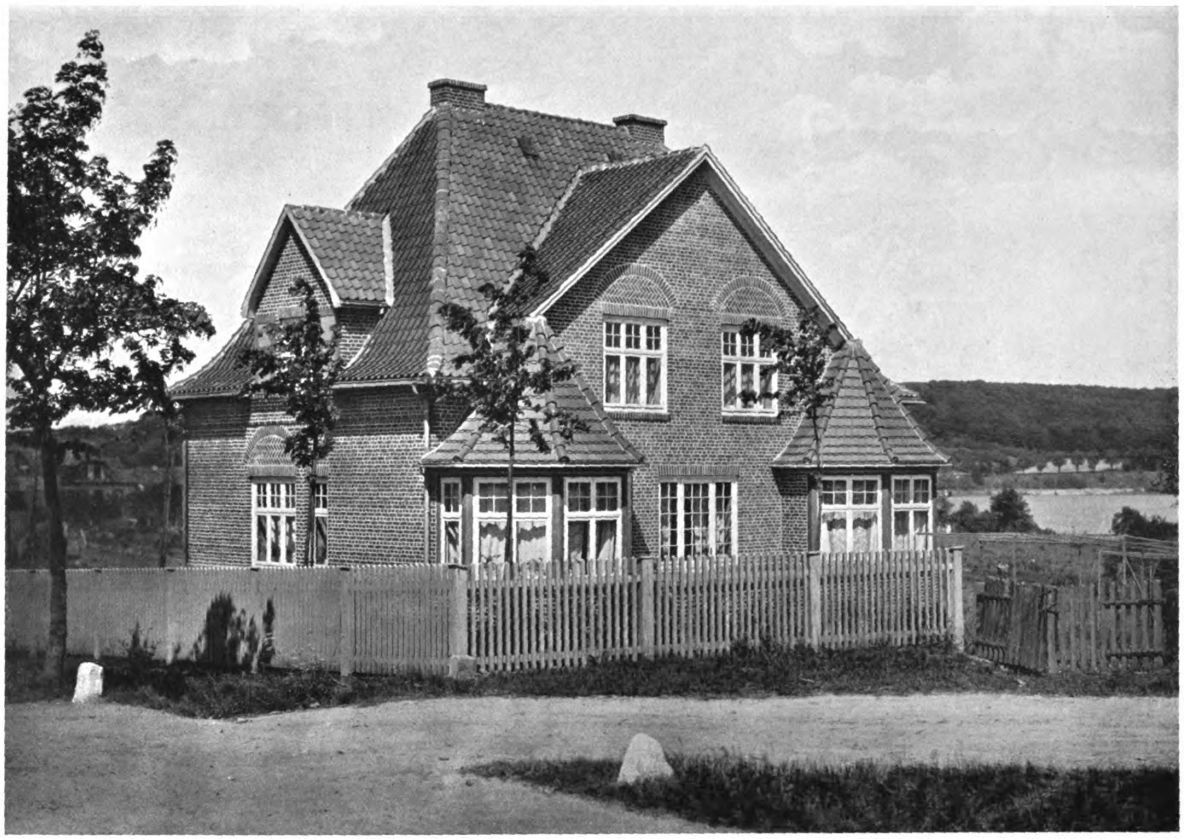
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



DIPL.-ING. ERNST PRINZ, KIEL
Das Haus Buchholtz in Bordesholm. – Von der Eingangsseite

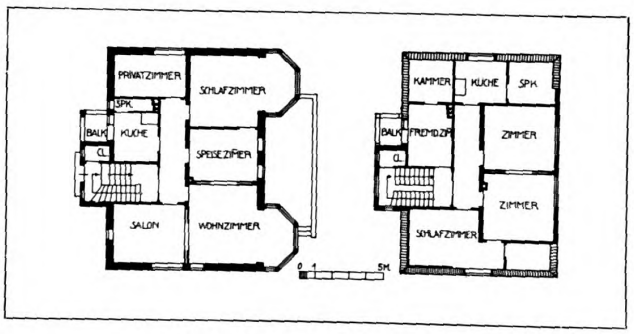
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google



DIPL.-ING. ERNST PRINZ, KIEL
Das Haus Vierth in Plön. — Ansicht der Südseite (Grundrisse vgl. S. 272)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



DIPL.-ING. ERNST PRINZ, KIEL
Das Haus Vierth in Plön. — Oben: Eingangsseite. — Unten: Grundrisse, Maßstab 1:400

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

WILLIBALD FERBER, WIEN
Aus einer Wohnstube
Ausführung J. Doppler, München

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ALFRED GRENANDER

Von ROBERT BREUER, Berlin

Architekten von der Art des Alfred Grenander tun uns not. Fachmänner, in ihrem Handwerk gründlich erfahren, Schüler und Helfer anerkannter Meister, mit Bewußtsein der Kontinuität der Stilentwicklung sich eingliedernd, und so, selbständig geworden, als wahrhaft Produktive ein charaktervolles Werk verrichtend. Sie sind nicht genial, aber sie sind tüchtig. Sie stürmen nicht als Revolutionäre; aber sie bauen als treue Diener einer sich klärenden Kultur. Sie tragen Tradition und fühlen sich durchaus als Verwalter eines Erbes an Formen und Absichten. Sie wollen aber nichts weniger, als akademisch das Uebernommene erhalten und in Regeln pressen. Sie empfinden mit der eigenen, der neuen Zeit, und, wenn sie auch stets darauf aus sind, nach rückwärts einen Anschluß zu finden, so drängt es sie doch, durch alles, was sie erstellen, ihrer Persönlichkeit Ausdruck zu geben. Sie sind nicht Eklektiker, sondern Organisatoren des Vorgefundenen; sie wissen, daß der Fortschritt in der Architektur weniger durch ein Erfinden neuer Elemente kommt, als dadurch, daß die bewährten Glieder von neuem Geist beseelt und von jungem Temperament nach einem bisher unbekannten Rhythmus geordnet werden.

Grenander kommt von Messel und Wallot. Er hat mit Messel an einem Gebäude der Schöneberger Gasanstalt gearbeitet; das war in der frühesten Zeit des Wertheimbauers. Dann trat er in das Baubureau des Reichstages und blieb an diesem Platz auch dann noch, als Wallot längst nach Dresden geflüchtet war. Diese Jahre haben sich in Grenanders Leben fest eingesponnen; die unerbittliche Selbstzucht, die Wallot nicht ruhen ließ, bevor der gestellten Aufgabe die endgültige Lösung gefunden war (man denke an die Geschichte der Kuppel), hat in Grenander einen Nachfolgenden gefunden. An jedem seiner Werke sieht man dies Abwägen und Prüfen, dies treue Erfüllen der architektonischen Grammatik. Von Wallot her mag Grenander auch die Tendenz zum Monumentalen, zum Wirksammachen der Massen, in sich tragen. Eine Tendenz, die seltsam kollidiert mit einem andern Instinkt, der dem Schweden, dem Sohn eines Landes der Holzarchitektur, eingeboren scheint: dem Instinkt zum Ingenieurhaften. Dieser Widerspruch zwischen der Neigung, die Flächen sich mächtig entfalten zu lassen, und der andern, das Konstruktionsgerüst auf ein Minimum zu beschränken und zugleich das Architektonische an einer Klärung der Kurven für Druck und Zug sich erschöpfen zu machen, gibt einzelnen Arbeiten des Grenander, besonders seinen Eisenkonstruktionen und seinen Möbeln, eine interessante Pikanterie. Man hat zuweilen den Eindruck als kämpfe ein asketischer Intellekt mit der Behäbigkeit des Fleisches. Man kann solchen Eindruck sogar an ein und demselben Objekt erleben. Zum Exempel: das Haus Herpich; an dem Körper bewährt sich der Trieb zur horizontalen Ausbreitung und zum massiven Aufbau, als Gegenthema aber spielt die Feingliederigkeit der Gitter, wie sie als Brüstung an den Treppen und Balkonen und als Schutz vor den Fenstern stehen.

Durch seine Begabung für die flektierende Linie, wie sie zum Wesen der Eisenkonstruktion gehört, ist Grenander zuerst bekannt geworden. Nebeneinander sah man seine Möbel, in Holz geschweift, das Gefühl elastischer Präzision erwirkend, und die mannigfachen Formen, durch die er die Bauten und später auch die Wagen der Berliner Hoch- und Untergrundbahn aus dem Notwendigen in das Rhythmische steigerte. Dabei ist er mehr und mehr zur Reife gekommen; wenn er anfangs das bewegliche Eisen mit kunstgewerblichem Eifer zu allerlei kurioser Gestalt antrieb, so wurde er mit den Jahren formend immer ruhiger, ohne dabei zu verarmen. Im Gegenteil, es gelang ihm zunehmend, für das Funktionelle der Träger und Binder, für das Gestänge in den Wagen, für die Handgriffe, für alle metallenen Teile, aber auch für das Wagengehäuse eine spürbar letzte und wenn auch nicht ewig bleibende, so doch stetig mögliche Form zu finden. Es gehören schon heute seine Bahnhöfe, seine Kassahäuschen und seine Wagen zu dem Modernsten und Zeitfrischesten, was es in Berlin zu sehen gibt. Wenn erst die neue Serie der im Bau begriffenen Bahnhöfe fertig sein wird, dürfte Berlin durch solche

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Musterbeispiele der Ingenieurarchitektur die kläglichen Sentimentalitäten, mit denen einige Vororte Untergrundbahnhöfe als Burgen oder Strohdachhütten glaubten ausbilden zu müssen, einigermaßen beschämen. Als besonders glücklich muß an diesen Bahnhofsbauten des Grenander noch gelobt sein, der Zusammenklang, den der Architekt zwischen Eisen und Keramik fand, und den er mit Phantasie variierte.

Das innere Verständnis für das Metallische hilft, daß Grenander vortreffliche Beleuchtungskörper zu erfinden vermag. Einerlei, ob es sich dabei um eine schlichte Tischlampe, einen einfachen Pendel, oder um eine festliche Krone handelt, stets spürt man an diesen Gebilden die Griffigkeit (sei es für die Augen sei es für die Fingerspitzen), die allem metallenen Werk das Kühle, Reinliche, Distinguierte gibt. Das Metallische ist es auch, was heute noch Grenanders Möbel eine Sonderstellung einnehmen läßt. Sie haben, selbst wenn sie in den Motiven an spätes deutsches Empire erinnern, eine geschmiedete Geschmeidigkeit, etwas Federndes, einen rechnerisch erfühlten Linienfluß. Durch den Kontur wirken diese Möbel einen stählernen Klang.

Mit besonderem Erfolg hat Grenander Landhäuser gebaut, grösssere Typen des Einfamilienhauses. Er hat dadurch erheblich zur architektonischen Gesittung der Groß-Berlinischen Umgegend beigetragen. Wer die sogenannte Grunewaldmauermeisterei kennt, weiß, was das bedeutet. Die Wenigen, die gegen das Meer der Unzulänglichkeit den Kampf der Tat führen, können nie genug gerühmt werden: Muthesius, Paul, Riemerschmied, Taut, William Müller†, Baumgarten. Zu ihnen gehört Grenander. Man kann ein ebenso schreckliches wie erfreuliches Erlebnis sich bereiten, wenn man, vom Wannsee herkommend, mit dem Dampfer über den Stolpersee, den Griebnitzsee gen Potsdam fährt. Die Ufer sind, was die Architektur betrifft, von geradezu verhängnisvoller Trostlosigkeit. Es wohnen da reiche Leute; sie nutzten ihr Geld, um die lächerlichsten Ungetüme, wahre Horden von Scheußlichkeit, aufzupflanzen. Wer das beschreiben wollte, müsste ein Lexikon des Komischen verbrauchen. Und dahinein nun stellte Grenander das Haus Herpich, den einzig anständigen Bau auf Kilometer. Merkwürdige Stadt dieses Berlin. Wie wenige von denen, die hier täglich vorüberziehen, mögen wohl empfinden, daß das schlichte, breitgelagerte, von seinen Dächern sicher geborgene, mit Landschaftsgefühl in das Grün der alten Bäume gesetzte Haus zugleich eine Anklage und eine Pädagogik leistet. Die spätere Generation, die unser Richter sein wird, dürfte, was diese Dinge betrifft, mancherlei zu lachen und zu strafen haben. Sie wird Grenander unter den Vorbildern und den Charaktervollen nennen. Er baut mit ruhiger Sachlichkeit nach den Wünschen der Besteller; er paßt sich dabei mit gesundem Naturempfinden, mit dem Respekt eines Mannes, der in der Freiheit der Felsen und der Fjorde aufwuchs, an das Terrain, er schont die Bäume und nutzt die Unterschiede des Niveaus. Das zeigt ganz ausgezeichnet das Haus Bousset, das er an dem hochgelegenen Ufer des Nikolassees anlegte. Mit großem Geschick hat er hier durch eine Terrassenführung den Hauskörper gehoben und so besser als durch tausend Türmchen weithin wirkend gemacht.

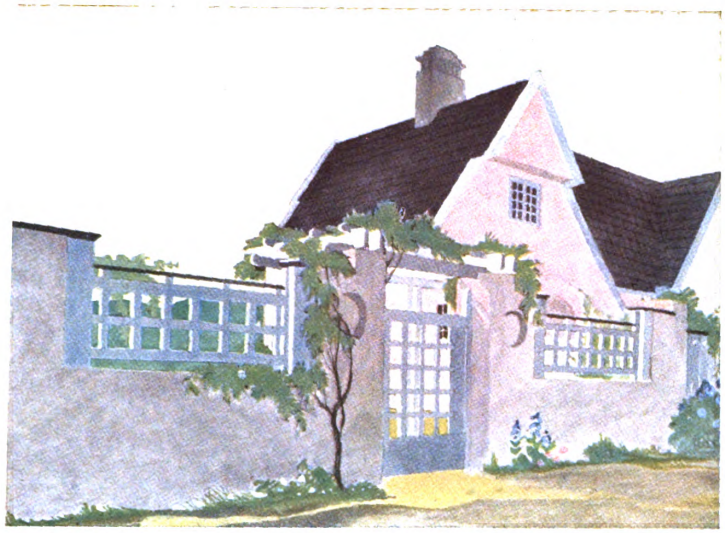
Bei der Innenausstattung läßt Grenander der Farbenfreudigkeit, die er aus der Landluft seiner Heimat mitbekam, freien, wenn auch gebändigten Lauf. Er liebt die Helle, und scheut nicht vor Rosa und Himmelblau; verfällt dabei aber nie ins Süße, sondern wahrt stets eine sympathische Herbe. Auch wenn er pathetisch wird, wie bei der Anlage eines Festsaales für das Mindener Kasino, bleibt er ruhig, wie sich das für einen Menschen gehört, der im Architektonischen das Ingenieurhafte als ein Entscheidendes erkannte.

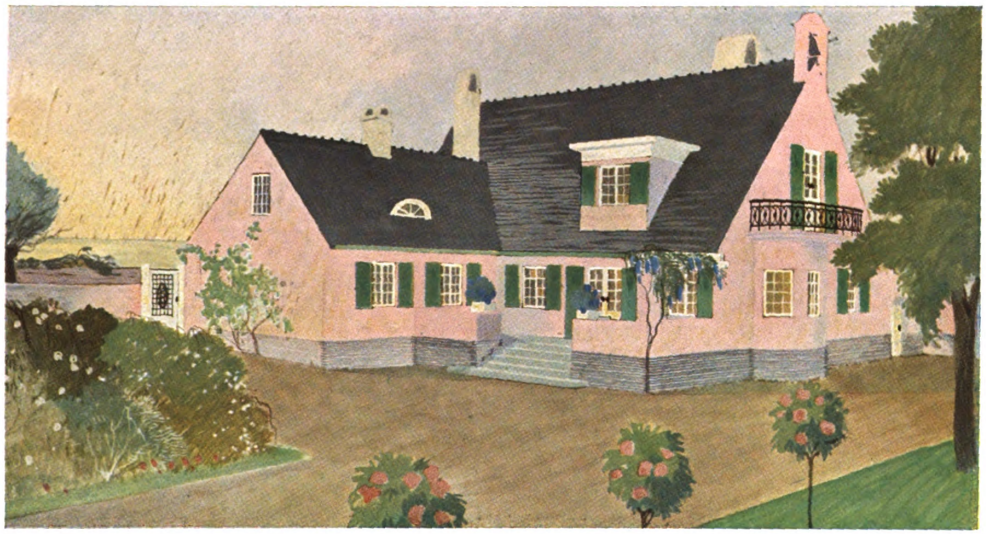
Es ist gut zu verstehen, daß ein Praktiker von Grenanders Art zugleich ein erfolgreicher Lehrer ist. Grenander hat die Architekturklasse an der Berliner Kunstgewerbeschule inne. Ein verantwortungsvolles Amt, dessen Bedeutung doppelt erkennt, wer weiß, wie gering oft die künstlerische Erziehung an den eigentlichen Erziehungsstätten des architektonischen Nachwuchses, an den Polytechniken vor allem, zu werten ist. Ist es doch leider so, daß die Kunstgewerbeschulen und ihre Lehrer beinahe im Gegensatz zu jenen andern Anstalten ihre Schüler mit den Problemen der modernen Kunst vertraut machen müssen. Kommt doch daher das Mißtrauen, das die Architektur-Akademien Leuten wie Paul oder Kreis oder auch Grenander entgegenbringen. Sie meinen, daß die Kunstgewerbeschule in einem gewissen Grade immer etwas Spielerisches, etwas Damenhaftes, behalte. Solche Verkennung wird glatt erledigt, wenn man zum Exempel anschaut, was aus den Schülern Grenanders geworden ist. Sie kamen zumeist gleich von der Schule weg in gute Stellungen und an beachtenswerte Aufgaben. Man braucht nur an Ernst Schneckenberg zu denken, um zu wissen, daß sie brauchbare Diener des Alltages wurden.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





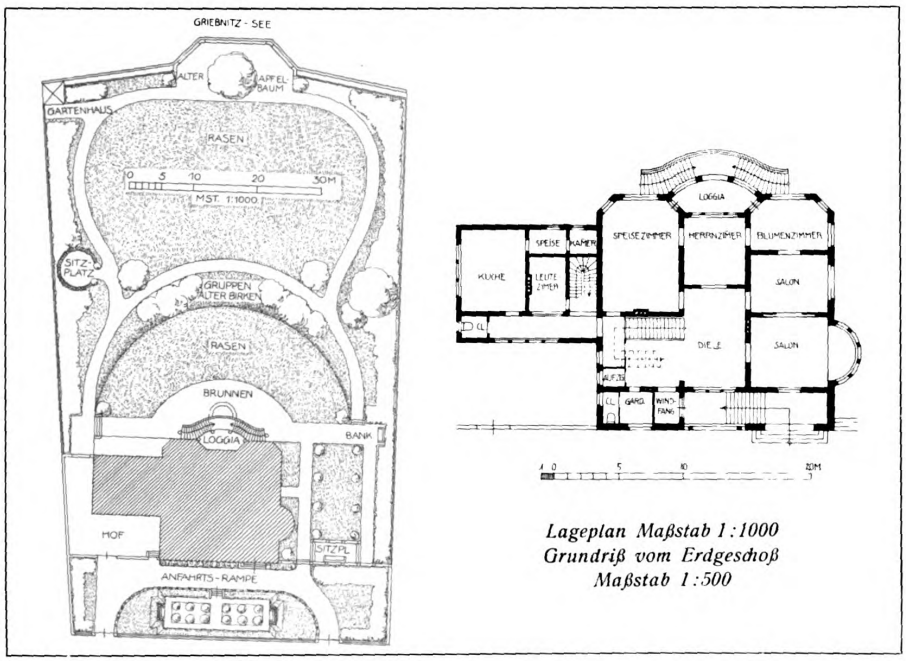
PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Oben: Landhaus in Falsterbo (Schweden), Eingang mit Wirtschaftsgebäude.
Unten: Kleines Landhaus in Skanör (Schweden)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

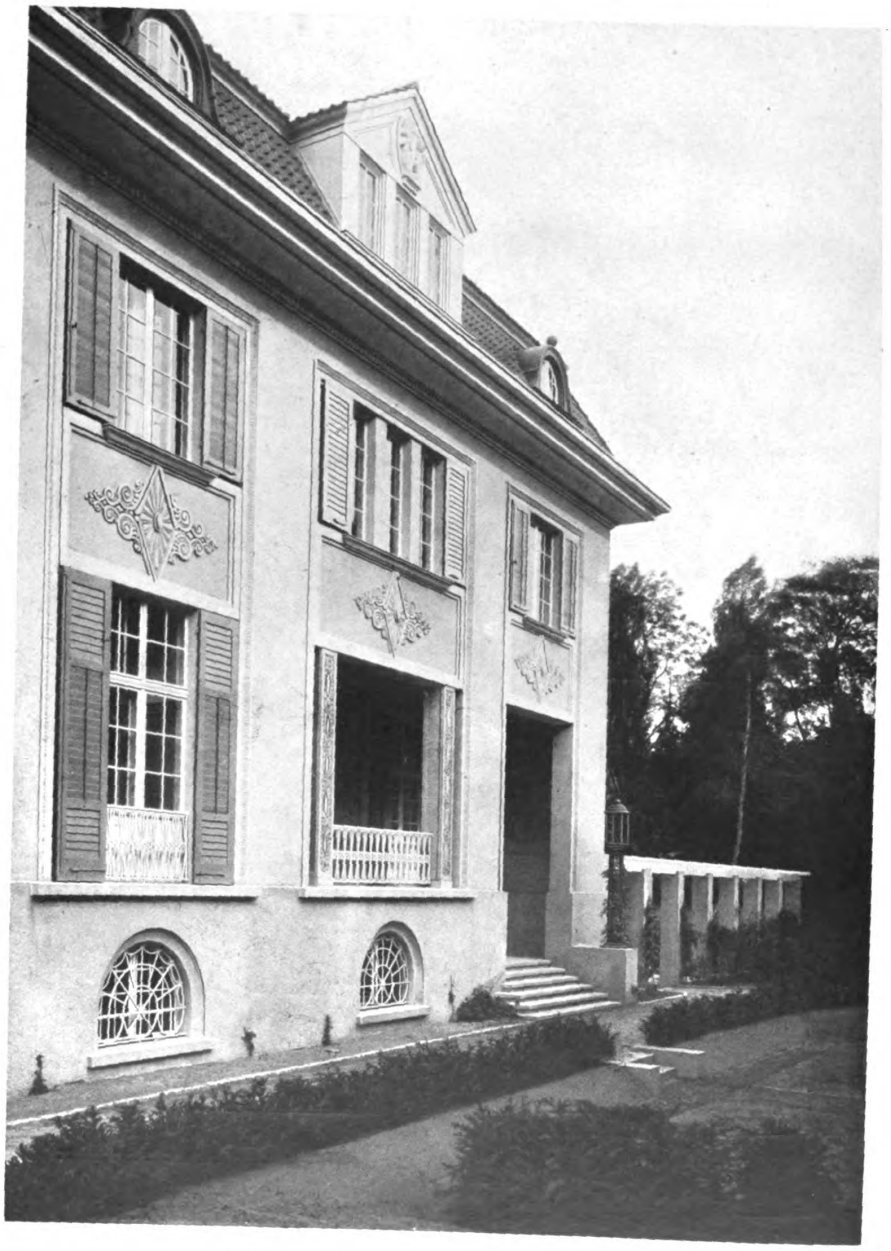
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Lageplan Maßstab 1:1000
Grundriß vom Erdgeschoß
Maßstab 1:500

PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Landhaus des Herrn Paul Herpich an der Bergbrücke bei Neubabelsberg-Berlin
Gartenansicht, Lageplan und Erdgeschoßgrundriß

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

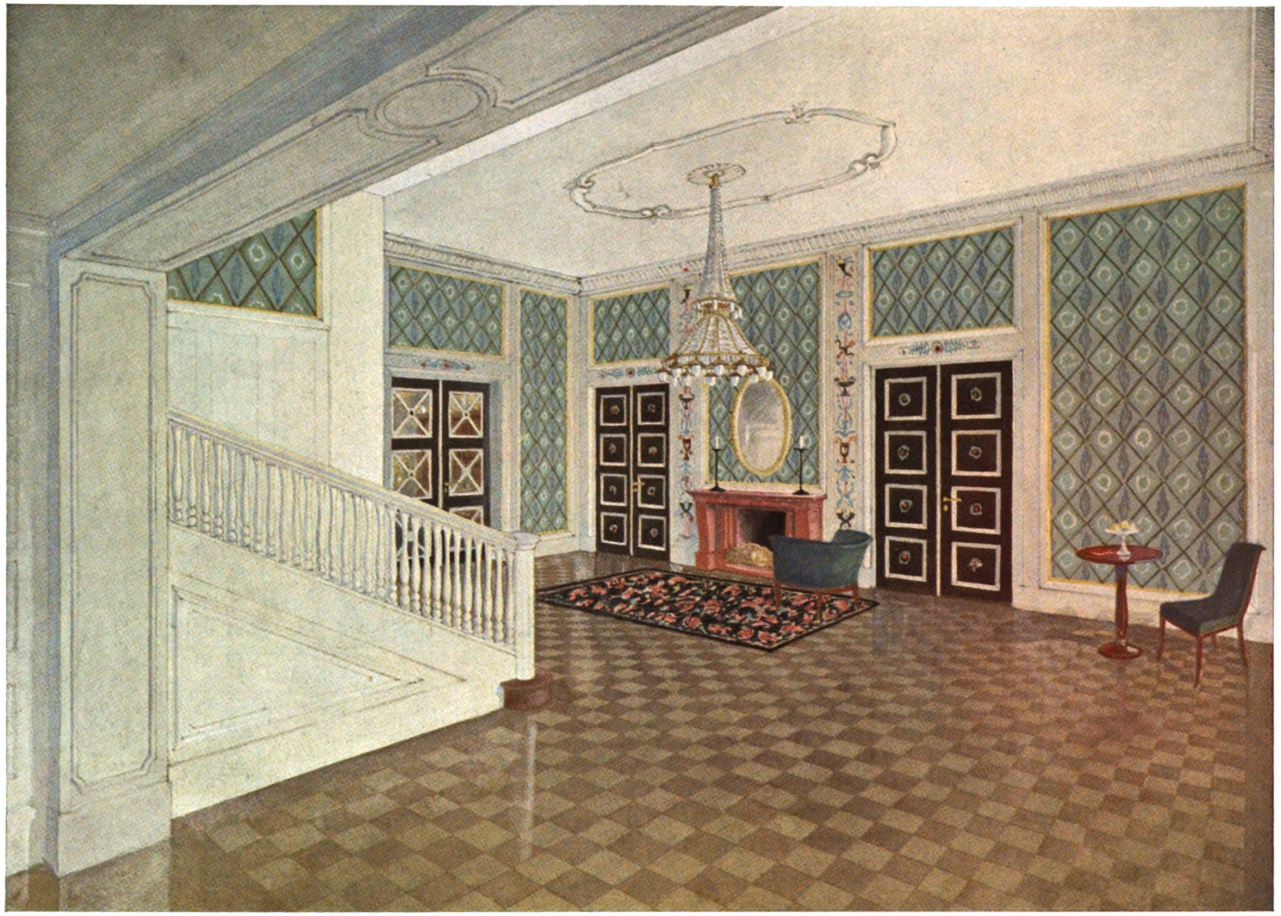


PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Landhaus des Herrn Paul Herpich an der Bergbrücke bei Neubabelsberg-Berlin
Von der Straßenfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



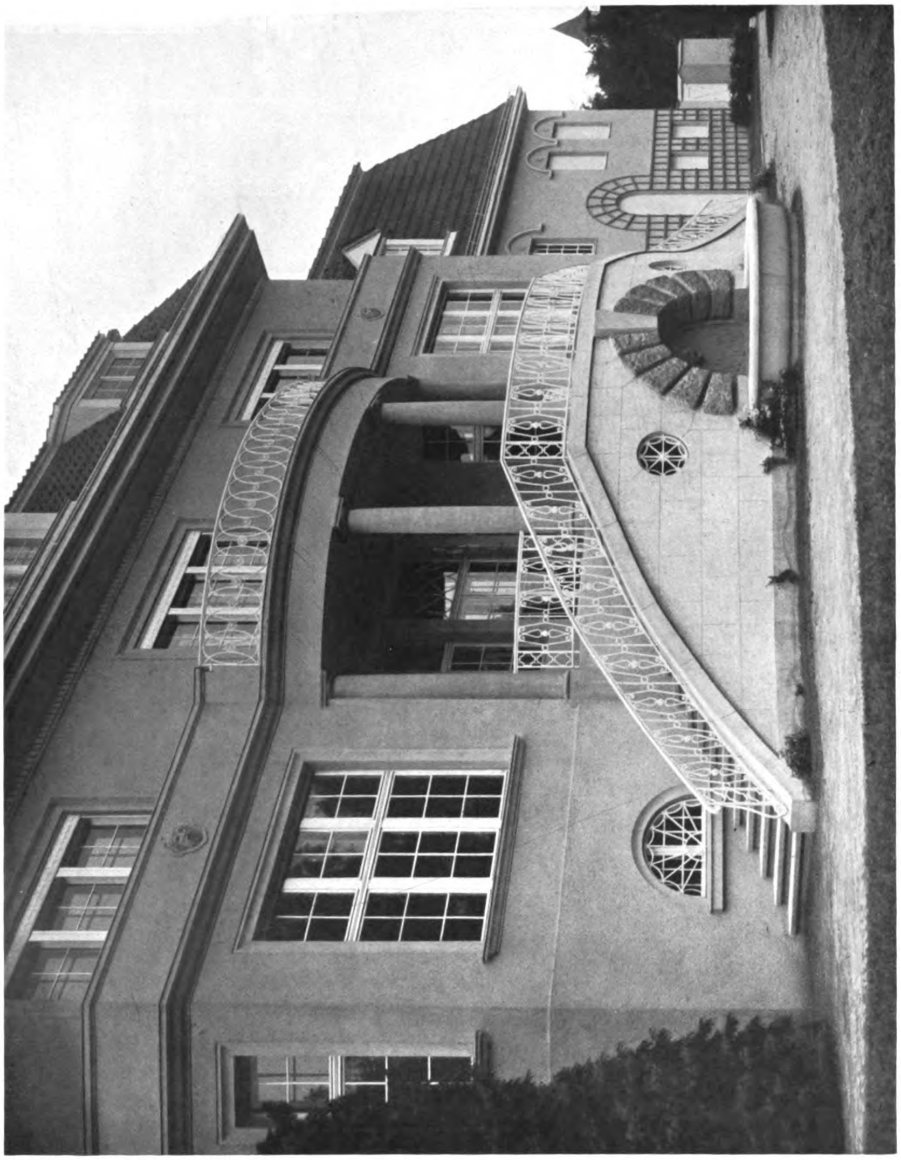
PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Landhaus des Herrn Paul Herpich an der Bergbrücke bei Neubabelsberg Berlin.
Die Diele

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

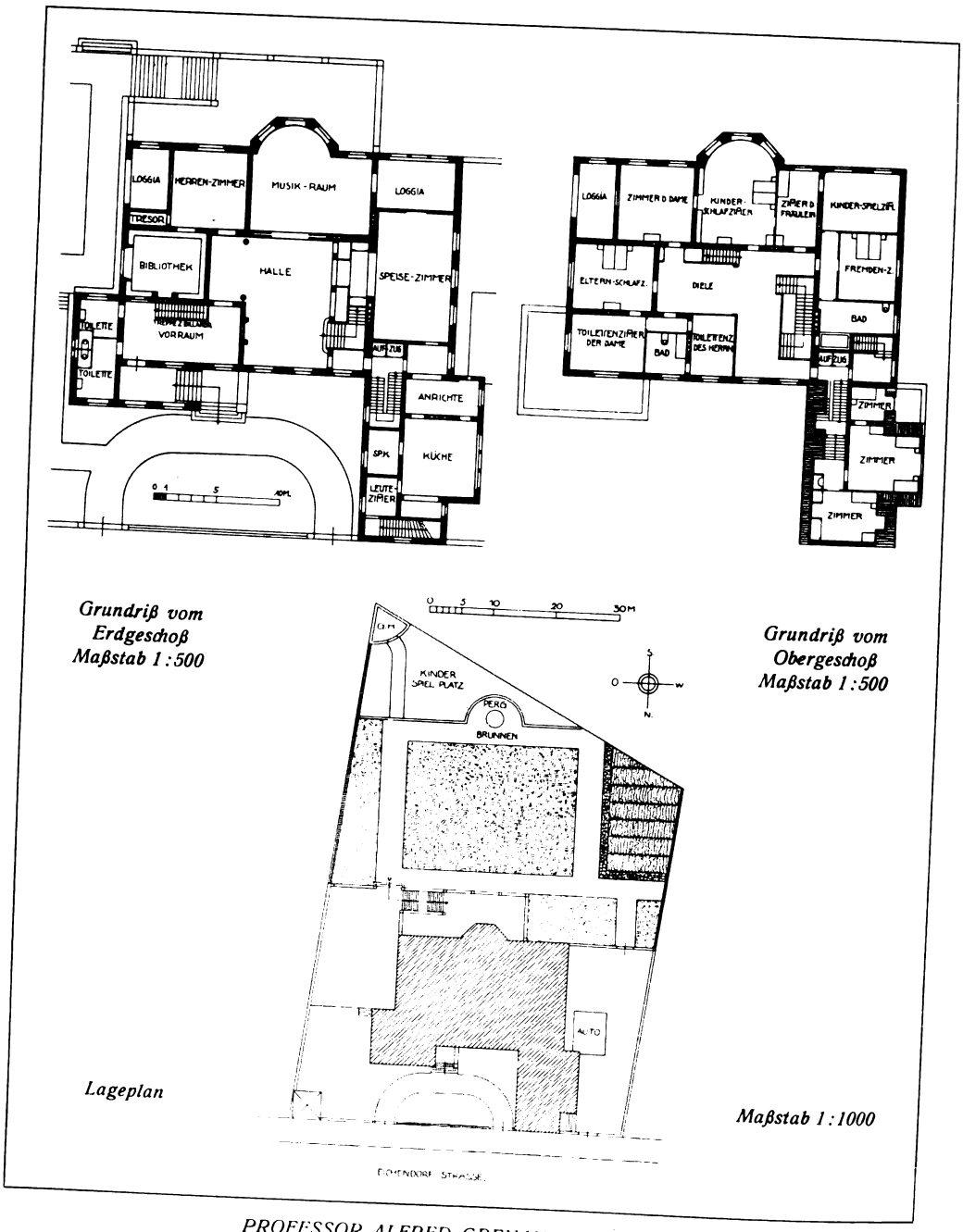
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



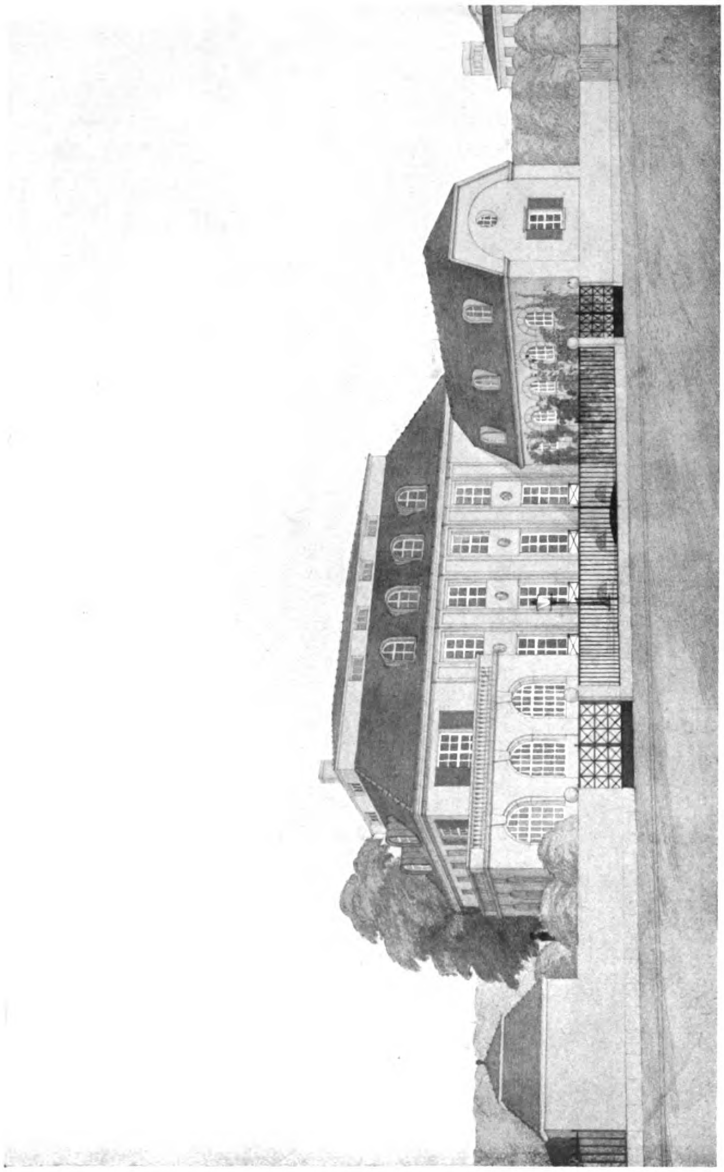
PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Landhaus des Herrn Paul Herpich an der Bergbrücke bei Neubabelsberg-Berlin
Von der Gartenfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Haus des Herrn Dr. von Eichborn in Breslau, Eichendorffstraße

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Haus des Herrn Dr. von Eichborn in Breslau, Eichendorffstraße

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Landhaus des Herrn J. Bousset in Nikolassee bei Berlin, Libellenstraße 15
Blick von der Terrasse auf die Gartenfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

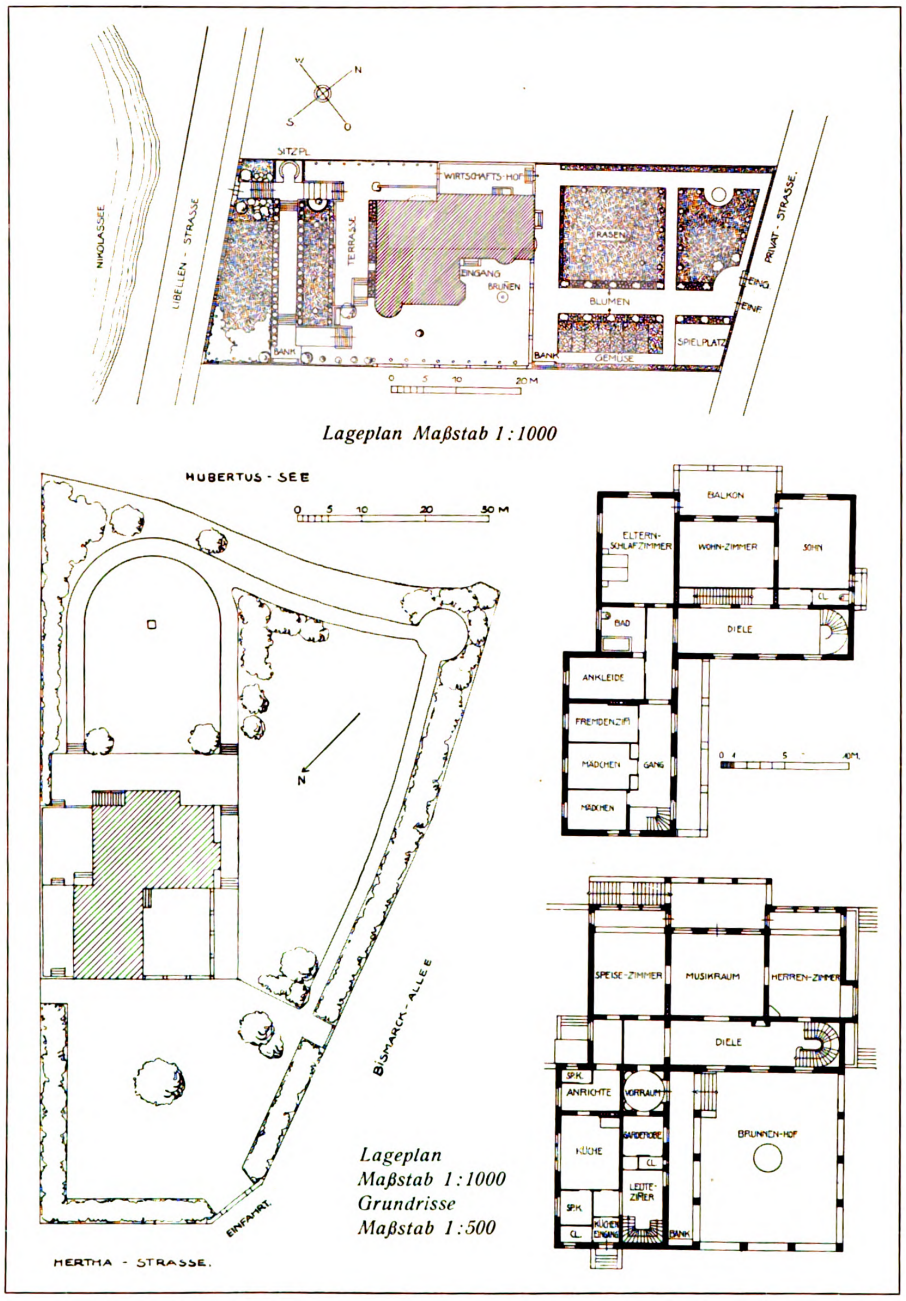
PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Haus Bousset in Nikolassee bei Berlin. — Blick aus dem Garten in den Hof

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

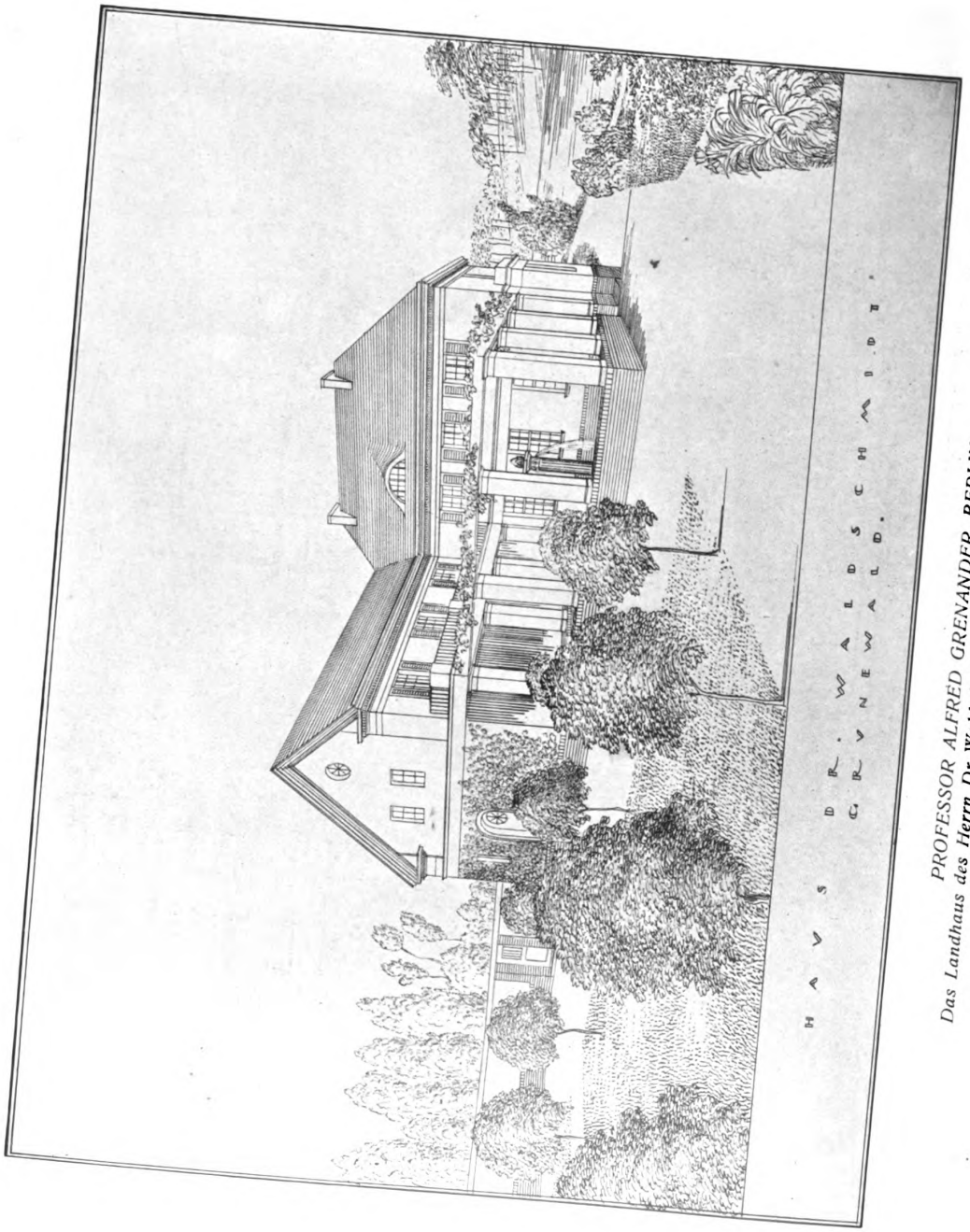
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



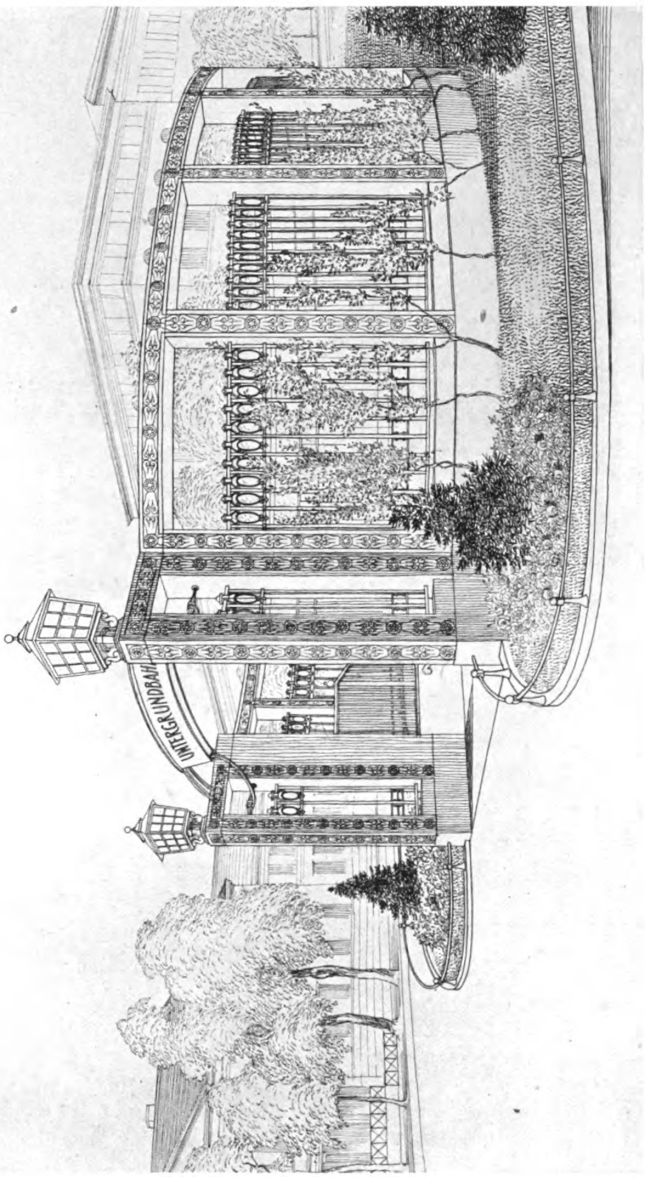
PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Oben: Das Landhaus des Herrn J. Bousset in Nikolassee bei Berlin. — Lageplan
Unten: Das Landhaus des Herrn Dr. Waldschmidt in Grunewald bei Berlin
Lageplan und Grundrisse

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Landhaus des Herrn Dr. Waldschmidt in Grunewald bei Berlin, Hertzstraße

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Hoch- und Untergrundbahnen Berlin. — Der Eingang zum Bahnhof Kaiserhof

PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Landhaus des Herrn Dr. Waldschmidt in Grunewald bei Berlin. Herrenzimmer

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Von der Gotzkowsky-Brücke in Berlin

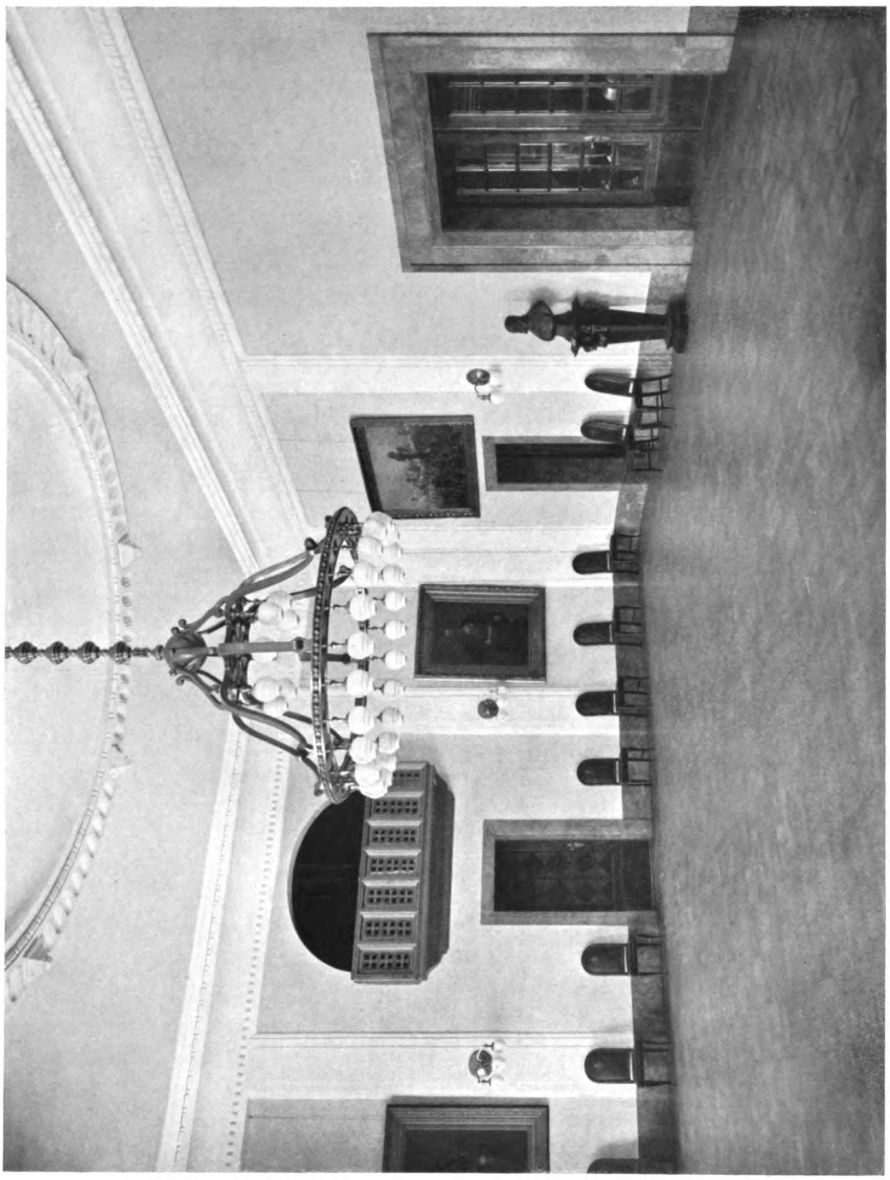
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR ALFRED GRENANDER
Hoch- und Untergrundbahnen in Berlin. — Der Eingang am Hausvogteiplatz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

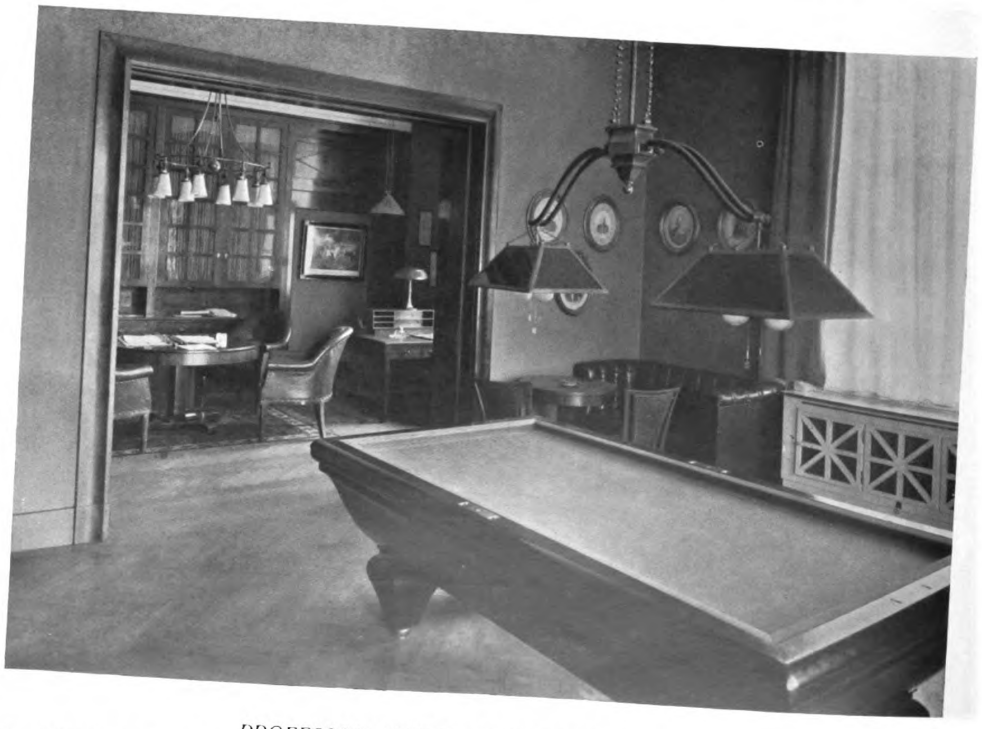
PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Offizierskasino in Minden i. W. — Der große Festsaal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



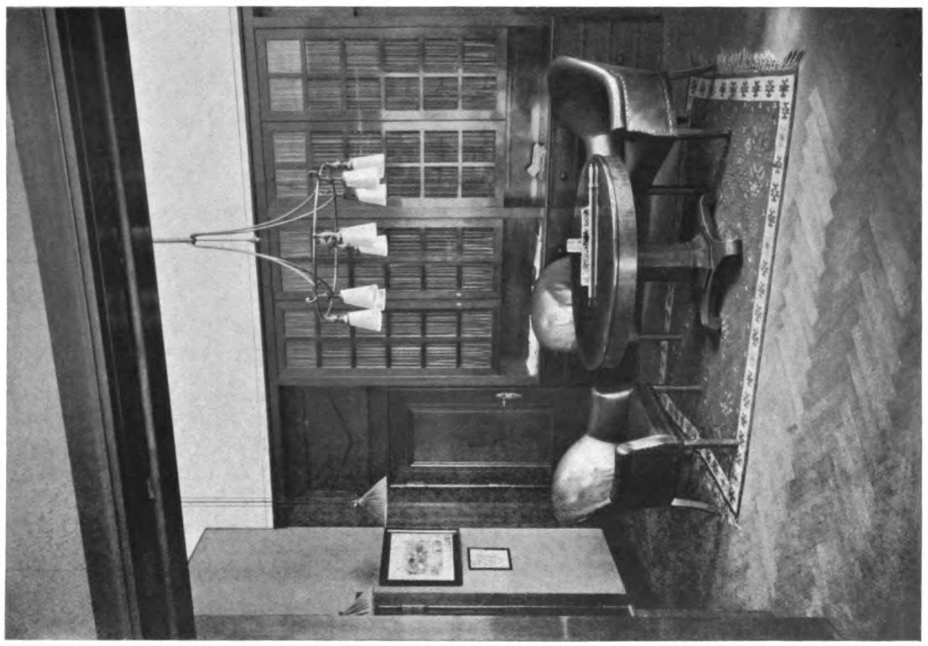
PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Offizierskasino des Infanterie-Regiments Prinz Friedrich der Niederlande in Minden i. W. — Der große Festsaal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



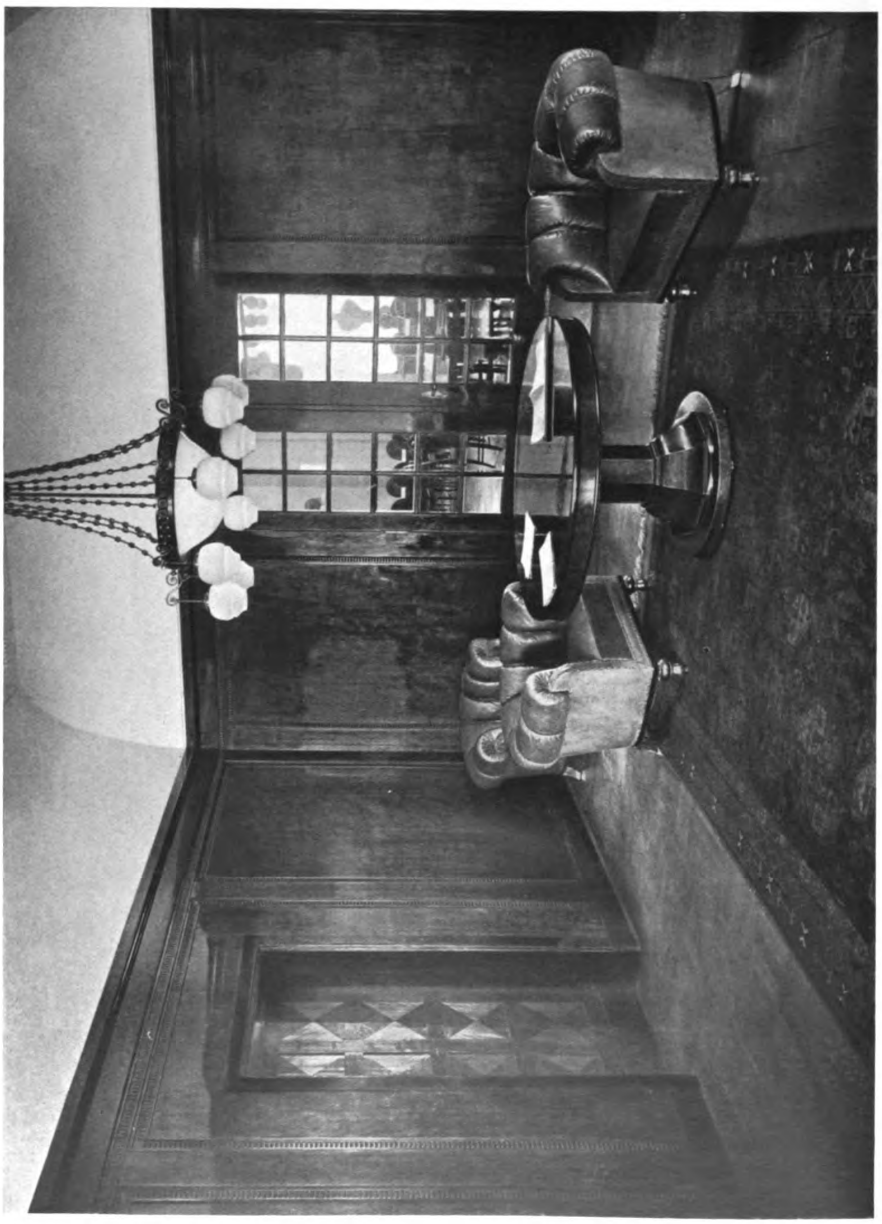
PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Offizierskasino in Minden i. W. — Oben: Das Spielzimmer. — Unten: Das Lese- und Billardzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Offiziers-Kasino in Minden i. W. — Links: Das Lesezimmer. — Rechts: Der Kamin in der Diele mit Kadinener Fliesen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Offiziers-Kasino des Infanterie-Regiments Prinz Friedrich der Niederlande in Minden i. W. — Die Diele

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Wintergarten für Frau Konsul Staudt in Heringsdorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Das Wohnzimmer im Hause des Herrn Dr. J. Guthmann zu Neu-Cladow bei Berlin

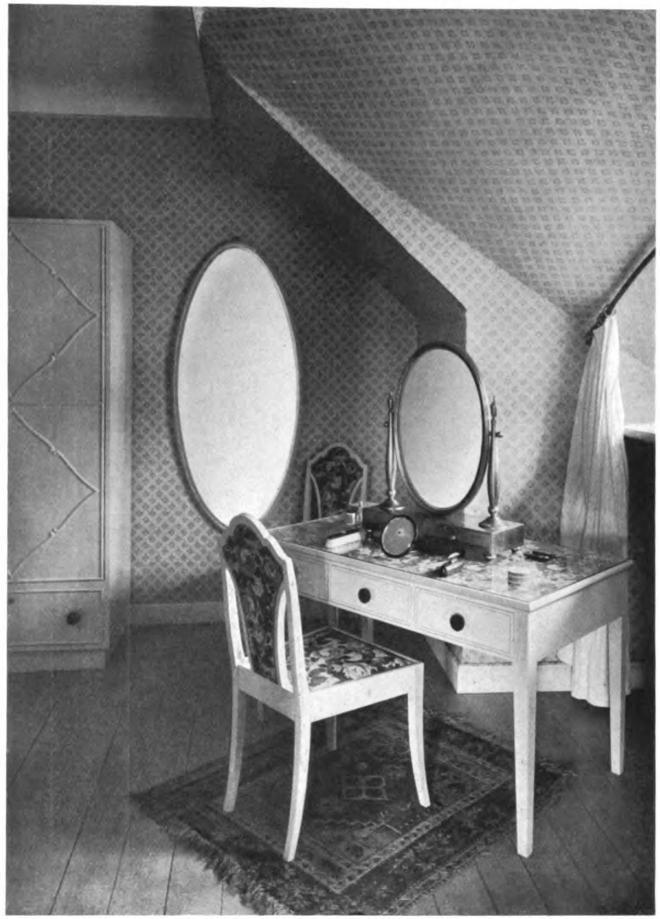
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN

Links: Aus dem Wohnzimmer im Hause des Herrn Dr. J. Guthmann zu Neu-Cladow. — Rechts: Aus dem Wohnzimmer des Herrn Dr. Sievers zu Berlin, Emserstraße

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

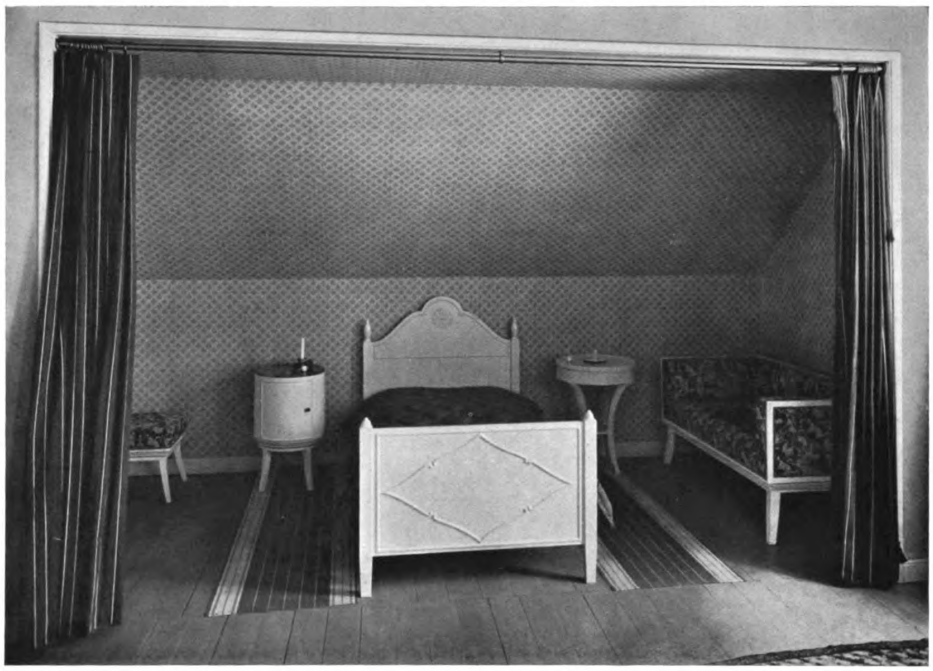


PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Aus dem Hause des Herrn Dr. J. Guthmann zu Neu-Cladow. — Links: Aus dem Gastzimmer
Rechts: Aus dem Wohnzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

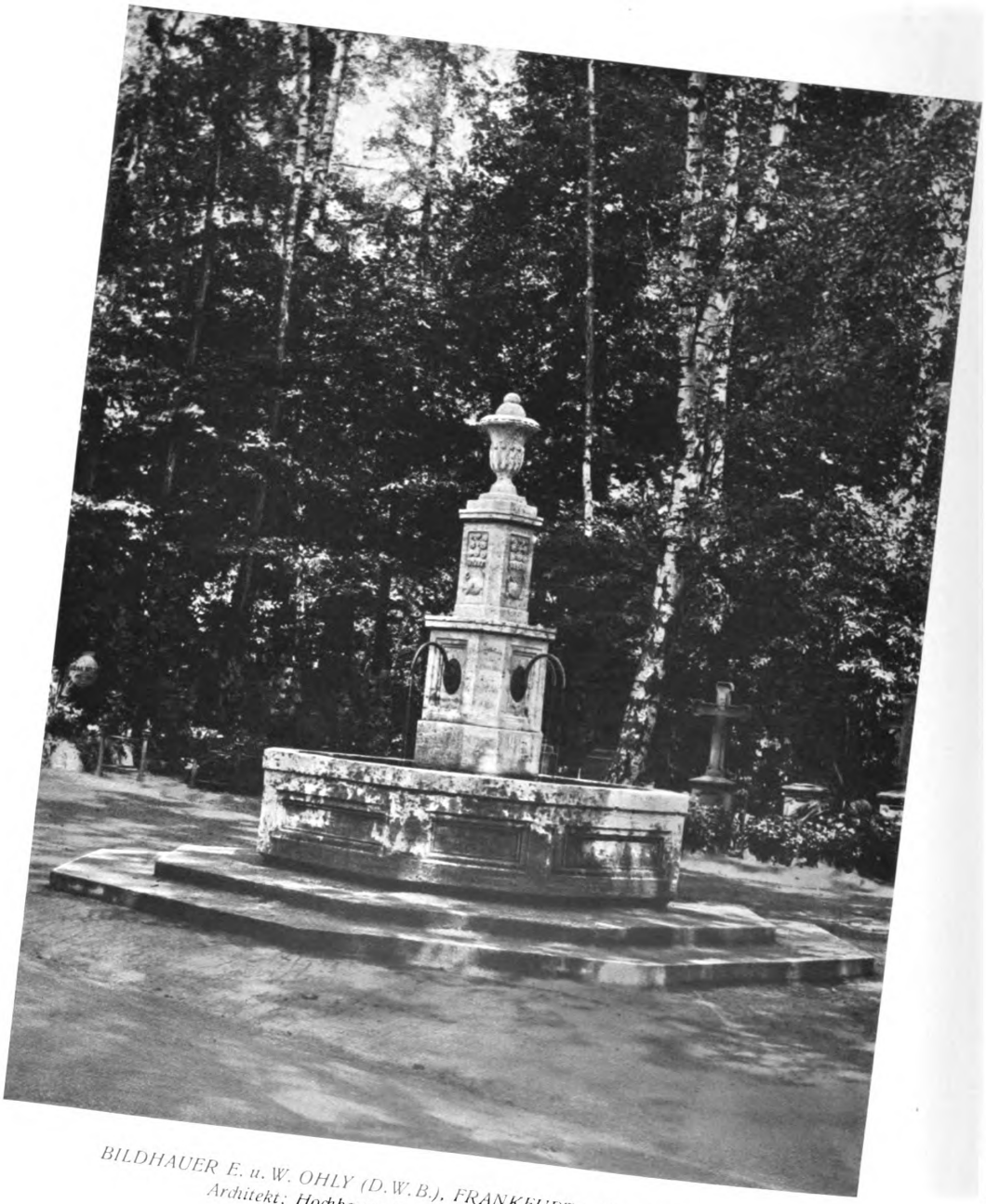
PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Gastzimmer im Hause des Herrn Dr. J. Guthmann zu Neu-Cladow bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR ALFRED GRENANDER, BERLIN
Oben: Gastzimmer im Hause des Herrn Dr. J. Guthmann zu Neu-Cladow. — Unten: Schlafzimmer in der Wohnung des Herrn Dr. J. Zimmermann zu Berlin, Matthäikirchstraße

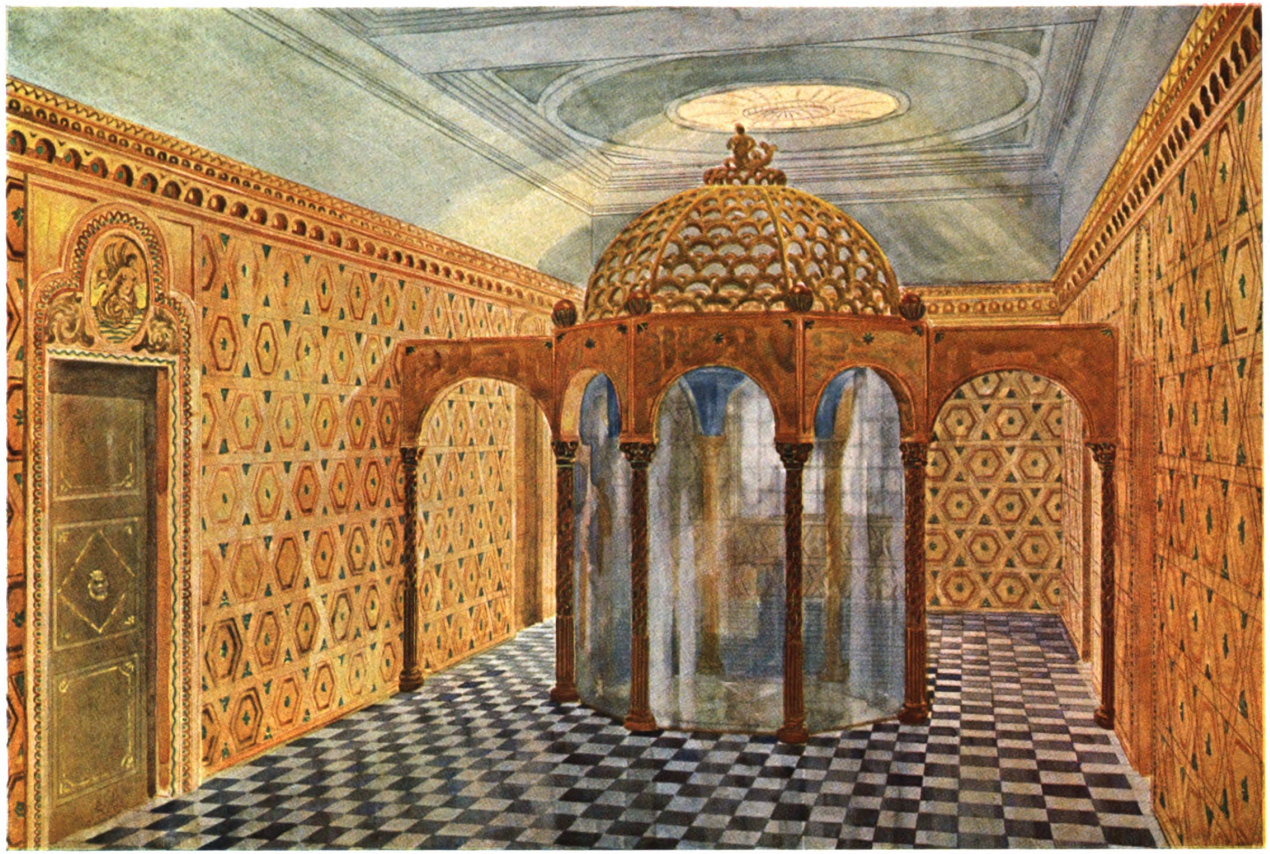
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



BILDHAUER E. u. W. OHLY (D.W.B.), FRANKFURT a. M. u. KÖLN a. Rh.
Architekt: Hochbauamt der Stadt Frankfurt Abt. III
Brunnen im Friedhof zu Frankfurt a. M.

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Großh. Manufaktur, kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe. — Architekt H. Grossmann, Karlsruhe.
Ein Baderaum auf dem Gute Mariahalden
Aquarell von W. Volz, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architekt der Helmholtz-Schule zu Frankfurt a. M.: Stadtbaumeister Moritz, Frankfurt a. M. — Architekt des Krankenhauses zu Elberfeld: Stadtbaurat Lehmann zu Elberfeld

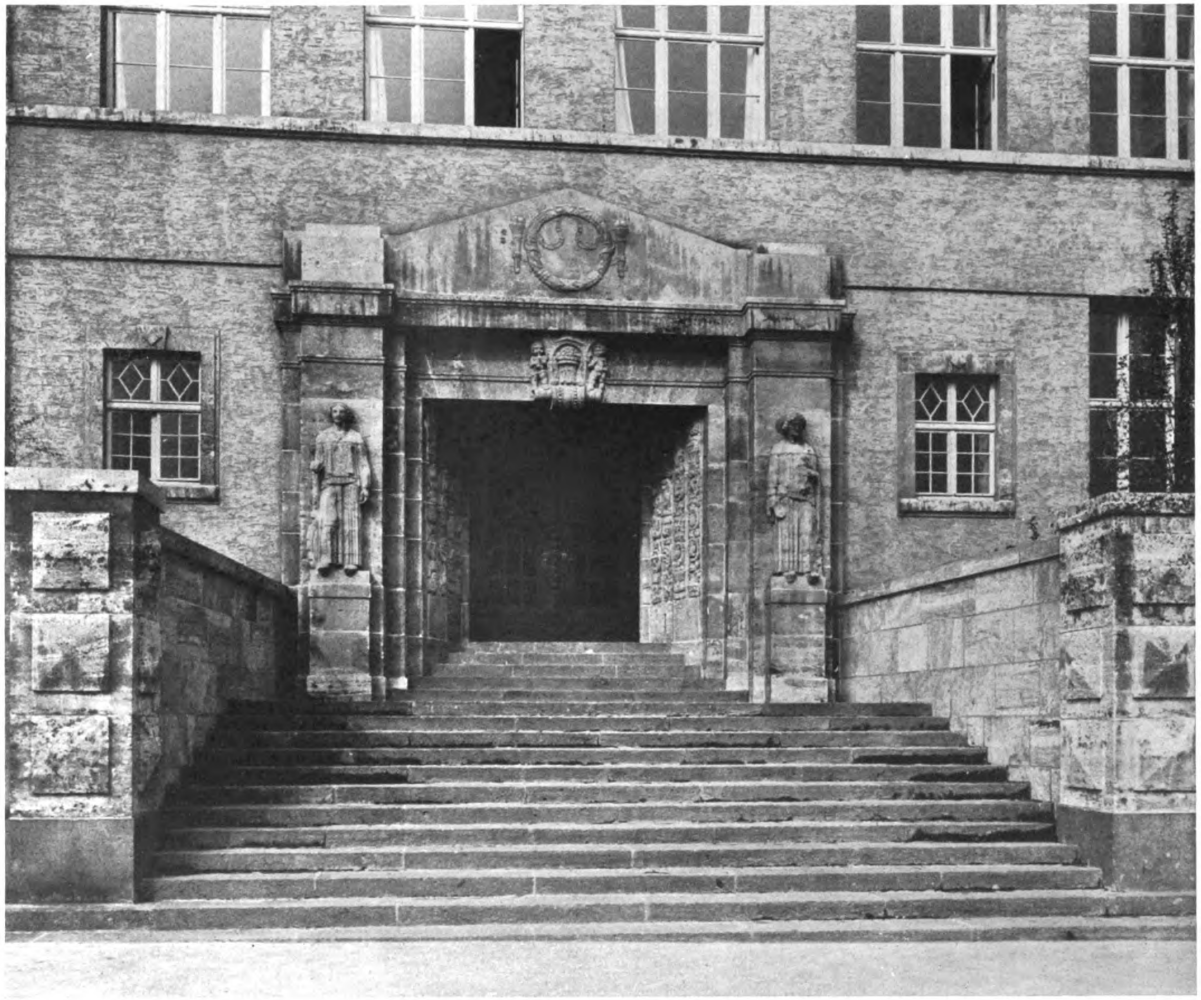
BILDHAUER E. & W. OHLY (D.W.B.), FRANKFURT a. M. u. KÖLN a. Rh.
Links: Architektur-Plastik am Hauptportal der Helmholtzschule zu Frankfurt a. M.
Rechts: Von Portalen des Krankenhauses zu Elberfeld

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

BILDHAUER E. & W. OHLY (D.W.B.), FRANKFURT a. M. u. KÖLN a. Rh.
Puttengruppe am Geschäftshause des „General-Anzeigers" zu Frankfurt a. M.
Architekten: Assmann & Bernoulli (B.D.A.), Frankfurt a. M.

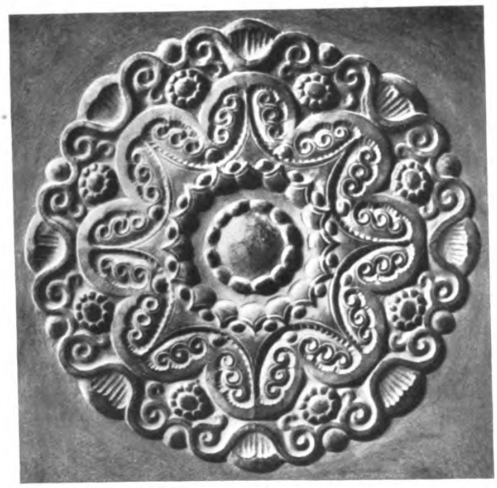
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



BILDHAUER E. & W. OHLY (D.W.B.), FRANKFURT a. M. u. KÖLN a. Rh.
Architektur-Plastik am Hauptportal der Helmholtz-Schule zu Frankfurt a. M.
Architekt: Stadtbaumeister Moritz, Frankfurt a. M.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



BILDHAUER E. & W. OHLY (D.W.B.), FRANKFURT a. M. u. KÖLN a. Rh.
Architektur-Plastiken am Kreishause zu Düren — Architekt: Stadtbaumeister Dauer, Düren und an der Victoriaschule zu Essen — Architekt: Stadtbaurat Erbe, Essen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Großh. Manufaktur, kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe. — Architekt H. Grossmann, Karlsruhe.
Vorsaal zum Fürstenzimmer eines Bahnhofes
Aquarell von W. Volz, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

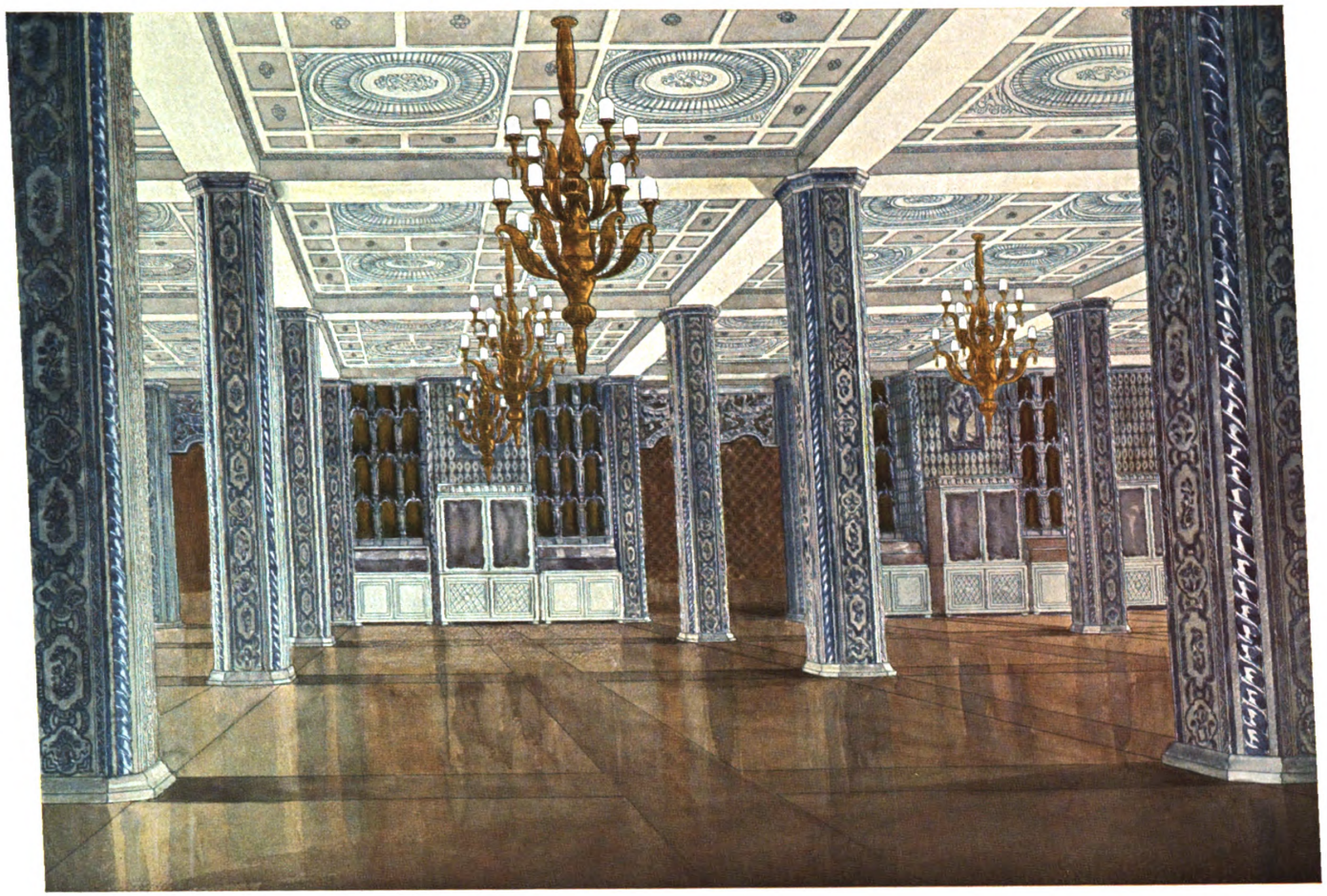
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



Architekten: Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe. — Großh. Manufaktur, kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe.
Entwurf für einen vornehmen Verkaufsraum eines Geschäftshauses zu Berlin
Aquarell von W. Volz, Karlsruhe

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

KERAMISCHE INNENRÄUME DER GROSSHERZOGLICHEN MANUFAKTUR IN KARLSRUHE.

Von Prof. KARL WIDMER, Karlsruhe

Zu den Tafeln 51—57

Eine künstlerische Baukeramik großen Stils hat sich in unserer Zeit nur dadurch entwickeln können, daß sich das Kunsthandwerk bis zu einem gewissen Grad den wirtschaftlichen Bedingungen des modernen Großbetriebs anpaßte. Die Ausführung so umfassender Arbeiten, wie die Ausstattung von Fassaden und Innenräumen in künstlerisch bearbeitetem Fliesenmaterial verlangt nicht nur aus rein technischen Gründen eine entsprechende Größe des gesamten Arbeitsapparats, was die ausführenden Kräfte wie die handwerklichen Einrichtungen betrifft. Mit der Größe des Umsatzes verbilligt sich auch die Arbeit. Indem jedes Stück in Entwurf und Ausführung bis zum letzten Pinselstrich durchaus das Werk der künsterisch geschulten menschlichen Hand bleibt, vereinfachen sich doch die rein mechanischen Nebenarbeiten, wie die Vorbereitung des Materials durch Maschinenbetrieb usw.

Durch eine solche Vereinigung von Handwerk und Großbetrieb ist es erst möglich geworden, die technischen und künstlerischen Vorzüge des Materials auch praktisch in vollem Umfang auszunützen und die künstlerische Keramik auch im Dienste großer moderner Kulturaufgaben wieder in der Architektur einzubürgern.

Zu einer unserer bedeutendsten Großwerkstätten auf diesem Gebiet hat sich in neuerer Zeit die Großherzogliche Manufaktur in Karlsruhe entwickelt. Die Bedeutung ihrer künstlerischen Tätigkeit liegt zu einem wesentlichen Teil in der Vielseitigkeit ihrer Aufgabe, die sich nicht auf eine einzelne Spezialität der keramischen Technik beschränkt, sondern alle für die Baukunst wichtigen Gattungen der Keramik umfaßt. Das ist aus praktischen Gründen ebenso wichtig wie aus künstlerischen. Die verschiedenen Zwecke der architektonischen Verwendung stellen auch an die Eigenschaften des Materials sehr verschiedene Anforderungen. Die Majolika mit ihrer reichen, jeder künstlerischen Abstufung fähigen Palette, ihrem warmen, behaglichen Stimmungscharakter ist das gegebene Mittel für die Ausstattung des Innenraums. Dagegen ist das Material nicht geeignet, unter freiem Himmel dem doppelten Einfluß von Frost und Nässe auf die Dauer Widerstand zu leisten. Dafür bietet das Steinzeug mit seinem glasharten Scherben und seiner unangreifbaren Glasur einen wetterfesten Stoff für die Verwendung im Freien: als Fassadenteil, Brunnenplastik usw. Die Unvergänglichkeit der Farbe hat aber jede Art von Fliesenmalerei vor der eigentlichen Wandmalerei voraus: sie verblaßt nicht, dunkelt nicht nach, läßt sich vom Schmutz leicht reinigen und erhält mit der Zeit durch die Patina noch eine besondere Feinheit des Tons. Dazu kommt bei der keramischen Plastik noch ein besonderer Vorteil der Bearbeitung: das Ausformen verbilligt die Herstellung im großen und gibt dabei die denkbar zuverlässigste Übertragung des künstlerischen Modells in das Material der Ausführung.

Die Großherzogliche Manufaktur hat sich gerade in der Ausstattung und Ausschmückung größerer Innenräume ein Hauptgebiet ihrer künstlerischen Tätigkeit erschlossen. Unter der Mitwirkung hervorragender Architekten und Bildhauer von ganz Deutschland hat sie in den letzten Jahren eine Reihe großer Aufgaben ausgeführt, die für die Entwicklung der modernen Baukeramik bahnbrechende Bedeutung erlangt haben. Zu den größten dieser Arbeiten gehören u. a. das Schwimmbad im Admiralsgarten zu Berlin, der Lebensmittelraum im Kaufhaus von A. Wertheim in Berlin, die Eingangshalle der Freiburger Universität (von Hermann Billing), die Innen- und Außenverkleidung für die Station Hafentor der Hamburger Hoch- und Untergrundbahn usw.

Diese Beispiele genügen, um den Kreis der Verwendungsmöglichkeiten, die sich aus den verschiedenartigsten Bedürfnissen der modernen Raumkunst ergeben, zu umschreiben. Vom praktischen Standpunkt kommen dabei natürlich in erster Reihe die Aufgaben in Betracht, für die die technischen Eigenschaften des Materials vor allem ins Gewicht fallen. Es sind Räume, die der Feuchtigkeit und dem Schmutz besonders ausgesetzt sind und die zugleich hohe Anforderungen an die Sauberkeit stellen: also namentlich Baderäume u. dergl. Eine besondere Gruppe bilden darunter die Räume, in denen Lebensmittel in irgend einer Form feilgeboten werden, in denen also der Eindruck des Einladenden, Appetitlichen, unter Umständen auch des Gemütlichen, Wohnlichen vorherrschen soll: es sind das eigentliche Verkaufsräume, Konditoreien, Cafés u. dergl. Ein Spezialgebiet dieser Art hat sich die Großherzogliche

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Manufaktur in der Ausstattung von Lebensmittelräumen für moderne Kaufhäuser geschaffen. Auch bei Bahnhofsräumen spielt die Leichtigkeit, das Material rein zu halten, eine wichtige Rolle.

Für die eigentlich raumkünstlerische Aufgabe kommt aber vor allem die in Form und Farbe gegebene Steigerungsfähigkeit des künstlerischen Ausdrucks in Betracht. Sie läßt sich von der sachlich-schlichten Blau-Weiß-Stimmung eines einfachen Lebensmittelraumes durch alle Grade künstlerischer Bereicherung bis zur höchsten Anspannung aller Ausdrucksmittel im Monumentalraum durchführen; ebenso wie das Material selbst jeder Form künstlerischer Behandlung zugänglich ist: von der dekorativen Flächenmalerei eines Fliesenornaments bis zum freien Kunstwerk der architektonischen Plastik. Hierin liegt vor allem die Bedeutung der Baukeramik als Trägerin einer großen Kulturaufgabe. Eine Fülle künstlerischer Kraft, die sich sonst ungenützt zersplittern würde, wird hier unter der Führung der Architektur gesammelt und in den Dienst praktischer Lebensaufgaben gestellt.

Die in diesem Heft nachstehend und auf den Tafeln 51—57 veröffentlichten Arbeiten geben eine Auswahl besonders charakteristischer Beispiele für die Ausstattung ganzer Innenräume in farbigem Fliesenmaterial.

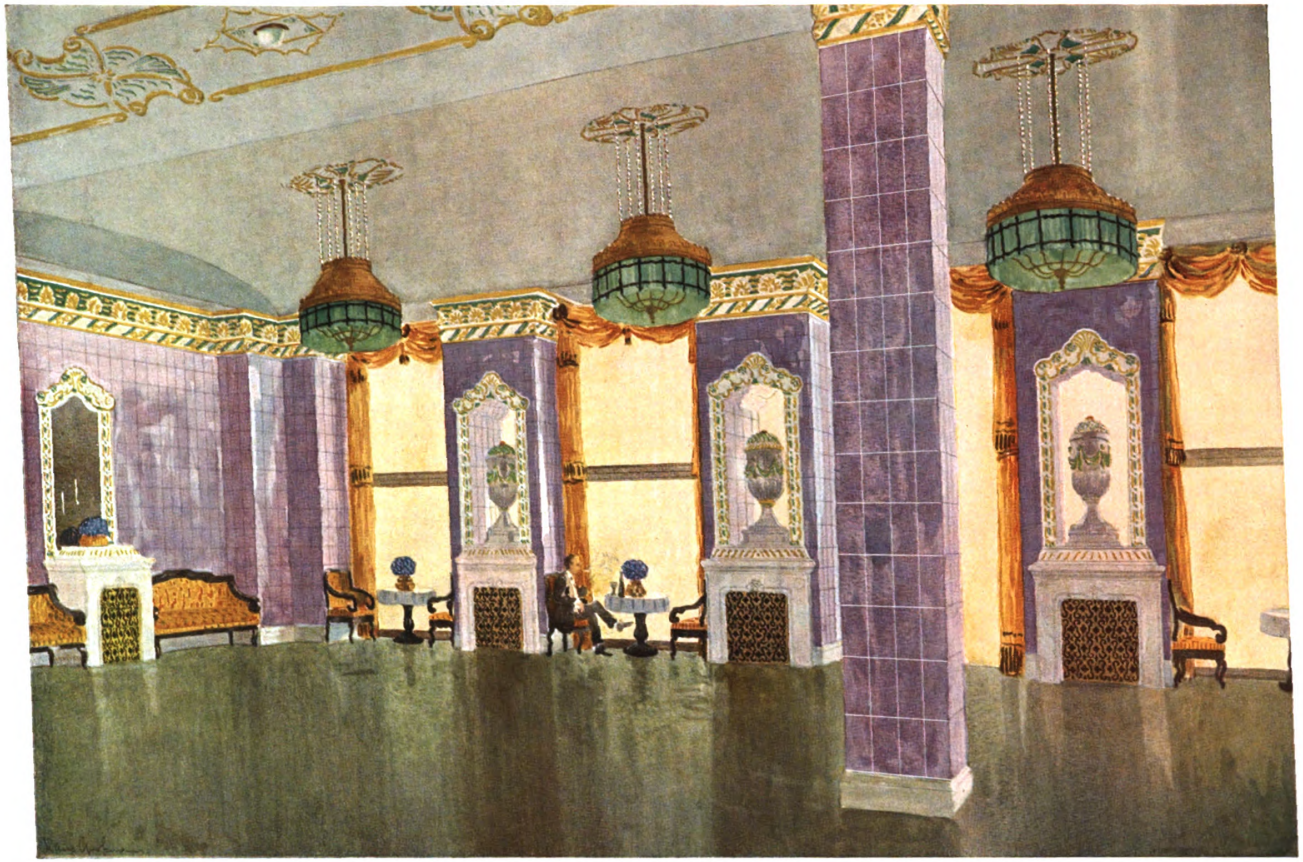
Ein Lebensmittelraum ist auf Grund von Delfter Anregungen in blau-weißer Majolika durchgeführt. Der Entwurf eines Cafés für Düsseldorf zeigt, wie mit diesem Material eine auf behagliche Eleganz gerichtete Raumwirkung angestrebt ist. Das Mittel der Bereicherung liegt hier vor allem in der Farbe, sodann aber auch in einer reicheren Gliederung des Raums mit Nischen u. dgl. und einer stärkeren Heranziehung des Schmucks: Zierurnen, dekorativer Malerei usw. In ähnlichem Sinne finden wir das Material im Vorraum für das Fürstenzimmer eines Bahnhofs verwendet; besonders bemerkenswert ist hier die Durchbrucharbeit des Wappens über dem Kamin als eine schöne dekorative Lösung der durch die praktischen Zwecke der Ventilation gegebenen Aufgabe. Zur höchsten Steigerung der dekorativen Wirkung ist in einem Baderaum die Vergoldung angewandt. Bei der Ausstattung dieses Raumes mögen gewisse Anregungen maurischer Raumkunst mitgesprochen haben. Der Dampfraum in der Mitte ist als eine glasabgeschlossene, von einer Kuppel in durchbrochener Majolika gekrönte Rotunde behandelt.

So haben wir in diesen Beispielen die ganze Skala der künstlerischen Stimmungsmöglichkeiten vom Einfachsten bis zum Reichsten veranschaulicht.

BILDHAUER H. BINZ, KARLSRUHE, ARCHITEKT H. SCHWEITZER, BERLIN
Kapitäl aus der großen Bassinhalle des Herrenbades im Admiralspalast zu Berlin
Ausgeführt von der Großh. Manufaktur, kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-



Architekten Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe. — Großh. Manufaktur, kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe.
Entwurf für ein Café zu Düsseldorf

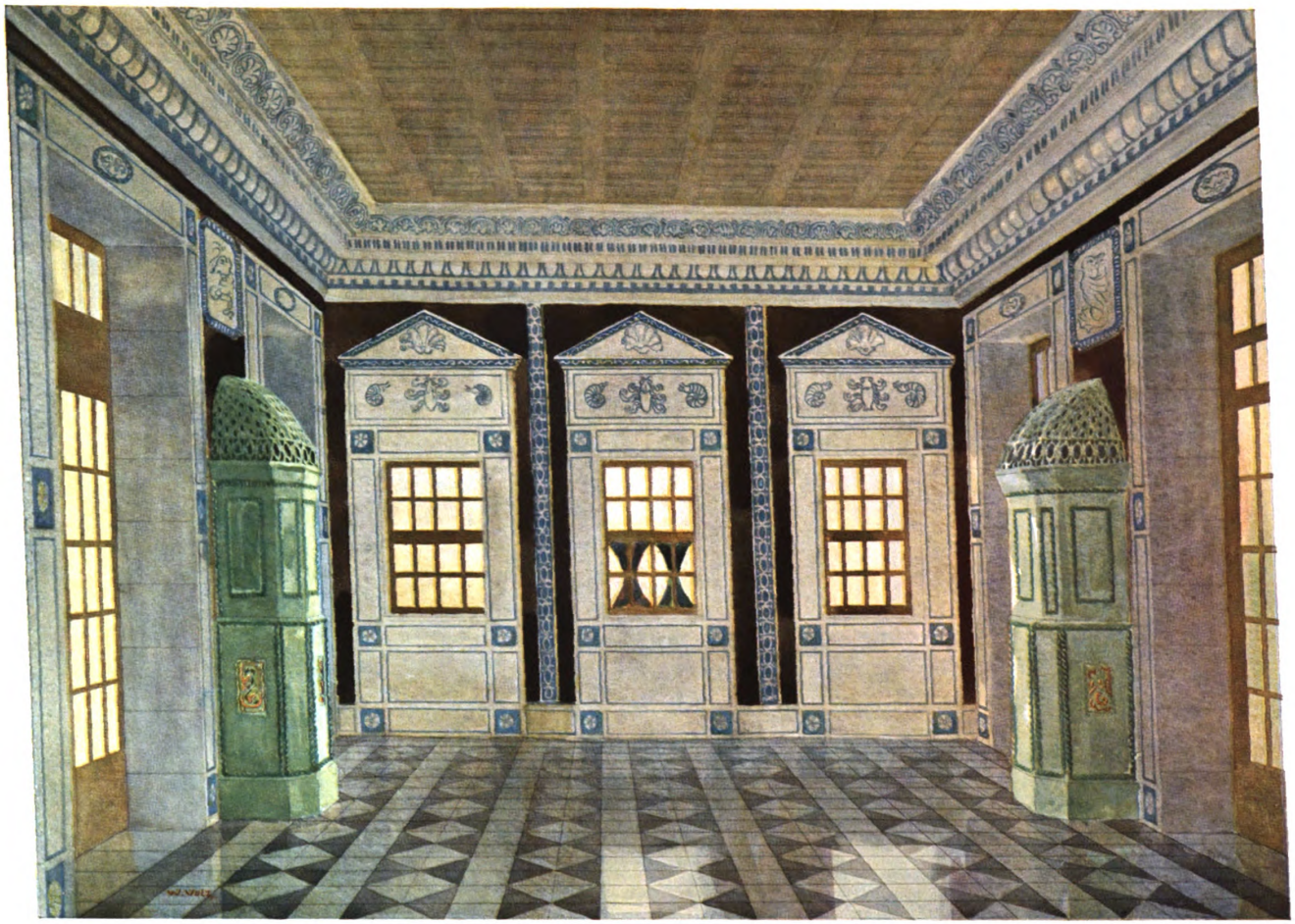
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



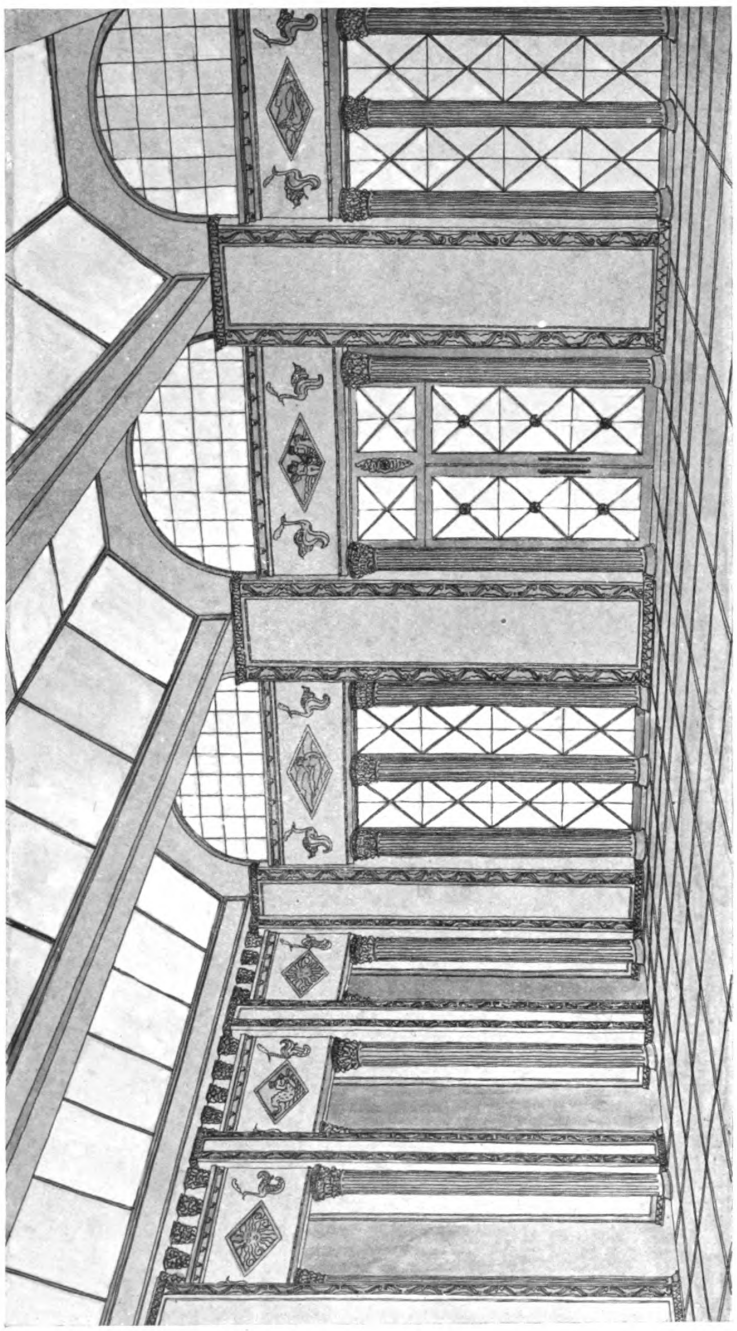
GROSSH. MANUFAKTUR, KUNSTKERAMISCHE WERKSTÄTTEN, KARLSRUHE
Studie zu einer keramischen Raumausstattung
Aquarell von W. Volz, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

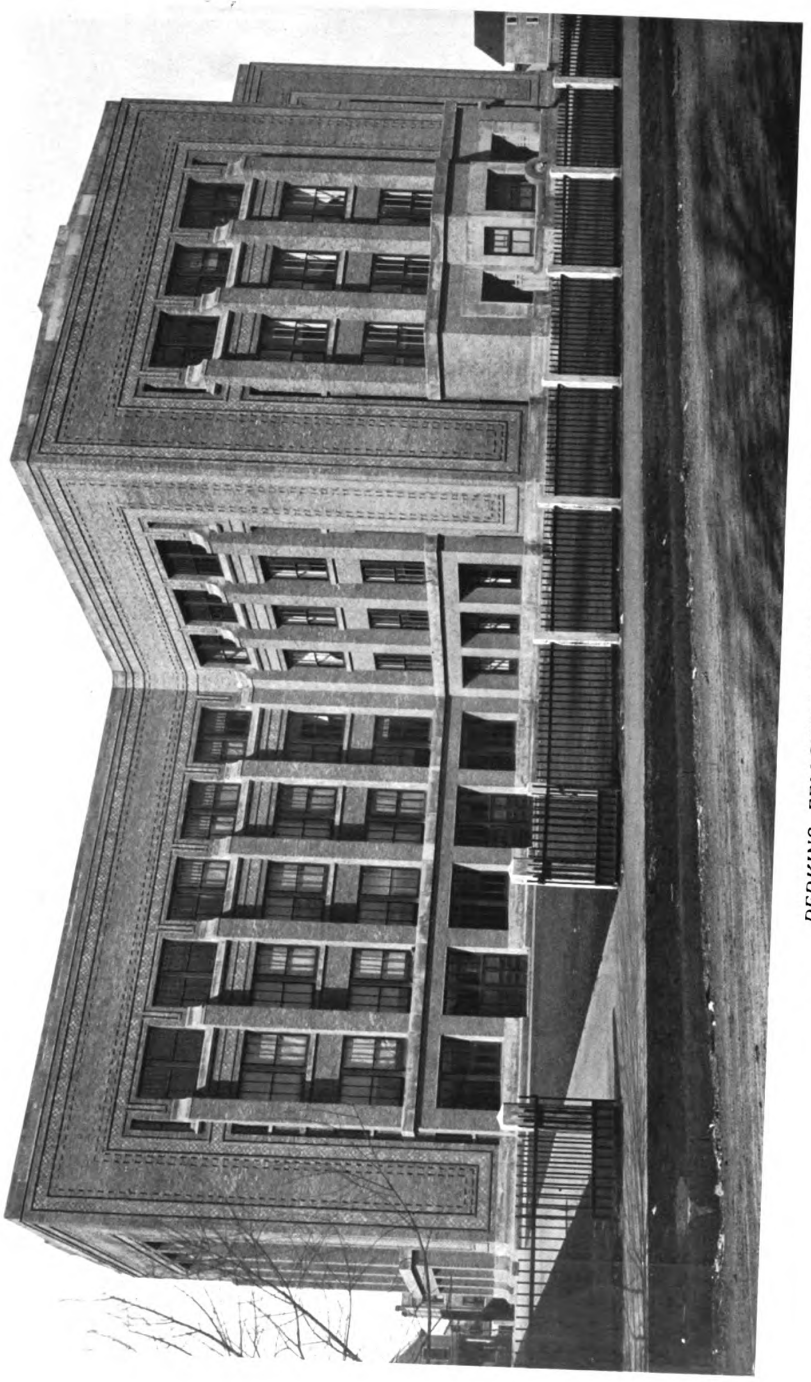


GROSSHERZOGL. MANUFAKTUR, KUNSTKERAMISCHE WERKSTÄTTEN, KARLSRUHE
Architekt H. Großmann, Karlsruhe
Entwurf für den Wintergarten im Kaufhause A. Wertheim zu Berlin, Leipzigerstraße

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

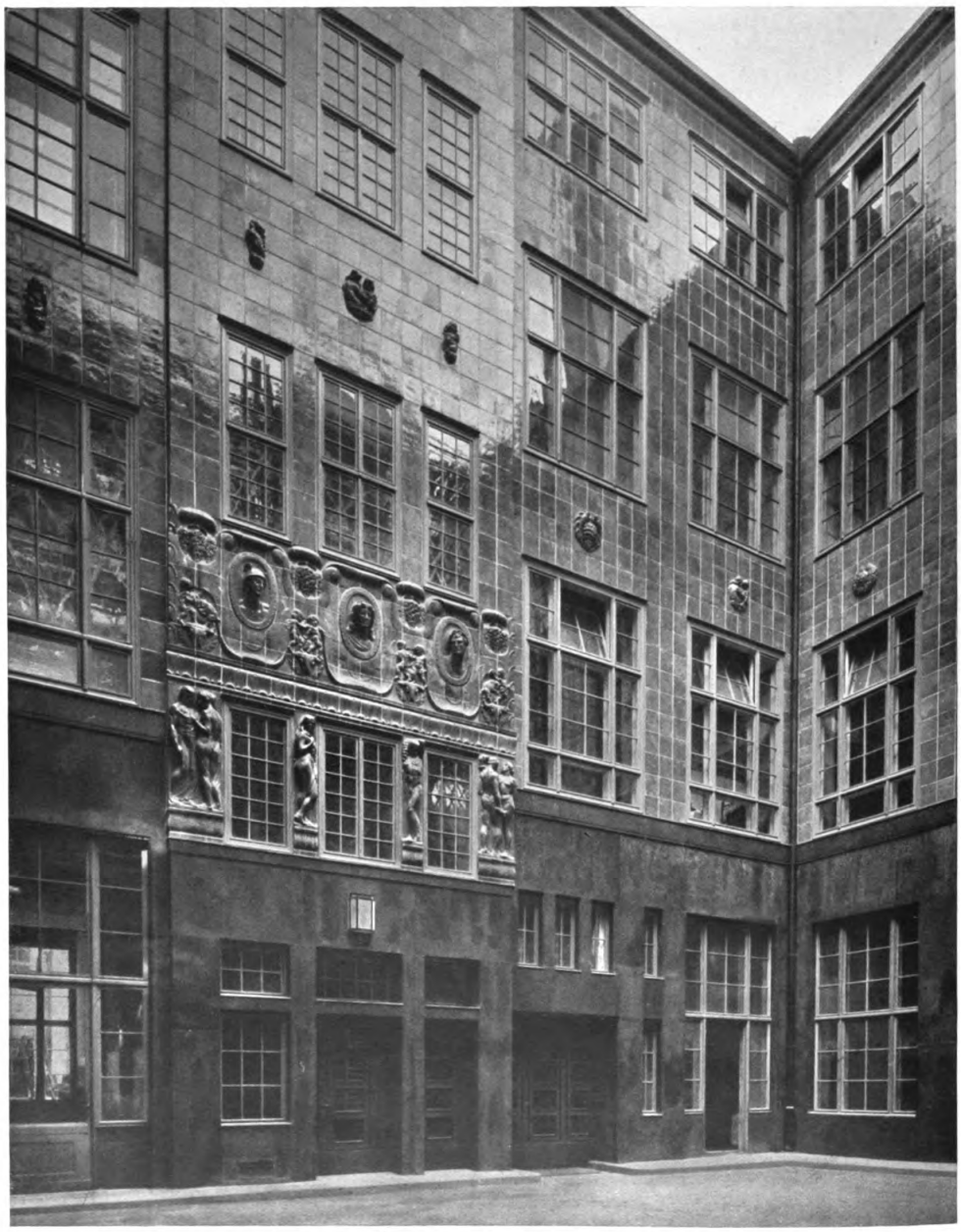
PERKINS, FELLOWS & HAMILTON, CHICAGO
Die Elementarschule Grover Cleveland in Chicago. — Mittelbau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



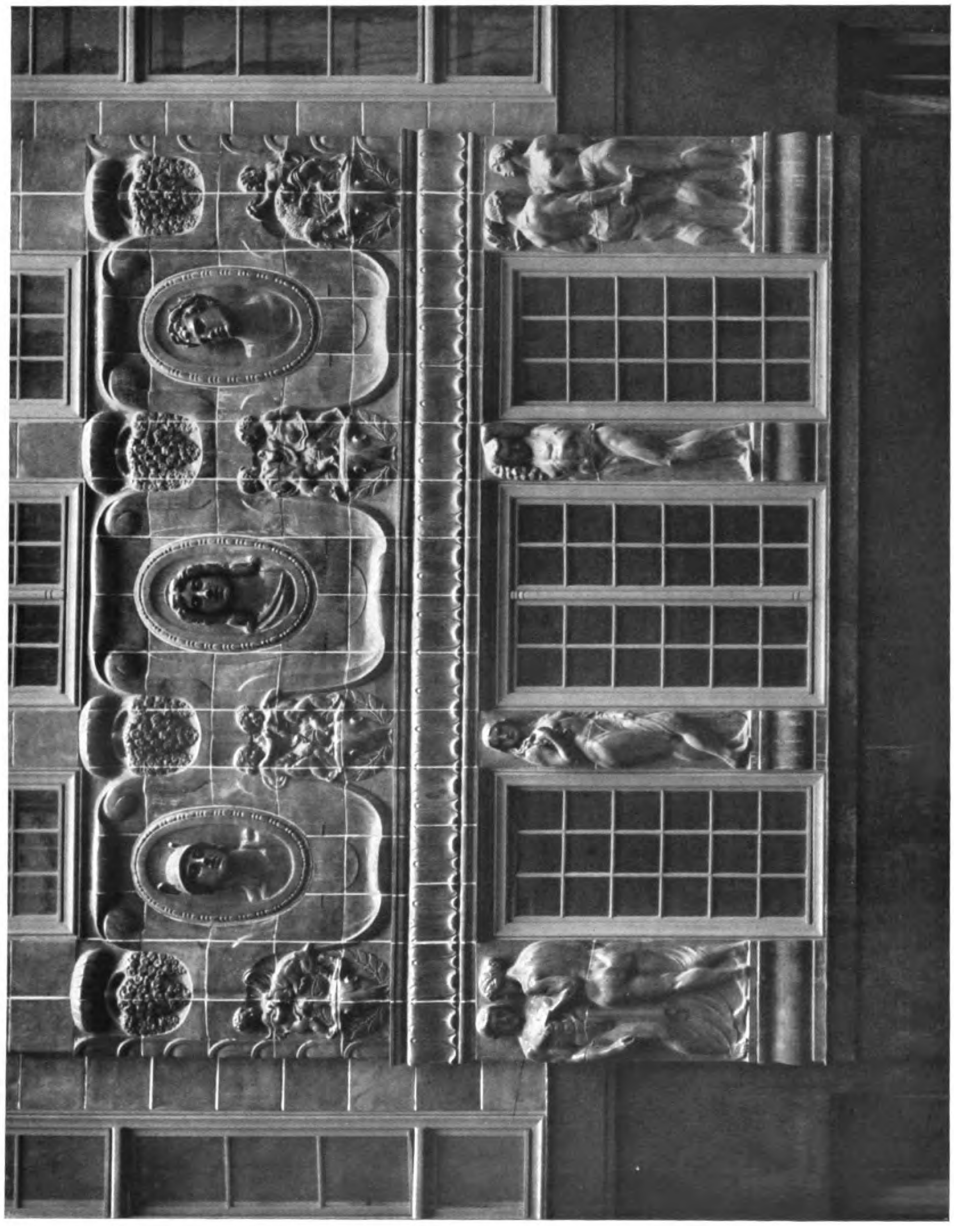
PERKINS, FELLOWS & HAMILTON, CHICAGO
Die Elementarschule Grover Cleveland in Chicago. — Gesamtansicht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



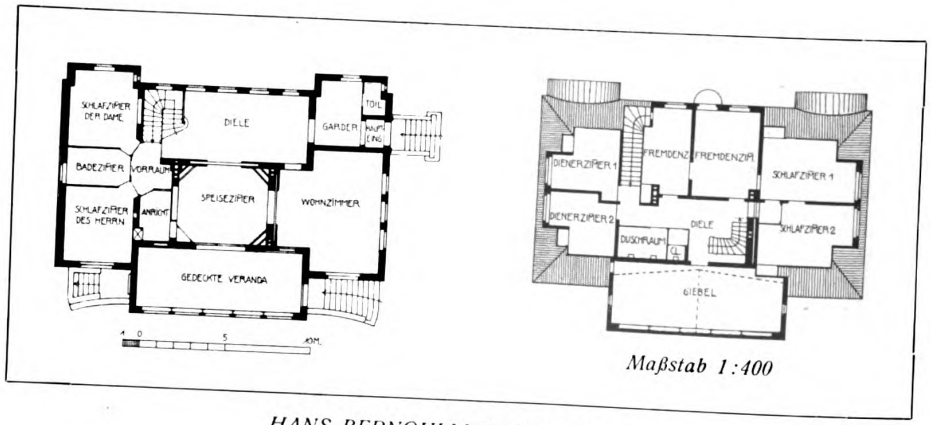
BAUMEISTER a. D. HANS JESSEN, BERLIN
Das Bankhaus S. Bleichröder zu Berlin, Unter den Linden 12/13. — Hofansicht
Das Erdgeschoß mit rotem schwedischem Uthamar-Granit, die Obergeschosse mit Lüster-Keramik der Firma Hersel, Ullersdorf verkleidet

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



BAUMEISTER a. D. HANS JESSEN, BERLIN
Das Bankhaus S. Bleichröder zu Berlin, Unter den Linden 12/13. — Detail der Hauptfassade
Bildhauer H. Lehmann-Borges, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

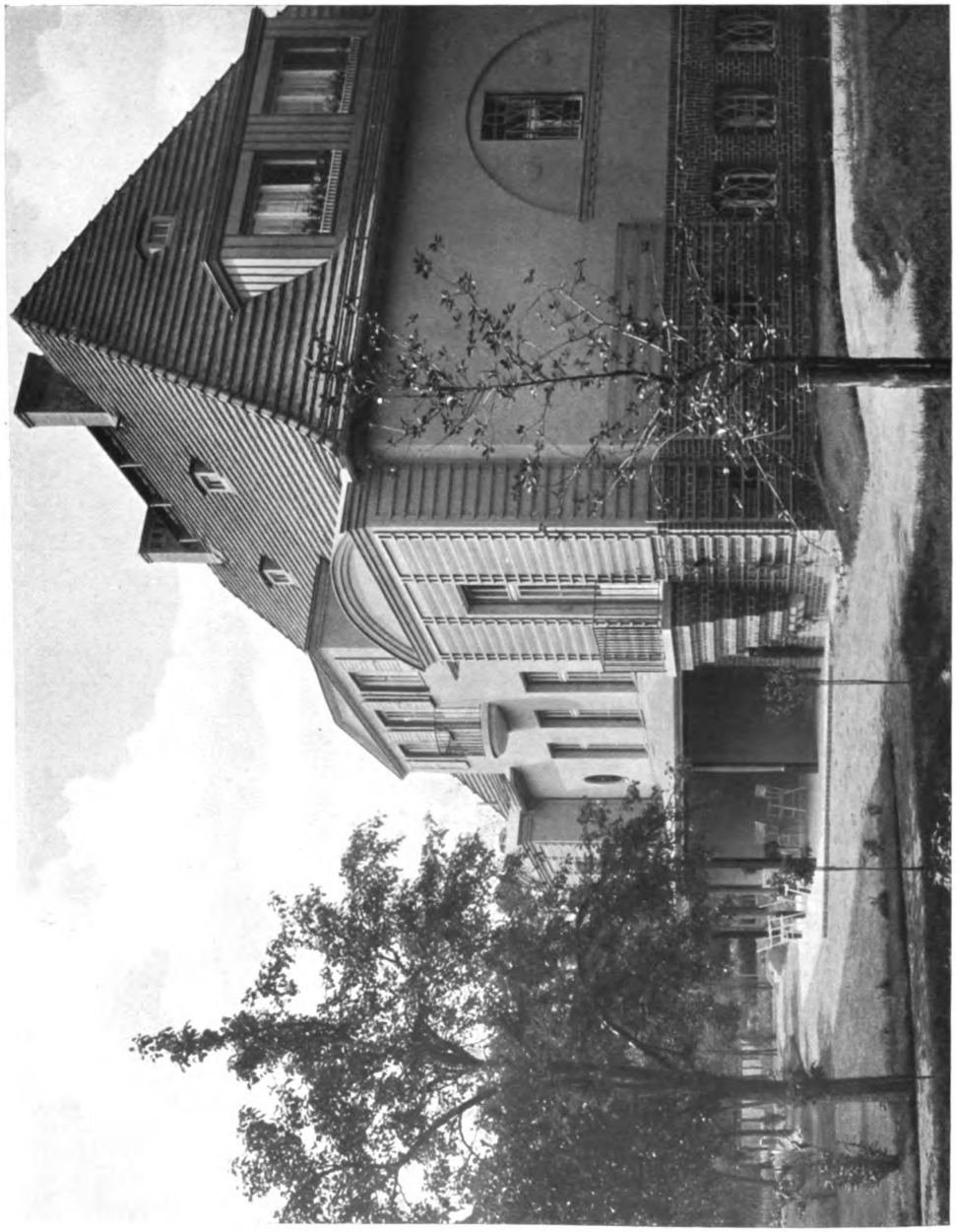


HANS BERNOULLI (B.D.A.), BASEL
Das Sommerhaus Kalbe in Lanke bei Berlin
Oben: Gesamtansicht. — Unten: Grundrisse vom Hauptgeschoß und Dachstock

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

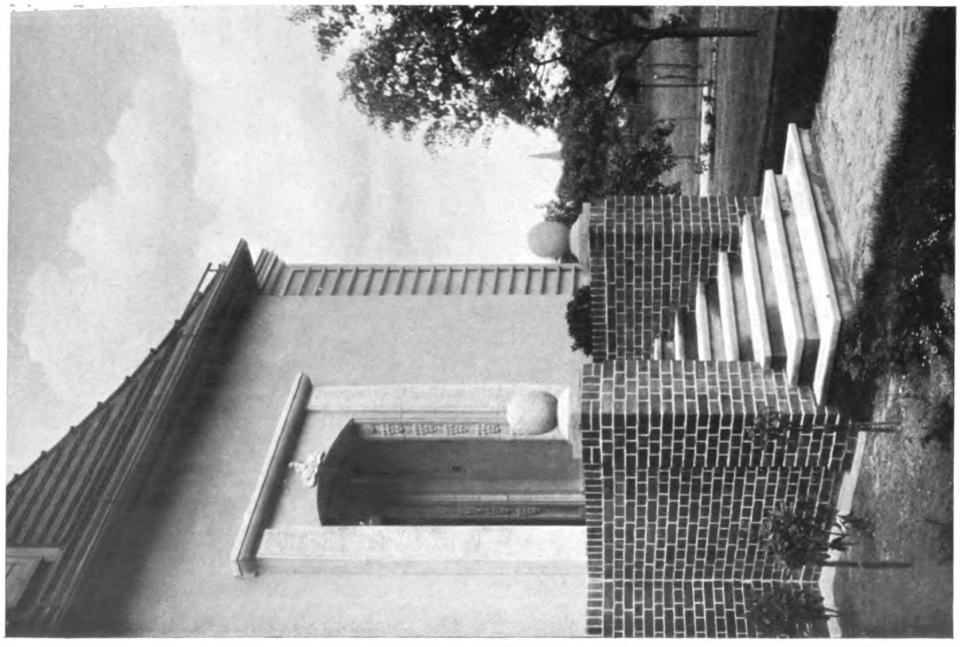
HANS BERNOULLI (B.D.A.), BASEL
Das Sommerhaus Kalbe in Lanke bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HANS BERNOULLI (B.D.A.), BASEL
Das Sommerhaus Kalbe in Lanke bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



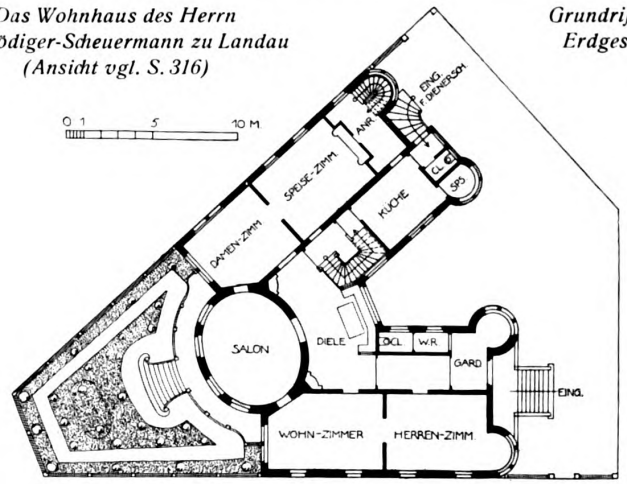
HANS BERNOULLI (B.D.A.), BASEL
Das Sommerhaus Kalbe in Lanke bei Berlin. — Der Haupteingang und die gedeckte Veranda

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

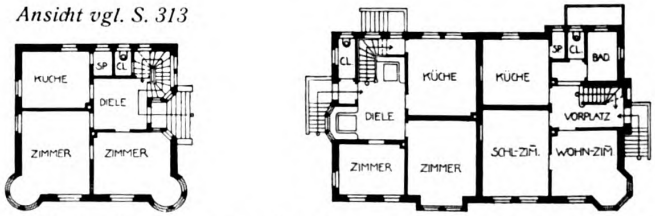
HANS BERNOULLI (B.D.A.), BASEL
Das Sommerhaus Kalbe in Lanke bei Berlin. — Das Wirtschaftsgebäude

Das Wohnhaus des Herrn Dr. Rödiger-Scheuermann zu Landau (Ansicht vgl. S. 316)

Grundriß vom Erdgeschoß



Ansicht vgl. S. 313



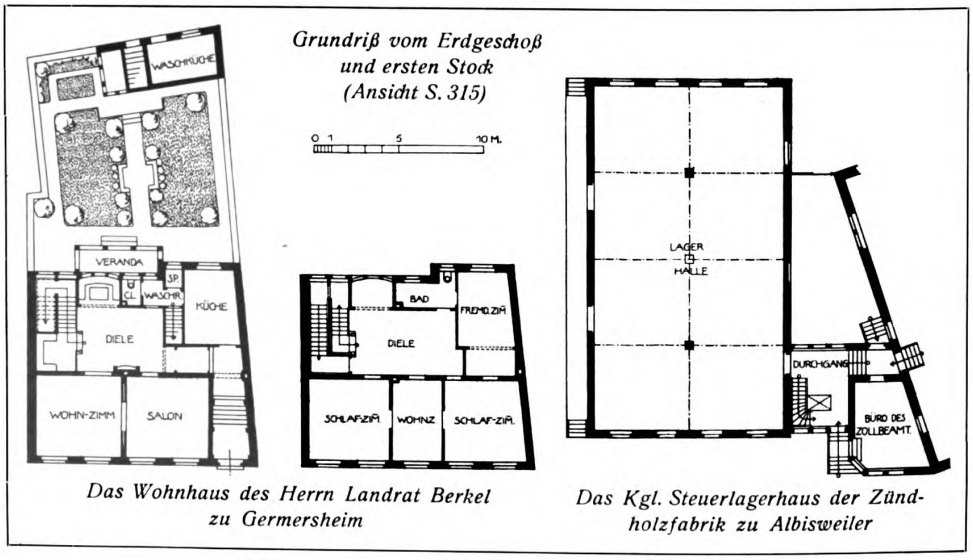
Erdgeschoß-Grundrisse eines Einfamilien- und eines Doppelwohnhauses der Beamtenkolonie zu Speier

KARL BARTH (B.D.A.), LANDAU, Pf. (WIESBADEN)
Grundrisse. — Maßstab 1:400

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

KARL BARTH (B.D.A.), LANDAU, Pf. (WIESBADEN)
Beamten-Kolonie zu Speier a. Rh. — Teilansicht (Grundrisse S. 312)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Das Wohnhaus des Herrn Landrat Berkel zu Germersheim

Das Kgl. Steuerlagerhaus der Zündholzfabrik zu Albisweiler

KARL BARTH (B.D.A.), LANDAU, Pf. (WIESBADEN)
Oben: Das Kgl. Steuerlagerhaus der Zündholzfabrik zu Albisweiler. — Ansicht
Unten: Grundrisse, Maßstab 1:400

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

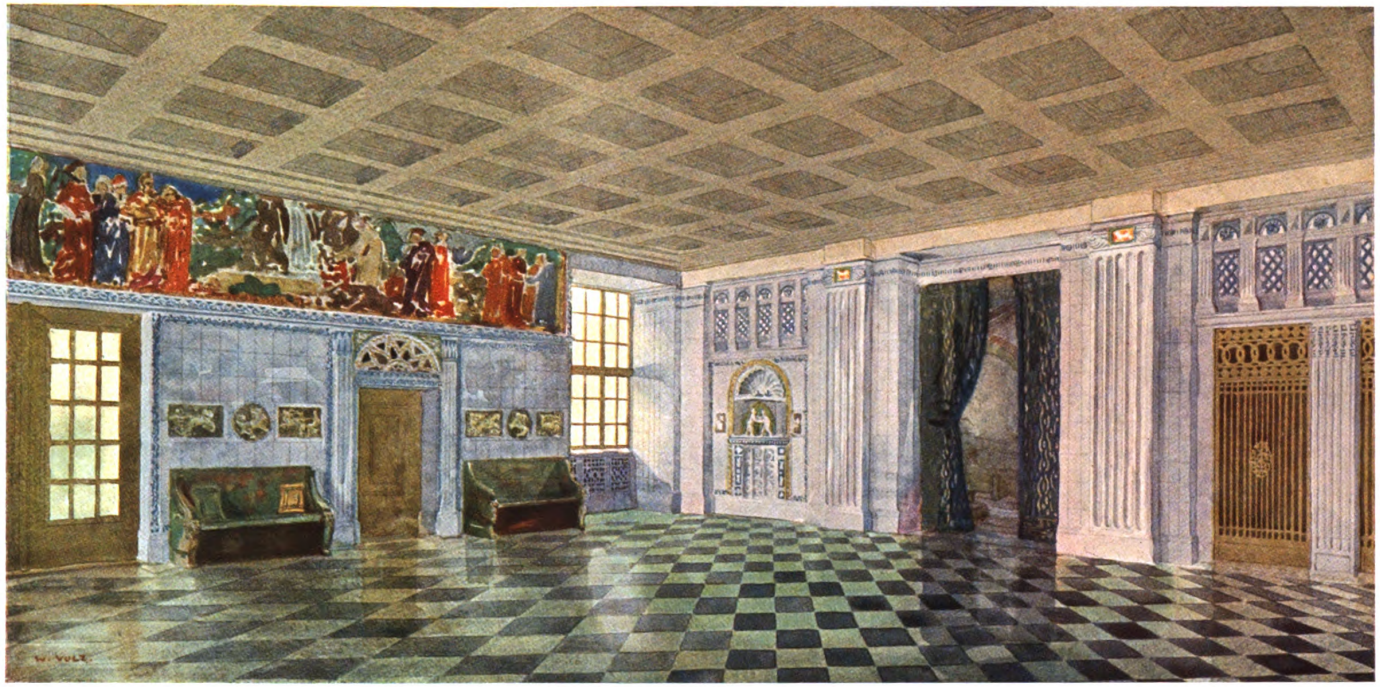
KARL BARTH (B.D.A.), LANDAU, Pf. (WIESBADEN)
Das Wohnhaus des Herrn Landrat Berkel zu Germersheim
(Grundrisse vgl. S. 314)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KARL BARTH (B.D.A), LANDAU, Pf. (WIESBADEN)
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Roediger-Scheuermann zu Landau
(Grundriß vgl. S. 312)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



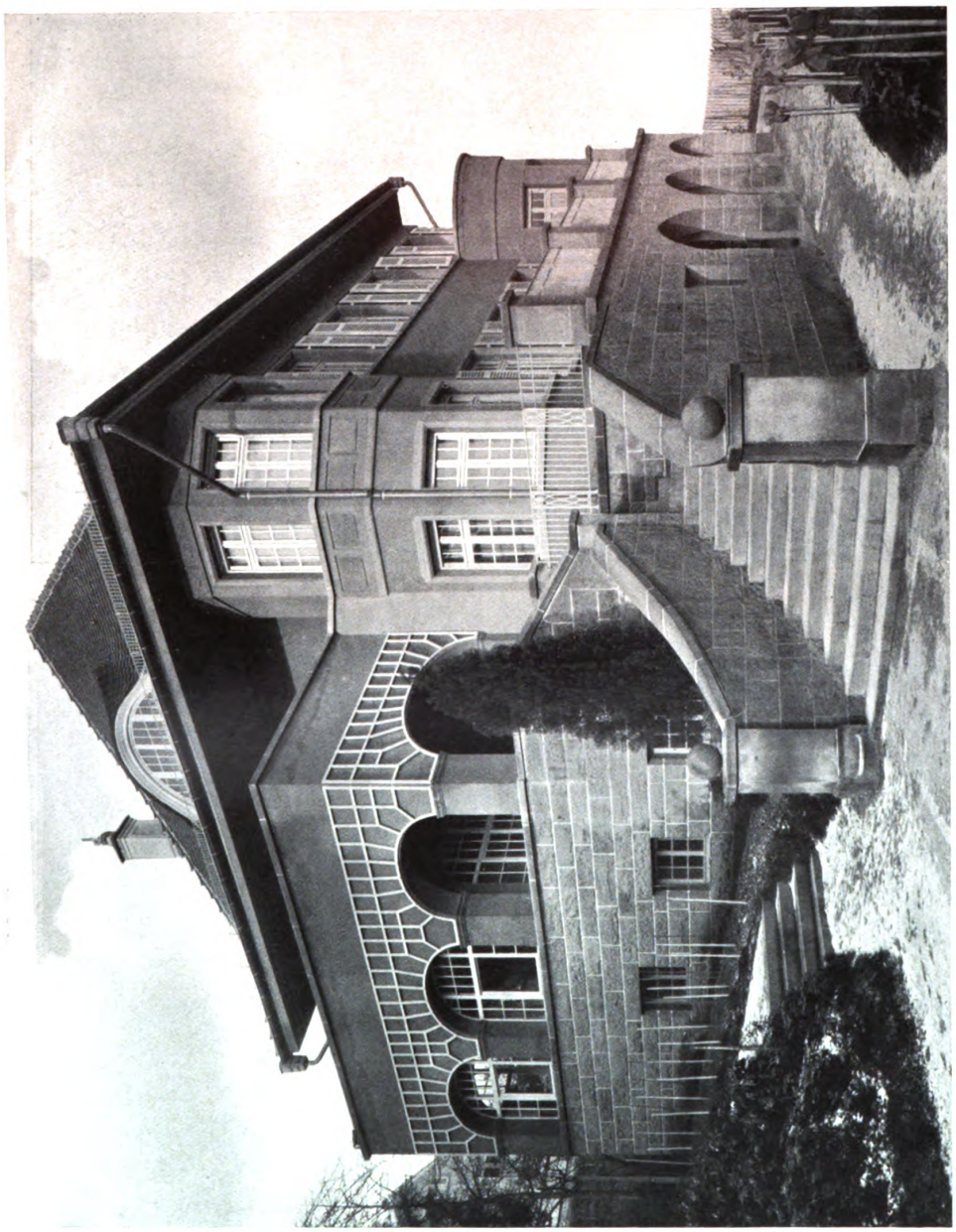
GROSSH. MANUFAKTUR, KUNSTKERAMISCHE WERKSTÄTTEN, KARLSRUHE
Studie für eine keramische Raumausstattung
Aquarell von W. Volz, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

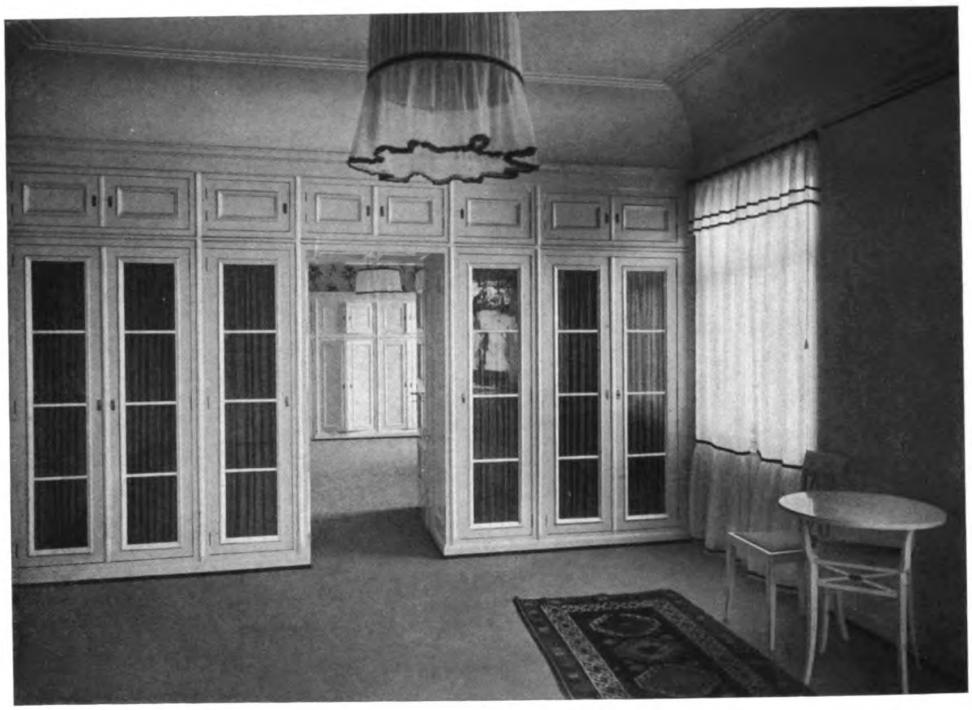
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



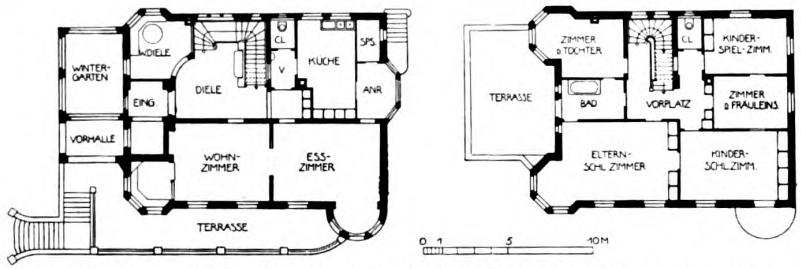
TH. HAHN & ERNST DOBLER, PFORZHEIM
Die Villa des Herrn Fabrikanten Jul. Mayer zu Pforzheim. — Vorderansidht gegen den Garten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



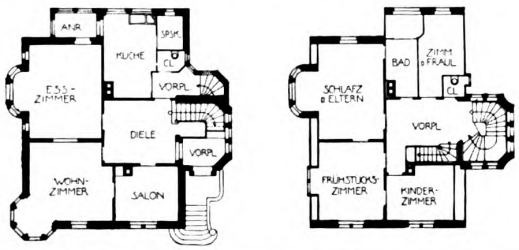
TH. HAHN & ERNST DOBLER, PFORZHEIM
Die Villa des Herrn Fabrikanten Julius Mayer zu Pforzheim. — Eingebaute **Wandschränke**
oben im Elternschlafzimmer, unten im Kinderschlafzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Stock der Villa Jul. Mayer zu Pforzheim

Einfamilienhaus Haap, Pforzheim (Ansicht S. 320)



Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Oberstock

TH. HAHN & ERNST DOBLER, PFORZHEIM
Oben: Die Villa des Herrn Fabrikanten Jul. Mayer zu Pforzheim
Unten: Grundrisse. — Maßstab 1:400

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

TH. HAHN & ERNST DOBLER, PFORZHEIM
Das Einfamilienhaus des Herrn Fabrikanten Ad. Haap, Pforzheim
Ansicht an der Lameystraße. — Grundriß vgl. S. 319

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Architekten Pfeifer & Grossmann. — Großh. Manufaktur, kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe.
Entwurf für ein Café zu Düsseldorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
UNIV. OF MICH.

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

T 811

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

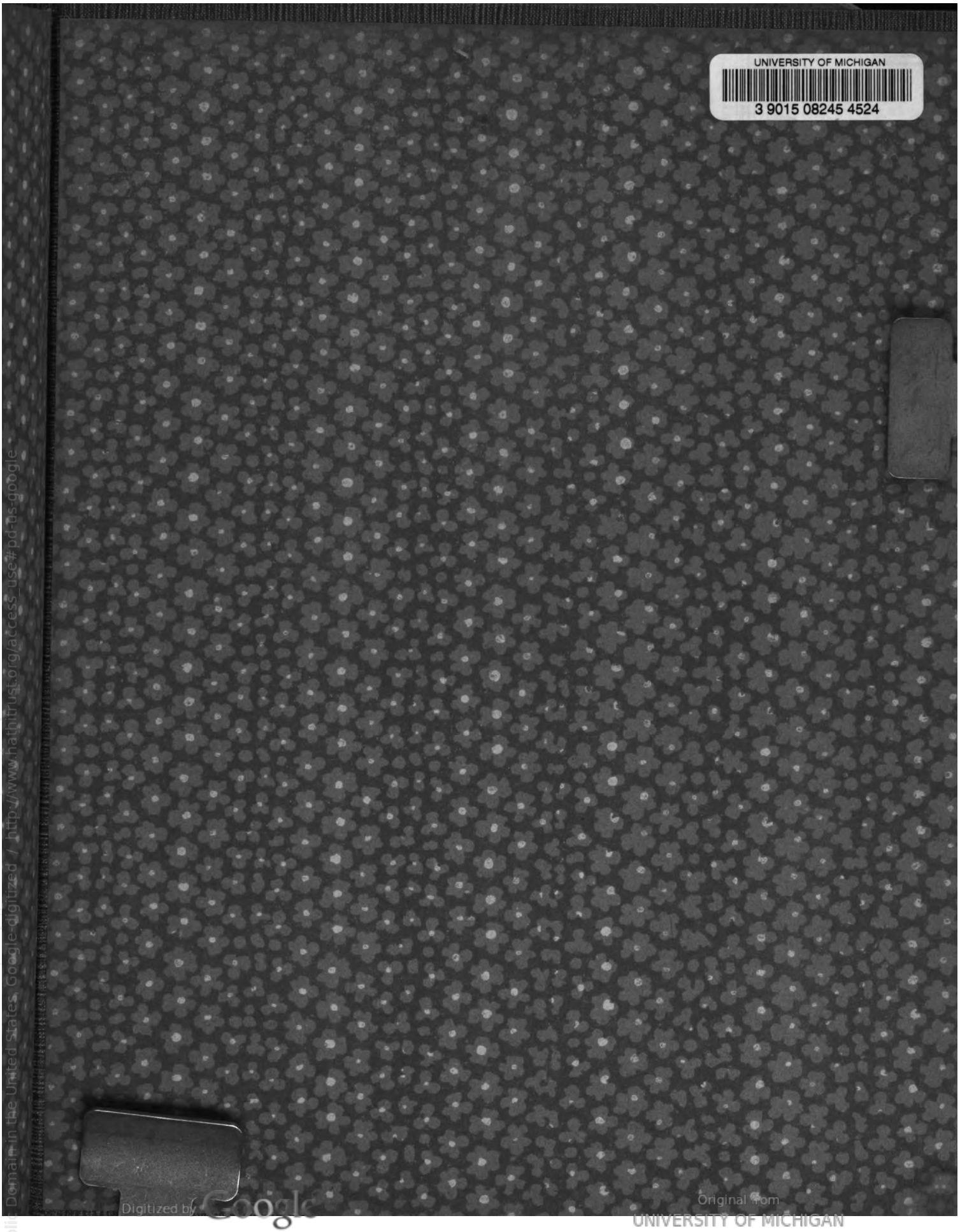
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Archit
NA
3
.m68
V 1st pt of 6 1913
Jan-Jun.

Moderne
Bauformen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public D


UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 08245 4524
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454524
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google